

Musik unserer Zeit · Music of Our Time

Musique de Notre Temps

現代の音楽

Hans Werner Henze

Drei Orchesterstücke

auf eine Klaviermusik
von Karl Amadeus Hartmann
basierend / a piano music
by Karl Amadeus Hartmann

(1995)

Studienpartitur

Study Score

ED 8954

PREVIEW
Low Resolution



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

Uraufführung / First performance:

5. Juli 1996 in München zur Feier des 50-jährigen Bestehens

der von Karl Amadeus Hartmann ins Leben gerufenen Konzertreihe „Musica viva“

Sinfonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks

Dirigent: Lorin Maazel

PREVIEW
Low Resolution

Es handelt sich bei dieser Orchestrierung um drei von mir frei bearbeitete Sätze aus einer Klaviersonate Hartmanns mit dem Titel „27. April 1945“. Der Komponist hatte sie geschrieben, nachdem er zum tief erschütterten Augenzeugen eines endlosen Elendszugs Dachauer KZ-Häftlinge geworden war. Die Musik enthält Zitate aus jüdischer Volksmusik und aus Kampfliedern der internationalen Arbeiterbewegung. Es ist eine Kundgebung von Mitleid, Empörung und Solidarität mit den Opfern des Nazifaschismus.

This is an orchestration and a free adaptation of three movements from a Hartmann piano sonata, entitled "27. April 1945", which the composer wrote after having been the terrified eye-witness of an endless, miserable stream of prisoners from the Dachau concentration camp. The music contains a number of quotations from Jewish folk music as well as from campaign songs of the international labour movement. It is an expression of sympathy, indignation and solidarity with the victims of Nazi fascism.

PREVIEW
Low Resolution

Orchesterbesetzung

3 Flöten (2. auch Piccolo, 3. auch Piccolo und Altflöte)

2 Oboen

1 Englisch Horn

1 Heckelphon

2 Klarinetten in B

1 Bassklarinete in B

1 Saxophon (Alt und Tenor)

2 Fagotte

1 Kontrafagott

4 Hörner in F

3 Trompeten in C

3 Posaunen

1 Tuba

Pauken

Schlagzeug (2 Spieler): 3 hängende Becken

3 Tamborine (A)

2 Tomtoms

Kleine Trommel

Grande Trommel

Hi-hat

Bälge

Glockenspieler

Steinbecken

Chimes

Harfe

Viola

Violoncello

Viola

Violoncello

Viola

Violoncello

Viola

Violoncello

Viola

Die Partitur ist in C notiert.

Die Klammern geben nur für eine Note.

Die Klammern sind durch gerade Linien dargestellt.

Ausführungsdauer: ca. 20 Minuten

Orchestra

3 Flutes (2nd doubling Piccolo, 3rd doubling Piccolo and Alto Flute)

2 Oboes

1 Cor anglais

1 Heckelphone

2 Clarinets in B \flat

1 Bass Clarinet in B \flat

1 Saxophone (alto and tenor)

2 Bassoons

1 Double Bassoon

4 Horns in F

3 Trumpets in C

3 Trombones

1 Tuba

Timpani

Percussion (2 players): 3 Suspended Cymbals (2/1)

3 Tamtams (2/1)

2 Tomtoms

Snare Drum

Drum

Tuba

Glockenspiel

Triangle

Maracas

Whistle

Castanets

Harp

Violins

Vlna

Vcllo

Viola

Violon

Cello

Double

Bassoon

Contra

Bass

Drum

Triangle

Castanets

Whistle

Maracas

Glockenspiel

Tuba

Drum

Triangle

Castanets

Whistle

Maracas

Glockenspiel

Tuba

Drum

Triangle

Castanets

Tempo is written in c.

Accents apply to one note only.

Bar line represented by straight lines.

Duration: approx. 20 minutes

Inhalt / Contents

I	Pietà	1
II	Marcia funebre	16
III	Reveille	43

PREVIEW
Low Resolution

This image shows a page of a musical score, page 2, featuring a variety of instruments. The score is written in a common time signature (C) with a tempo marking of $\text{♩} = 52$. The instruments included are:

- Drum (Dr.)
- Clock
- Flute 1 (Fl. I)
- Clarinet in B-flat (Cl. B)
- Trombone (Tbn.)
- Piano (Pn.)
- Violin I (V.I. I)
- Violin II (V.I. II)
- Violoncello (Vcllo)
- Double Bass (Cb.)

The score contains dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *mp*. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid across the center of the page. The page number "2" is located in the top left corner, and the tempo marking "rit. $\text{♩} = 52$ " is at the top right. The bottom of the page features a copyright notice: "© 1999".