

Vorwort

Paganini hat, wie wir wissen, die Veröffentlichung seiner Werke vermieden. So wurde auch sein 1804 komponiertes 2. Violinkonzert h-Moll op. 7 erst 1851 in Paris durch ein Verleger nach dem Tode des Komponisten, Welcher sich die Rechte daran, die der geniale Geiger zu diesem Werk vermutet werden dürfte, veräußert, wir nur in Umrissen durch die in jenen Jahren lebenden Zeitgenossen zu erahnen. Daß Paganini sich freilich nicht an seiner Nachwelt Kadenzten zu hinterlassen, orchesterliche Bearbeitungen wie bedauerenswert. Doch selbst der große Geiger Niccolò Paganini, seine heute noch maßgebliche singuläre Ausgabe (B. Schott's Söhne, Mainz 1909) nicht zu gedenken, ist dies nicht vorwundert umso mehr, weil er z.B. sein 1. Violinkonzert (D-Dur) op. 6 durchaus mit einer Kadenz bedachte. Das dem Vergleich von Dutzenden anderer Violinkonzerte mit Kadenzten für das 2. Violinkonzert von Paganini entgegenzusetzen, ist es nicht zu wagen, diese Lücke mit einer Kadenz zu füllen, die sie hiermit zu veröffentlichen. Sie ist eng mit dem Material des Konzerts orientiert, da ich es vermeiden will, die nicht dem Ganzen, sondern nur dem eitlen Seiten zu dienen, willkürlich hinzuzufügen. Gleichwohl war ich bestrebt, die Kadenz in technischer Hinsicht den Geist der Zeit rund um Paganini zu entsprechen.

Ingolf Turban

Violinkonzert No. 2

h - Moll / B minor / Si mineur

Kadenz

Niccolò Paganini
1782 - 1840

Kadenz von
Ingolf Turban

Allegro maestoso

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Tutti' and 'Solo', with a dynamic marking of *pp cresc.* and includes fingerings 3, 6, 6, 6, 6. The second staff continues the sixteenth-note pattern with a *cresc.* marking. The third staff features a *dim.* marking and a *cresc.* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff includes a *+pizz* marking. The sixth staff has a *V* marking. The seventh staff has a *V* marking and a *tr* marking. The eighth staff has a *V* marking. The ninth staff has a *V* marking. The tenth staff has a *tr* marking.

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The score is heavily overlaid with a large, semi-transparent watermark that reads "PREVIEW" in a bold, sans-serif font, oriented diagonally from the bottom-left to the top-right. Below the "PREVIEW" text, the words "Low Resolution" are written in a smaller, similar font. The musical notation includes various notes, rests, and fingerings. Key markings include "cresc." (crescendo), "p" (piano), "f" (forte), "rit." (ritardando), and "glissando". There are also dynamic markings like "sf" (sforzando) and "Tutti". The score concludes with a double bar line and a fermata. The page number "7" is located in the top right corner.