Eduard Pütz

Jazz Sonata

for Piano / für Klavier

Edited by / Herausgegeben von
Sherri Jones

ED 79
ISMN 979-0-001
1999

PREVIEW
Low Resolution

SCHOTT
Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 1999 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Vorwort

Das Wesen des Jazz liegt in der Improvisation. Bei [illegible] handelt es sich um notenmäßig ausgeschrieben[illegible] improvisierten Figuren und Formeln des Jazz angegl[illegible] aber auch aus der „Kunstmusik“ entlehnte Formb[illegible]
Damit wenden sich die Stücke m[illegible] praktiker, sondern – vielleicht noch mehr – an [illegible], die sich neben ihrer Beschäftigung mit der „[illegible] Jazz und seiner Spielpraxis auseinander[illegible]
Selbstverständlich [illegible] als [illegible]elstücke im Unterricht oder in Programm[illegible] Harmonik im Grunde auf tonalen Beziehun[illegible] – wie bei traditioneller Musik – je[illegible] Gegenteilich werden sie, im Interesse schnellerer [illegible] in Klammern wiederholt.
Der[illegible] er an manchen Stellen, vor allem im er[illegible] swingend spielt (♫ ♪ ♪).

Viel [illegible]

Eduard Pütz

PREVIEW
Low Resolution

Preface

The nature of jazz has its roots in improvisation. [illegible] contains written-out pieces which correspond [illegible] figures and formulae of jazz, while at the same [illegible] specific technical practice material with formal structure [illegible] from "art music". With these features, the pieces [illegible] only for practising jazz musicians but – perhaps even [illegible] teachers who, to complement their involvement [illegible], are looking for information and [illegible] practice methods.

The pieces are valid [illegible] teaching purposes or for use in a programme. As [illegible] on tonal relationships accidentals apply [illegible] to one bar at a time. Sometimes, in order to [illegible] are repeated in brackets. It is left up to the [illegible] particularly in the first piece) to decide whether [illegible] "swung" quavers (♫ . ♪ ♪).

H[illegible]

Eduard Pütz

PREVIEW
Low Resolution

für Wolfgang Hoyer

für Wolfgang Hoyer

Jazz Sonata

(1988)

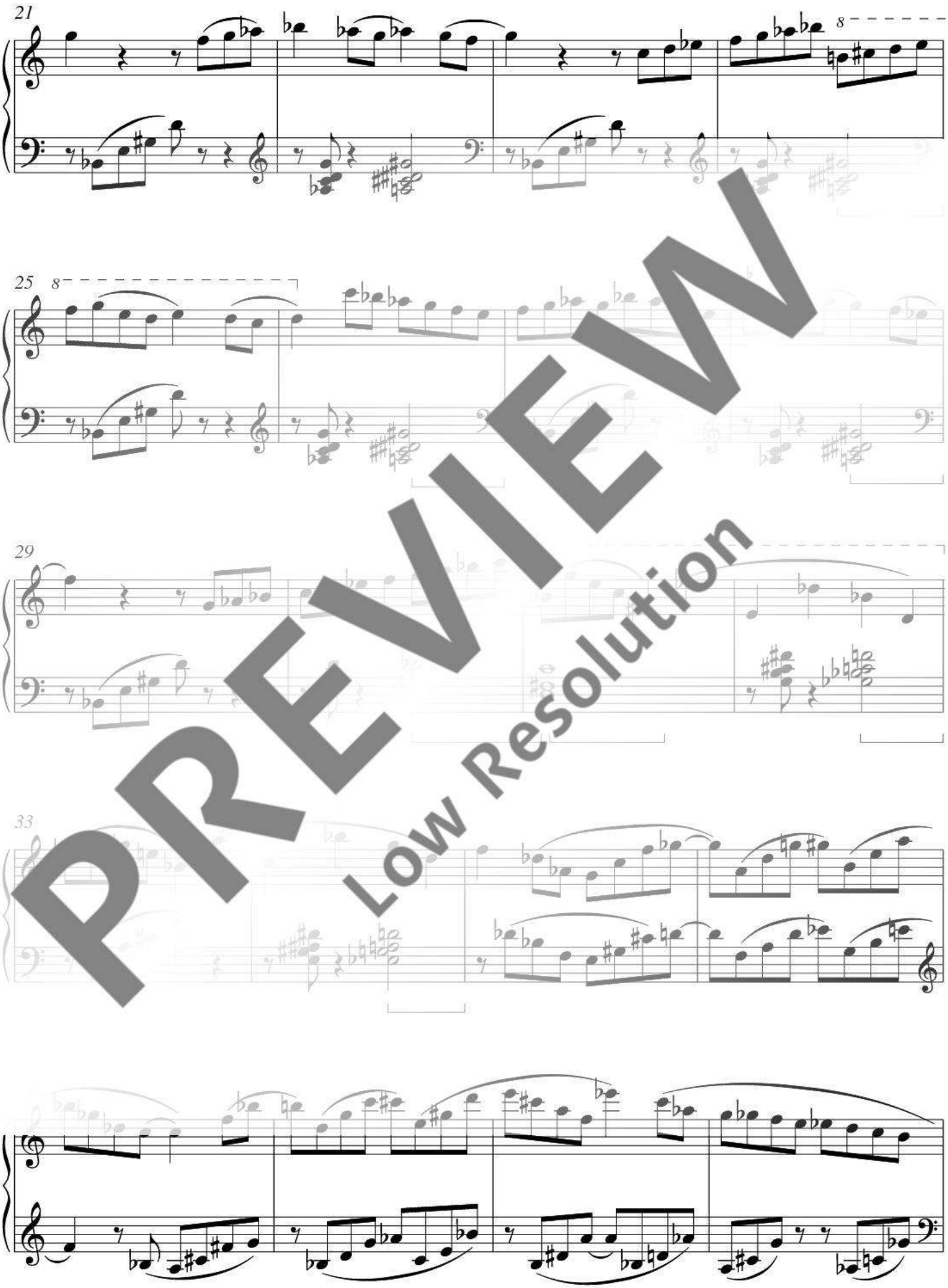
Eduard Pütz
*1911

1.Toccata in Rhythm

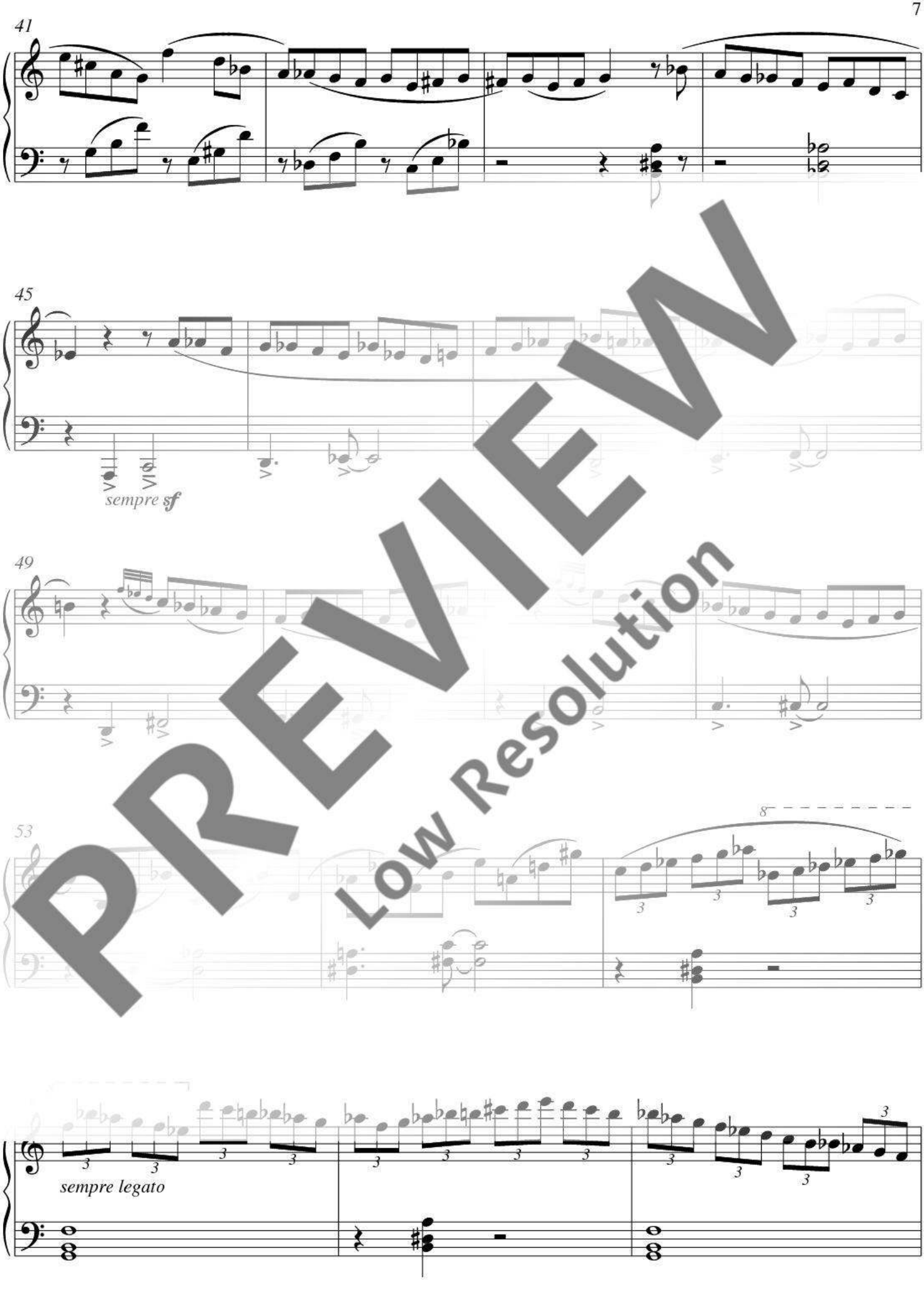
PREVIEW
Low Resolution

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

© 1999 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
© new edition 1999 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

*) Pedal ad lib.