

Heinrich Holliger

Quintett

für Klavier und vier Bläser
for Piano and four Wind players

(1989)

ED 7805
ISMN 979-0-001-08105-4

PREVIEW
Low Resolution

Sándor Veress gewidmet

PREVIEW

LOW RESOLUTION

Erstausführung
25. März 1990 (Musikvereinssaal (Musikvereins-
saal), András Schiff, Klavier)
Holliger, Oboe / Englisch Horn
Günther Schmid, Klarinette / Bassklarinette
Klaus Thunemann, Fagott
Radovan Vlatković, Horn

First performance:
March 25, 1990 in Vienna
András Schiff, Piano
Günther Holliger, Oboe / Cor anglais
Günther Schmid, Clarinet / Bass Clarinet
Klaus Thunemann, Bassoon
Radovan Vlatković, Horn

Besetzung

Oboe (auch Englisch Horn)
Klarinette in B (auch Bassklarinette in B)
Fagott
Horn in F
Klavier

Instrumentation

Oboe (doubling Cor anglais)
Clarinet in B \flat (doubling Bass Clarinet in B \flat)
Bassoon
Horn in F
Piano



Fagott*) Horn*)
Oboe Klarinette
*) nahe am geöffneten Flügel



Bassoon
*) nahe am geöffneten Flügel

Aufführungsdauer: ca. 10 Minuten

Audience: approximately 1000

Schallplatte / CD / Digital

1990 / Editions Contrechamps, Genève
1990 / Edition für 1990 / Interpreten der UA
1990 / Jörg Wyttenbach, Klavier /

PREVIEW
Low Resolution

Zeichenerklärung

Bläser:



im Ausatmen spielen }
 im Einatmen spielen } möglichst gleiche Intonation



tonlos, deutliche Instrumentenresonanz



zu viel Lippendruck und Zwerchfell (Druck)



nur starkes staccato (Ausschlag), kein Instrumentenresonanz



„slap“



mit Zehnsatz, Ansatz an der Spitze, Mund



„Schmalzschick“ (Tadel über alle Ohren, unter Verwendung der Lippen)



Ohne Rohrblatt, Schraube. Ton durch Lippen
 (Möglichkeit der Intonation. Fagott setzt
 Horn ausstelle über dem Instrument auf S-Bogen



Stärker als $\hat{}$ $\hat{}$ $\hat{}$



Stärkung



Stärkung, Einklang

Oben

Triller mit Klappe, dazu unregelmäßiges Glissando (linke Hand) vorwärts und abwärts



Triller mit Fis-Klappe kontinuierlich, während die linke Hand die angegebenen Töne greift. (Bb = $\begin{matrix} \bullet \\ \bullet \\ \bullet \\ \bullet \end{matrix}$; C# = $\begin{matrix} \bullet \\ \bullet \\ \bullet \\ \bullet \end{matrix}$)

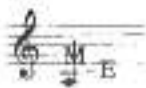
„sans ventris“:

alle Ventile halb niedergedrückt. Sehr leiser, unwirklicher, unstabiler Echoklang.

1/2 +:

halb gestopft. „Echoton“. Klingt 1/2 Ton tiefer als ordinario (offen)

Mehrklänge:

Klarinette: z. B.  Griff A, E-Loch offen

Fagott:  Griff E, dazu B-Klappe

tr (D1/2): tr mit halber d-Klappe

Klarinette: 

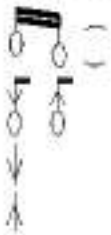
Griffe mit ganz lockerem Ansatz, statt der tiefen

Klarinette/Oboe:  beliebiger Mehrklang, wenn möglich

Horn:  spielen und gleichzeitiges
gesungener Ton, falls in P

PREVIEW
Low Resolution

Klavier:



mit Handfläche auf tiefste Saiten schlagen, im angegebenen Bereich

mit flacher Hand längs den tiefsten Saiten wischen
gegen den Körper
weg vom Körper



zu dämpfende Saiten: am Steg
am Rahmen
in der Saitenmitte

Flageolett:



Flageolett: leichter Fingerdruck auf gespielte Saite, was sich über die gesamte Länge der Saite ausbreitet. Ist Oktave (wegen der Resonanzkonstruktion) möglich, sollen die gleichen Flageolett-Töne eine Oktave höher (dezimflageolett) gegriffen werden. Wichtig ist, dass die gleichen Töne in der angegebenen Tonhöhe erklingen.

bezeichnete Tasten stumm werden

alle Tasten zwischen den Grenzen werden nicht angeschlagen

Tasten vor dem Schlag bis zum nächsten Schlag nicht aufhören zu erklingen

erhöhen Flageolett-Töne durch mehr Druck auf die Saite

alle Flageolett-Töne durch unterschiedlichen Druck und verschiedene Töne

PREVIEW
Low Resolution

Explanatory notes

Wind:



play breathing out



play breathing in

} with as even an intonation as possible



produce an audible, toneless resonance from the instrument



use excessive pressure with the lips (breathing out) produce overblown tone



staccato only, toneless, as much instrument resonance as possible



„slap“



suck in the note (no air) produce the note at the tip of the mouthpiece



„Sturping“ (or different sound level) use the given fingerings



„T“ (no air) Create tone with lip vibration. It is possible to get an exact intonation. The bass clef is only a horn mouthpiece instead of the reed to the crook



play a note (higher than the given note)



play a note (multiple notes)



playing multiphonics - single tone

Clooc:

trill with the sharp key producing an irregular glissando (with the hand) up and down from A



continuous trill with the F sharp key (Bb = $\frac{0}{2}$; C# = $\frac{0}{2}$) whilst the left hand fingers the given note



all valves half depress. Produce a very soft, surreal, unstable echoing tone.



Half-stopped, „Echo-tone“ which sounds 1/2 tone lower than the normal unstopped noted.

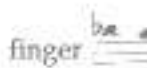
Multiphonics:

Clarinet: e. g.  fingering for A with the E hole open

Bassoon:  fingering for F plus B key

tr (D1/2):  trill with half the D key

Clarinet: 

finger 

with a loose attack so that the lower fingered note

Clarinet/Oboe:  free multiphonic (randomly)

Horn: 

play and simultaneous
The sung scored

PREVIEW
Low Resolution