

Fünf Stücke für Orgel und Tonband

Five Pieces for Organ and Tape

1. „Janus“

Heinz Holliger
*1939

(Motor einschalten)

$\text{♩} = 52$

Man.

Red.

cresc. (gliss.)

fff **Tutti** *

fff

(quasi *poco f*) (nur auf hinteren Lautsprecher!) 1)

$\text{♩} = 52$

Für dei - nen Thron tret' ich hie - mit,

[Vokalisierung über Vocoder] 2)

*) Bei leerem Blasebalg Tasten (stumm) niederdrücken, Motor einschalten - auf vollem Klang Einsatz Tonband. Vom General - Tutti kontinuierlich abregistrieren (in jeder Pause Register abstoßen). Die kurzen Notenwerte sollen (durch Spiel auf verschiedenen Manualen) möglichst lauter klingen als die liegenden Töne. 3)

3:2

5

3

3:2

3:2

5

3

3

o Gott, und dich de -

(ff) (ff)

- mü - tig bitt: wend dein

(f) (f)

ye - nä - - - dig An - ge - - - sicht

(mf) (p) (mf) (p)

(p) poco a poco cresc. 12'' al fff

von mir blut - ar - men Sün - der nicht!

attacca 2.

2. Perpetuum mobile I

$\text{♩} = 60$

Man. *f*

Ped. *f*

1 *)

2 *)

1 P *)

1

2 1 1 2

1 P

- *) 1 = beliebiger Registerwechsel in 1. Stimme (8 deutlich voneinander verschiedene Registrierungen) genau an bezeichneter Stelle (unabhängig vom Notentext) 1)
- 2 = beliebiger Registerwechsel in 2. Stimme (5 deutlich voneinander verschiedene Registrierungen) genau an bezeichneter Stelle (unabhängig vom Notentext) 2)
- P = beliebiger Registerwechsel im Pedal (3 deutlich voneinander verschiedene Registrierungen) genau an bezeichneter Stelle (unabhängig vom Notentext) 3)

16

1 2
P 2 1 1 2 1 1

21

2
P 1

26

1 2 1
P 1 2 1 1 2

31

1 2 2 2 1 2 1 (7:4)
P

36

41

46

51