

# Apotheose des Hans Sachs

aus: „Die Meistersinger von Nürnberg“

Einrichtung und Bearbeitung  
von Cyrill Kistler

R. Wagner

Etwas gedehnt.

Piano

*ausdrucksvoll*  
*dim.*

*f*

*p* *p* *dim.*

Tenor I.

Tenor II.

Bass

Wach na-het gen den Tag; ich  
Wach na-het gen den Tag; ich  
Wach auf, es na-het gen den Tag; ich

Sehr gehalten.

*pp*

*ff*

*ff dim.*

hör'— sin-gen im grü-nen Hag ein' won-nig-li-che Nachti-gal ihr

hör' sin-gen im grü-nen Hag ein' won-nig-li-che Nach... gal ihr

hör'— sin-gen im grü-nen Hag ein' won-nig-li-che

hör' sin-gen im grü-nen Hag ein' won-nig-

*dolce* *p dolce*

Stimm'durchs... Thal; die Nachtneigt sich zum Oo-cident der

und... Thal; die Nacht neigt sich zum Oo-ci-dent der

... get Berg und Thal; die Nachtneigt sich zum Oo-ci-dent der

... durchdringt Berg und Thal der

*dim.* *f atm.* *p* *resc.*

Tag geht auf von O - ri - ent, die roth - brünstige Morgen-röth' her

Tag naht von O - ri - ent, die roth - brünstige Mo - röth' her

Tag geht auf von O - ri - ent, die roth - brünstige

Tag geht auf von O - ri - ent, die - brünstige - röth' her

*poco rit.*

durch die Heil!

schweben Wol-ken geht. Heil!

durch die trü - ben Wol-ken geht. Heil!

durch die trü - ben Wol-ken geht. Heil!

*Sehr lebhaft.*

*a tempo*

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

*CRESC.*

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line begins with the word "Heil!". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, marked with a crescendo.

Heil! Nürn - berg's theu - - - - - rem

Heil! Nürn - berg's theu - - - - - rem

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "Heil! Nürn - berg's theu - - - - - rem". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Heil Nürn - berg's  
 Sachs! Heil dir  
 Heil dir Heil dir Nürn - berg's  
 Heil dir Hans Sachs!  
 Sachs!

*piu f*  
 1 3 2 1 4 3 2

Heil Nürn - berg's theu - rem  
 Heil Nürn - berg's theu - rem  
 Heil dir Heil dir  
 Heil dir Heil dir  
 Heil dir Heil dir

*ff*



Heil Nürnberg's theu -  
 theu - rem, theu - rem Nürnberg's theu -  
 Sachs Nürnberg's Nürnberg's theu -  
 Nürnberg's theu - rem Nürnberg -  
 Sachs Heil dir Nürnberg's  
 Nürnberg's theu - rem Nürnberg's

Ehrt eu - - re  
 Ehrt eu - - re  
 Ehrt eu - - re  
 Ehrt eu - - re  
 - rem Sachs!  
 - rem Sachs!  
 - rem Sachs!

deut - - - - - schen Mei - - - - -

deut - - - - - schen Mei - - - - -

deut - - - - - schen Mei - - - - -

deut - - - - - schen Mei - - - - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal staves are arranged in two pairs, with the first pair on top and the second pair below. Each vocal staff contains the lyrics "deut - - - - - schen Mei - - - - -". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The piano part includes several triplet markings over groups of notes.

ster, ... ihr gu - te

dann bannet ihr gu - te

dann bannet ihr gu - te

dann bannet ihr gu - te

The second system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal staves are arranged in two pairs. The lyrics for the first pair are "ster, ... ihr gu - te" and for the second pair are "dann bannet ihr gu - te". The piano accompaniment continues with melodic and harmonic lines, including several triplet markings.