

György Ligeti

1923 - 2012

Zehn Stücke für Bläserquintett

Tio Stycken för Blåskvintett · Ten Pieces for Woodwind Quintet

(1968)

Studienpartitur
Study Score

ED 6304
ISMN M-001-06707-2

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Beställt av och tillägnat till
Stockholms Filharmoniska allsäckvintett

Commissioned by and dedicated to the
Wind Quintet of Stockholm Philharmony

Durata: ca 15'

PREVIEW
Low Resolution

1

Molto sostenuto e calmo
(♩ = 40)

György Ligeti
Zehn Stücke für Bläserquintett
Ten pieces for wind quintet

*) Flauto contralto
in Sol

***) Corno Inglese

Clarinetto in Si \flat

****) Corno in Fa

Fagotto

1 2 3 4

G.P.
Silenzio
assoluto

pp dolciss. espr. mf pp sempre espr.

pp dolciss. espr. mf pp

pp dolciss. pp sempre espr.

pp dolciss. pp sempre espr.

pp dolciss. pp sempre espr.

NB: Die Partitur ist transponiert und notiert.

The score is transposed and notated.

*) Altflöte wechselt - in den späteren
Stücken - zur F309er oder F310er

*) Flauto contralto cambia in Flauto e Piccolo

**) Englischhorn wechselt
den Stücken - zu Oboe d'amore

**) English Horn later changes to Oboe d'amore

***) Horn: Es wird ein Doppelhorn (114
verlangt, das in B-Dur und B-Dur
sind auch in B-Dur

***) Horn (F-B flat) is required. The
instruments played in B flat tuning are also notated

****) Dynamische Balance: pp in allen
Instrumenten

****) Balance of dynamics: pp in all instruments
matches the English Horn's pp.
Should the English Horn prevail, the other
instruments (especially the Alto Flute) must play
always p or mp instead of pp and f instead of mf
(in the bars 1 - 14).

5 6 7

mf pp mf

pp mf

mf pp mf pp

mf sempre espr. pp mf

mf sempre espr. pp mf

mf pp mf pp

mf pp

8 9 10

Fl. Sol. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

C. Ing. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Cl. Si^b *mf* *pp* *mf* *pp*

Cor. Fa. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Fag. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

11 12

Fl. Sol. *mf* *pp* *pp*

C. Ing. *mf* *pp* *pp*

Cl. Si^b *pp* *mf* *mf*

Cor. Fa. *mf* *pp* *pp*

Fag. *pp* *mf* *mf*

13 15

Fl. Sol. *mf* *pp* *morendo al niente*

C. Ing. *mf* *pp* *morendo al niente*

Cl. Si^b *pp* *mf* *pp sempre*

Cor. Fa. *mf* *pp sempre* *pp sempre*

Fag. *pp* *mf* *pp sempre*

Poco più mosso

Fl. Sol. 16 17 18 19
 C. Ing.
 Cl. Si b
 Cor. Fa
 Fag.

sub.fff ten., tutta la forza fff ten., simile fff ten., sim.
 sub.fff ten., tutta la forza fff ten., simile fff
 sub.fff ten., tutta la forza fff ten., simile
 sub.fff ten. fff ten., simile
 sub.fff ten., tutta la forza fff ten., simile

*) Quasi legato von Klarinette, Horn, Fagott zu Altflöte und Englischhorn: Es soll weder die mindeste Zäsur noch eine Überlappung entstehen.

**) fff tenuto in Altflöte, Englischhorn, Klarinette, Fagott: Einsätze „flach“ ausführen, d. h.: ohne besonderen Akzent, aber mit aller Kraft einsetzen, ohne diminuendo halten, dann schnell nur für einen Atemzug unterbrechen und wieder „flach“ mit voller Kraft einsetzen. Hier gibt es keine Dynamikveränderung: jedes Instrument bläst so laut wie möglich, außer Horn. Die Klarinette bleibt im Hintergrund, sie soll aber ebenfalls so laut bläsen, wie in diesem Register möglich ist.

***) ff tenuto im Horn: Es soll ohne besonderen Akzent einsetzen, ohne diminuendo halten, dann schnell atmend wieder einsetzen, doch ohne zu laut zu spielen. Lauter als alle anderen Instrumente, aber nicht so laut wie die anderen. (Horn ff = fff der anderen)

*) Quasi legato from Clarinet, Horn and Bassoon to Alto Flute and English Horn; there should not be the slightest caesura, nor should the instruments overlap.

**) fff tenuto in Alto-Flute, English Horn, Clarinet, Bassoon: play the entrances "flat", that is, without any special accentuation, but strike with full force, sustain without diminuendo, breathe quickly to take breath, and re-enter "flat" and with full force. There is no balance of dynamics: each instrument plays as loud as possible, except Horn. The Clarinet remains in the background, but must also play as loud as possible in this register.

***) ff tenuto in the Horn: play the entrances likewise without any special accentuation, sustain without diminuendo, breathe quickly, re-enter "flat". The Horn should not play louder than the other instruments, so that it does not stand out. Horn ff = fff in the other instruments.

Fl. 23 24 25
 C. Ing.
 Cl. Si b
 Cor. Fa
 Fag.

ten., sim. sub. tenuto, senza vibrato, senza diminuendo, sehr gleichmäßig very evenly G.P.
 fff ten., sim. (quasi eco)
 fff sim. sub. tenuto, senza vibrato, senza diminuendo, sehr gleichmäßig very evenly
 ff ten., sim. ff ten., sim.
 fff ten., sim. fff ten., sim.

Silenzio 25 assoluto

Durata: ca. 2'40" attacca

*) Dynamische Balance: Altflöte pp = Klarinette pp

*) Balance of dynamics: Alto Flute pp = Clarinet pp

Für Thore Jansson

2

Prestissimo minaccioso e burlesco*)

(♩ = 160)

Flauto contralto
in Sol

Corno Inglese

Clarinetto in Sib

Corno in Fa

Fagotto

*) Außer den *ff* in den Akzenten werden die Instrumente nicht stärker gespielt, so daß die Akzente nicht übermäßig hervortreten. Die *ff* wird. Die Takte sind durch die *ff* in den Akzenten hervorgehoben. Die *ff* ist eine metrische Hervorhebung, eine metrische Pulsation. *ff* (except for the *ff* and *sf* accents) are not played stronger, so that the accents do not become too prominent. The *ff* is not used. The accents are emphasized by the *ff* in the accents. The *ff* is a metrical emphasis, a metrical pulsation.