

Paul Hindemith

1895 - 1962

4 Stücke

4 Pieces

(1941)

für Fagott und Violoncello
for Bassoon and Violoncello

Herausgegeben von / Edited by
Luitgard Schader

ED 6049

ISMN 979-0-001-06479-8

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Bereits in den 1920er Jahren hatte Hindemith mehrere Stücke für Kinder oder erwachsene Laienmusiker geschrieben und direkt nach ihrer Fertigstellung publiziert. Damals stand er als Professor für Komposition in Berlin, als Bratschen-Virtuose und Komponist im Zentrum des deutschen Musiklebens, doch mit Beginn der nationalsozialistischen Diktatur galt Hindemith in seiner Heimat als „entarteter Musiker“ und die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen war ihm aus politischen Gründen verwehrt. Zunächst zog sich Hindemith daraufhin aus der Öffentlichkeit zurück, bis er Deutschland schließlich gemeinsam mit seiner Frau Gertrud verließ und 1938 zunächst in der Schweiz ab 1940 in den Vereinigten Staaten von Amerika Exil fand.

In diesen Jahren widmeten sich Paul und Gertrud Hindemith mit großem Vergnügen der gemeinsamen Hausmusik, und da Gertrud Hindemith als Erwachsene beginnen hatte Cello zu spielen, komponierte ihr Mann zwischen 1938 und 1944 sechs Duette für Cello und wechsellautige Begleitung. Die Cellostimme war dem technischen Niveau Gertrud Hindemiths angelehnt, die zweite Stimme spielte der Komponist, der nahezu alle Instrumente beherrschte selbst. Mit Ausnahme der 1938 noch in Europa entstandenen *Drei kleinen Stücke für Cello und Klavier* verließen diese Duette zu Hindemiths Lebzeiten niemals den privaten Kreis, für den sie entstanden waren, sondern wurden erst nach dem Tod des Komponisten veröffentlicht.

Unter dem Titel *Stücke für Fagott und Violoncello* publizierte Karl Geiringer 1969 im Schott-Verlag schließlich eines dieser Werke. Hindemith, der in diesem Stück als geschickter Fagottist bezeichnet wurde, hatte diese vier Stücke 1941 geschrieben und die Skizzen zur Komposition dem späteren Herausgeber noch im selben Jahr geschenkt. In diesen Skizzen, die Geiringer wohl fälschlicherweise für die endgültige Komposition hielt, bereitete er die Erstausgabe der Stücke vor. Da Hindemith in seinen Skizzen die beiden Stimmen auf einem System notiert hatte, ordnete Geiringer die einzelnen Abschnitte für Fagott beziehungsweise dem Cello zu und betonte, dass man die Stimmen auch abwechseln könne, da sie für beide Bass-Instrumente spielbar seien. Außerdem ergänzte Geiringer in seiner Edition die in den Skizzen fehlenden dynamischen Angaben.

Die eigentliche vollständige schriftliche Komposition hatte Hindemith jedoch behalten. Nach dieser Quelle wurde die *4 Stücke für Fagott und Cello* in ihrer originalen Fassung erstmals 2009 in der Hindemith-Gesamtausgabe und nun in der vorliegenden Einzelausgabe veröffentlicht.

Luitgard Schader

Preface

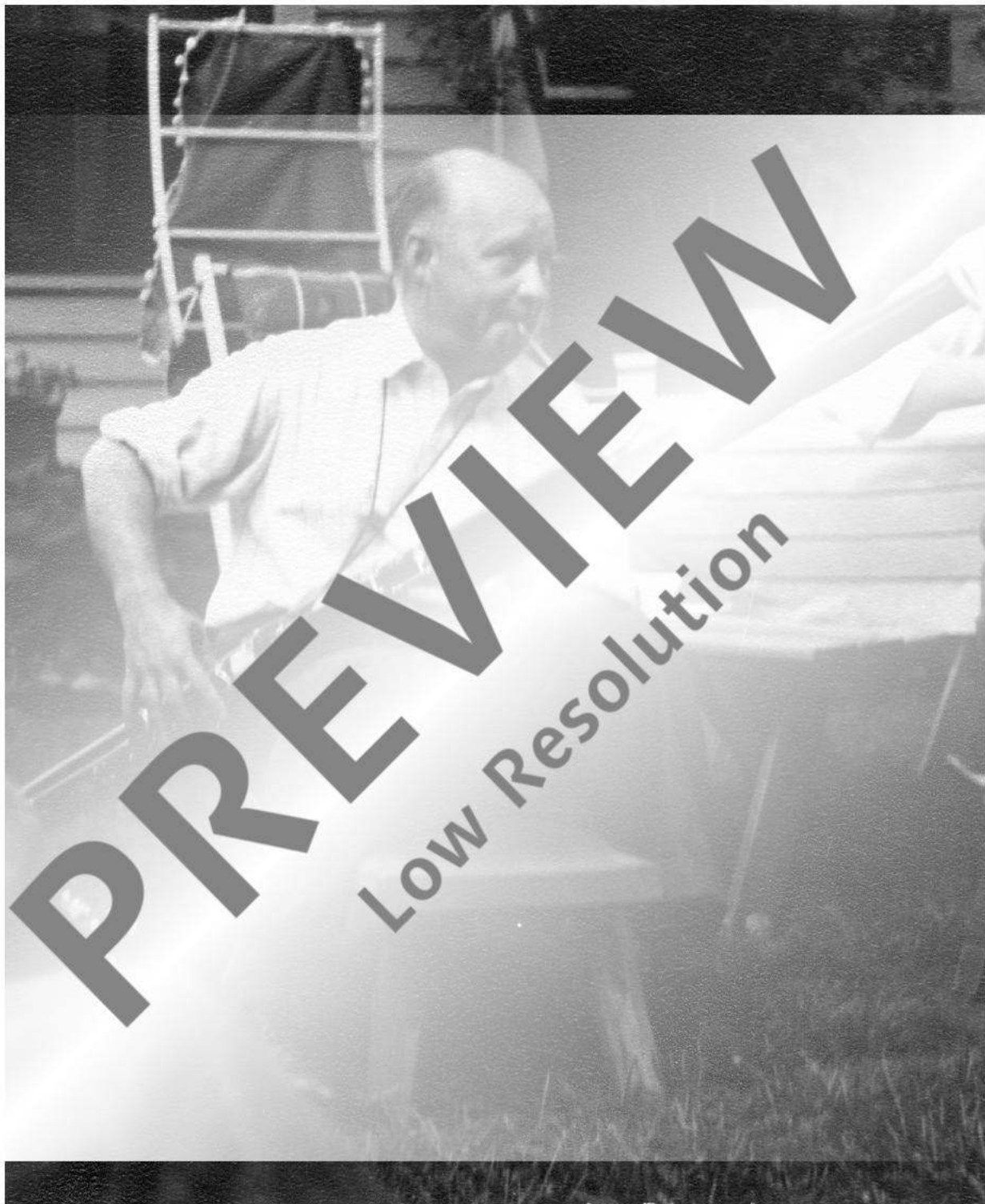
Back in the 1920s Hindemith wrote several pieces for children or adult amateur musicians; these were published immediately after completion. At that time he was professor of composition in Berlin and a central figure in German musical life, admired as a virtuoso viola player and composer – but with the advent of the National Socialist dictatorship Hindemith was decried in his homeland as a 'degenerate musician' and barred from working with children and young people on political grounds. He then retired from public life for a while, eventually leaving Germany with his wife Gertrud in 1938 to seek refuge initially in Switzerland and then, from 1940, in the United States of America.

During those years Paul and Gertrud Hindemith devoted their time to enjoying domestic music making: Gertrud Hindemith had started to play the cello as an adult and between 1938 and 1944 her husband composed six duets for cello and various accompanying instruments. The cello part was designed to suit Gertrud Hindemith's technical abilities. Any other player, himself, who could play practically any instrument, would have been able to play. Apart from the *Drei kleine Stücke für Cello und Klavier* (Three Little Pieces for Cello and Piano) written in Europe in 1938, these duets were kept exclusively for their own use during Hindemith's lifetime and were not published until after his death.

One of these compositions was eventually published by Kurt Geiringer in 1969 under the title *Stücke für Fagott und Violoncello* (Pieces for Bassoon and Cello). Hindemith, whom a friend described as 'proficient as a bassoonist', had written the four pieces in 1941 and given his drafts of the composition to the publisher in the same year. Geiringer prepared the first edition of the pieces on the bassoon and cello, which may wrongly have considered to represent the finished version. As he had only one system of staves for both instruments, Geiringer decided to use the bassoon or the cello, while pointing out that these parts could be played by either player, since both could be performed on either of the two instruments. Geiringer also added dynamic markings to his edition, which were missing in the original manuscript. Hindemith had kept the original manuscript of his composition, though. The *4 Pieces for Cello and Bassoon* they were published for the first time in their original setting in 2009 and are now issued separately here.

Luitgard Schader
Translation Julia Rushworth

PREVIEW
Low Resolution



Paul Hindemith (1942)

Mit freundlicher Genehmigung des Hindemith Institut Frankfurt

4 Pieces

Paul Hindemith
1895–1963

1.

Mäßig schnell

Fagott

Violoncello

The image shows a musical score for Bassoon (Fagott) and Cello (Violoncello) in 2/2 time, marked 'Mäßig schnell'. The score consists of 28 measures. The Bassoon part starts with a dynamic of *p* and features a melodic line with various intervals and rests. The Cello part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid across the score.

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich
verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law,
and may result in criminal or civil action.

2. Fuge

Langsam

Fagott

Violoncello

p

p

5

mf

mf

9

f

13

mf

mf

18

p

p

Lebhaft

3.

Fagott

Violoncello

f

p

f

p