

Casanova in London

Werner Egk

I

Die Ankunft

Straße in London

Casanova, ein alter Diener, ein Träger, ein Negerboy, ein italienischer Knabe. Eine Lady, Zofen, Mamsellen, eine dicke Köchin.

Trüber Morgen. Langsam werden die Wände der Häuser durchsichtig. Dahinter erscheinen Frauen bei ihrer morgendlichen Toilette, zunächst in unbewegten Posen: Zofen und Mamsellen hoch oben, eine dicke Köchin, zur Hälfte sichtbar im Souterrain, in der Höhe der bel étage die Lady mit ihrer Zofe.

Mit dem Auftritt Casanovas und seiner Suite kommt Glanz und Farbe in das Bild. Voran geht ein kleiner Negerboy, hinter ihm Casanova im eleganten Reisekostüm unter einem exotisch bunten Parasol, das ein alter Diener über ihn hält, in geziemendem Abstand ein Träger unter einem Berg von Gepäckstücken, als Abschluß der kleinen Prozession ein italienischer Knabe mit einem Papageienkäfig.

Die Frauen hinter den transparenten Fassaden bekommen mehr und mehr Licht und werden schön und lebendig. Sie kleiden sich an, kämmen sich, besehen sich im Spiegel. Während seine Leute weitergehen, bleibt der entzückte Casanova stehen und bewundert die Londoner Frauen. Das crescendo von Licht und Bewegung, das mit dem Auftritt begann, hat seinen Höhepunkt erreicht. Casanova reißt sich von den Erscheinungen los und folgt seinen Leuten. Mit seinem Abgang verlangsamt sich die Bewegung der Frauen, das Licht nimmt ab und verlöscht.

Adagio (♩=40)

Vorhang

1

pp

8 b.

5

p espr.

Licht auf Zofen und Mamsellen

p espr.

9 *Licht auf die Köchin* *Licht auf die Lady*

13

16 *Auftritt Casanovas mit Gruppe*

19

21 *Solo*

Die Begleiter Casanovas gehen ab, ohne die Frauen hinter den Fassaden gesehen zu haben. Casanova bleibt stehen. Unter seinen bewundernden Blicken bekommen die Frauen immer mehr Licht und Leben.

25

p *pp* *mf* *p*

29

mf *mf* *f*

33

f

Höhepunkt von Licht und Bewegung

8

ff

36

f *ff*

Licht und Bewegung nehmen etwas ab
 Gasanova reißt sich von den Erscheinungen los.

39

f *mf espr.* *pp* *mf espr.*

43

Musical score for measures 43-46. The piece is in a minor key, indicated by a flat sign on the treble clef. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes. A fermata is placed over the first measure.

47

Musical score for measures 47-50. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The music continues with intricate rhythmic patterns and chromatic movement.

51

Casanova geht ab,
die Erscheinungen verlöschen.

Musical score for measures 51-54. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The text above the staff reads "Casanova geht ab, die Erscheinungen verlöschen." The music is characterized by a somber and delicate atmosphere.

55

Musical score for measures 55-58. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The music features a prominent tremolo in the right hand and a steady bass line.

59

Musical score for measures 59-62. The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The music concludes with a final cadence, featuring a tremolo in the right hand and a sustained bass line. A dashed line at the bottom indicates a continuation of the bass line.

II

Der Ball

Saal im Hause der Herzogin

Die Herzogin, Lord und Lady S., Casanova, Ballgesellschaft, Domestiken.

Die Herzogin empfängt ihre Gäste, darunter Lord und Lady S. und später als interessantesten Gast des Abends Casanova. Dieser entdeckt bald nach seinem glanzvollen Entrée die Lady S. und beginnt während der Polonaise mit ihr zu flirten. Dem allgemeinen Tanz folgt zur Unterhaltung der Gäste das Ballett-Intermezzo:

„Die portugiesische Hochzeit“

Braut (Ballerina), Bräutigam, Stier (Falschspieler), eine Großmutter (die Mutter des Bräutigams) und andere Verwandte. Alle diese Rollen werden mit der einzigen Ausnahme der Braut von Männern getanz.

Ein portugiesischer Hochzeitszug auf dem Gang zur Kirche. In der vagen Hoffnung, der Verbindung mit dem tölpelhaften Bräutigam zu entgehen, fällt die Braut in eine gespielte Ohnmacht. Die Frauen bringen sie wieder zu sich, der Zug formiert sich wieder. Plötzlich wird die Hochzeitsgesellschaft von einem Stier attackiert, der es auf die Braut abgesehen hat. Als erster bringt sich der Bräutigam in Sicherheit, aber die Großmutter liefert dem Stier, sekundiert von einigen Verwandten, einen erstklassigen Kampf nach allen Regeln der Kunst. Schließlich bleibt der Stier Sieger, umwirbt die entzückte Braut und entführt die nur zum Schein schwach Widerstrebende.

Nach dem Intermezzo nimmt der Ball seinen Fortgang. Während der Wiederholung der Polonaise verschwindet Casanova mit Lady S. durch eine Seitentür in den Spielsalon des Hauses. Etwas später überquert der Falschspieler (noch in der Maske des Stiers) mit der Ballerina (noch im Kostüm der Braut) im Hintergrund die Bühne. Beide verschwinden ebenfalls im Spielsalon. Der alte Lord vermisst seine junge Frau und läßt sich nach ergebnisloser Suche erschöpft in einen Sessel fallen. Man bemüht sich um ihn, der Zwischenfall beendet den allgemeinen Tanz.

1 Polonaise (♩ = 56)