



Edition Schott

Wilhelm Killmayer

# Drei Gesänge nach Hölderlin

für Bariton und Klavier

(1965)

ED 5831

ISMN 979-0-001-06335-7

PREVIEW  
Low Resolution

I	Dem Sonnengott <i>Wo bist du?</i>	3
II	Des Morgens <i>Vom Tare</i>	6
III	Die Götter <i>Du still</i>	9

PREVIEW  
Low Resolution

# Drei Gesänge nach Hölderlin

Wilhelm Killmayer  
(1965)

## I. Dem Sonnengott

Maestoso (♩ = 60)

Wo bist du? frunken-dämmer! die Seele... mir vor... - bei - dem

e - ben ist's... daß... - der Fahrt... zük - kende Götterjüngling die jungen

von be - del' im Gold - ge - wölck; und jetzt noch... blickt mein Auge von selbst nach ihm; doch

fern ist er zu frommen Völkern, die ihn noch ehren, hin - weg - ge - gan - gen.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and then a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The dynamic marking *mp* is placed above the vocal line.

Dich lieb ich, Er - de! trauerst du mit und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur over it. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand. The dynamic marking *p* is placed above the vocal line.

Trau - er - er dolt Kin - derschmerz, in Schlum - mer

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a slur. The piano accompaniment continues with a similar chordal texture. The dynamic marking *pp* is placed above the vocal line.

und wie die Win - de flat - tern und flü - stern.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur and a fermata. The piano accompaniment features a more active texture in the right hand. The dynamic marking *cresc.* is placed above the piano part, and *poco f* is placed below it.

PREVIEW  
Low Resolution

*mf*

- im Sai-ten-spie-le, bis ihm des Meisters Fingerden schö- nern Ton entlockt,

so spie - len Nebel und Traum um uns, bis der - te wie -

*sp* *cresc.*

- der- l... id Le -

*molto f* *libero* *p dolce*

- ben und Geist... sich in uns ent-zündet.

*mf*

PREVIEW  
Low Resolution

## II Des Morgens

Dolce (♩ ca 58)

*p* *poco rubato*

Vom Tau - e glänzt der Ra -

-sen) be - weg - li - cher eilf schon die Quel -

die Bu - che nehm -

und im Ge - blät - teln und schim - mert

und im - liche Flammen dort,

ver - köm - mende, sie wallen geräuschlos auf, wie Flu - ten am Ge - sta - de,