



Arcangelo Corelli

Ausgewählte Stücke

Selected Pieces
Œuvres choisies

2 Blockflöten (SSA)

3 Recorders (SSA)

3 Flûtes à bec (SSA)

Edited by / Edité par
Franz Julius Giesbert

Partition / Playbook / Partition d'exécution

ED 4101

ISSN 979-0-001-04859-0

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Arcangelo Corelli erlangte schon zu seinen Lebzeiten höchsten Ruhm und als er starb, hielten ihn seine römischen Mitbürger für würdig, neben der Asche Rafaels im Pantheon zu ruhen. Seine Gedenktafel nennt ihn den »Meister der Meister«, den »größten Violinvirtuosen und wahren Orpheus unserer Zeit«.

Neben der Vervollendung der Solosonate verdanken wir Corelli besonders die Ausbildung der Triosonate und des Concerto Grosso. Seine Opera 4, 5 und 6 enthalten einen Schatz an Kammermusik. Aus diesen Werken geben wir eine Auswahl von Stücken, die sich durch zwei Sopran- und eine Altblockflöte eignen. Der Satz musste den Bedürfnissen angepasst werden, die Stücke geben aber in der vorliegenden Form ein deutliches Bild des Corellischen Geistes, seiner klaren schlichten Melodik, seiner Harmonik und Rhythmik.

Wenn es diesen kleinen Stücken gelingt, zur näheren Beschäftigung mit dem Meister anzuregen, so ist ihr Zweck aufs beste erfüllt.

Preface

Arcangelo Corelli achieved great fame during his lifetime. When he died the citizens of Rome thought it meet to bury him in the Pantheon, near the ashes of Raphael. The inscription calls him "the master of masters," the greatest violin virtuoso and Orpheus of our time." In addition to his perfecting the solo sonata, Corelli gave us a real development of the Trio Sonata and the Concerto Grosso. His Opera 4, 5 and 6 contain a real treasure of chamber music. From these works we have selected a number of pieces, naturally and for the most part, in the original orders. Naturally enough the arrangements are completely new, but these pieces in their present form give a real picture of the master's spirit, his clear and simple melodic line, his strong and sure harmonic and rhythmic sense. If these small compositions succeed in leading you closer to the work of this master then the intention of publishing them is fulfilled.

Avant-Propos

Der Komponist Arcangelo Corelli erlangte die höchste Renommée und, als er starb, wurde er in Rom neben den Asche Raffaels im Pantheon beigesetzt. Die Gedenktafel nennt ihn den »Meister der Meister«, den »größten Violinvirtuosen und wahren Orpheus unserer Zeit«.

Neben der Vervollendung der Solosonate hat Corelli die Triosonate zu ihrem höchsten Punkt geführt, aber auch das Concerto Grosso. Seine Opera 4, 5 und 6 enthalten einen Schatz an Kammermusik. Aus diesen Werken geben wir eine Auswahl von Stücken, die sich durch zwei Sopran- und eine Altblockflöte eignen. Die Sätze mussten den Bedürfnissen angepasst werden, die Stücke geben aber in der vorliegenden Form ein deutliches Bild des Corellischen Geistes, seiner klaren schlichten Melodik, seiner Harmonik und Rhythmik.

Puisse ces brèves compositions inciter les exécutants à étudier de plus près les œuvres du maître, et elles auront parfaitement réalisé leur objet.

Inhalt / Contens / Table des matières

Adagio (Concerto VI, opus 6)	5
Allegro (Concerto II, opus 6)	6
Andante Largo (Concerto XI, opus 6)	8
Sarabanda (Sonata III, opus 4)	9
Tempo di Gavotta (Sonata III, opus 4)	9
Preludio (Concerto XI, opus 6)	9
Sarabanda (Concerto XI, opus 6)	9
Giga (Concerto XI, opus 6)	9
Largo (Concerto I, opus 6)	16
Gavotta (Sonata V, opus 4)	17
Preludio (Concerto V, opus 5)	18
Sarabanda (Sonata VIII, opus 5)	18
Giga (Sonata VII, opus 5)	20
Preludio (Sonata VI, opus 5)	22
Sarabanda (Sonate VII, opus 5)	23
Sonata VI, opus 4	24

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Ausgewählte Stücke

Selected Pieces/Morceaux choisies

Arcangelo Corelli

1653-1713

Opus 6, Concerto VI

Adagio

Allegro

opus 6, Concerto II

soli tutti soli tutti

8 soli tutti

12 soli

soli tutti

p *f*

p *f*

p *f*

27 *soli* *tutti* *soli*

32 *tutti* *(tutti)* *p*

38 *tutti* *soli*

44 *tutti*

p *f* *tutti* *f* *p* *f*

Andante largo

opus 6, Concerto XI



First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff.



Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece from the first system, showing further development of the melodic and accompaniment parts.



Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with various rhythmic patterns and melodic motifs.



Fourth system of musical notation, consisting of three staves. This system concludes the page with a final cadence and a double bar line.