

Eduard Pütz

1911 - 2011

Pas de deux

petit ballet

à quatre mains

for Piano Duet

für Klavier vierhändig

Edited by / Herausgegeben von
Maria Zeidler-Kröll

ED 20894

ISBN 979-0-001-17277-6

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Préface

Quelque semaines avant son quatre-vingtième anniversaire, le 20 janvier 1991, Eduard Pütz (1911–2000) terminait son *Pas de deux*, un feu d'artifice fulgurant pour piano à quatre mains. En publiant cette pièce pour la première fois, nous souhaitons rendre hommage au compositeur à l'occasion du centenaire de sa naissance, le 13 février 2011.

Eduard Pütz naquit en 1911 à Illerich, près de Cochem (vallée de la Moselle) d'un père professeur. De 1930 à 1935, il étudie à Cologne la musique et les mathématiques. Ses professeurs de composition sont Heinrich Lemacher, Hermann Schroeder et Kaspar Roeseling. De 1950 à 1965, il est professeur au lycée de Rheinbach, de 1965 à 1979 il enseigne la théorie musicale et la composition à la Rheinische Musikschule de Cologne. Il meurt à Bad Münstereifel le 20 janvier 2000 après avoir vécu de 1950 à 1999 à Rheinbach, près de Bonn.

Durant toute sa vie, Eduard Pütz a pris part à l'évolution de la musique contemporaine. Il fut lui-même influencé par les conceptions théoriques et esthétiques de Schoenberg et d'Igor Stravinsky, il vénérât Olivier Messiaen et appréciait la musique de Wilhelm Furtwängler. En même temps, les possibilités expressives du jazz le fascinaient et il cherchait sans cesse de nouvelles voies pour faire une synthèse entre les deux univers si éloignés que sont le classique et le jazz.¹⁾ Comme son contemporain Kurt Franz (1912–1974), Pütz était partisan d'une « musique pour faire plaisir », mais son style était plus progressiste, même si ses compositions renferment des éléments néo-classiques et des emprunts au jazz.

Le *Pas de deux* est tripartite – Molto allegro, cadente (avec une petite réminiscence de Messiaen), Tempo I – et de conception atomique, des accords à quatre caractérisent l'harmonie. Les rythmes obéissent à la métrique traditionnelle, mais de subtils emprunts mélodico-rythmiques au jazz se font entendre de façon sous-jacente. La danse à quatre mains tire son énergie d'un principe dynamique qui va de la douceur à l'impétuosité ; il s'intensifie dans la partie centrale, paisible et songeuse, mais revient en force dans la dernière partie, une reprise virtuose de la première partie, qui débouche sur une fin pleine d'élan.

Les altérations y ont l'espacement d'une mesure, mais on a ajouté des altérations supplémentaires pour faciliter l'écrit.

Maria Zeidler-Kröll
Traduction Daniel Fesquet

¹⁾ Cf. Reinhart von Gutzeit/Rainer Mohrs, *Musik soll eine Verbindung unter den Menschen schaffen. Conversation avec le compositeur Eduard Pütz*, in *Üben & Musizieren*, Cahier 5/1997, p. 22-26 ; et Rainer Mohrs, *Ein Grenzgänger zwischen den Welten. Zum Tode des Komponisten Eduard Pütz in Fermate*, *Rheinisches Musikmagazin*, Cahier 2, 19^e année, 2000, p. 43-45.

Preface

Eduard Pütz (1911–2000) completed his composition *Pas de deux* on 20 January 1991, a few weeks before reaching his 80th birthday. This dazzling work for piano duet is published here for the first time to mark the 100th anniversary of the composer's birth.

Eduard Pütz was born in Illerich (near Cochem, in the Mosel valley) in 1911, the son of a schoolteacher. Pütz studied music education and mathematics in Cologne from 1930–1935; his composition teachers were Heinrich Lemacher, Hermann Schroeder and Kaspar Roeseling. He was employed as a teacher at Rheinbach grammar school from 1950 until 1965, then as a lecturer in music theory and composition at the Rhineland school of music in Cologne from 1965 to 1979. Eduard Pütz lived in Rheinbach near Bonn from 1950 until 1999; he died in Bad Münstereifel on 18 January 2000.

Throughout his life Pütz took an interest in developments in contemporary music. He was personally influenced by the insights of Paul Hindemith and Igor Stravinsky in music theory and aesthetics; he admired Olivier Messiaen and liked the music of Karlheinz Stockhausen. At the same time fascinated by the expressive possibilities of jazz, Pütz usually looked for ways to bring together these very disparate musical worlds.¹⁾ Like the contemporary Jean Françaix (1912–1997), Pütz also aimed to write "*Musique pour famille d'instruments*", but his work was stylistically far more progressive than that of Françaix. In neo-classical and jazz-like elements also feature in his compositions.

Pas de deux with its three sections *Molto allegro*, *Andante* (a little allusion to Messiaen) – *Tempo I* is freely atonal in conception, chords and lines with characteristic harmonies; the rhythm remains in traditional meter with subtle undercurrents of rhythmic and melodic impressions influenced by jazz. Forward driving and wise invigorate this dance piece for four hands, pausing for reflection in a brief section before the final section – a reprise with virtuoso embellishments leads into a coda.

Accidentals apply to the first occurrence which they appear; additional accidentals are given for greater ease in reading the music.

Maria Zeidler-Kröll
Translation Julia Rushworth

¹⁾ See Reinhart von Gutzeit/Rainer Mohrs, '*Musik soll eine Verbindung unter den Menschen schaffen*'. A conversation with the composer Eduard Pütz. In *Üben & Musizieren*, vol 5/1997, p. 22-26; Rainer Mohrs, *Ein Grenzgänger zwischen den Welten. Zum Tode des Komponisten Eduard Pütz*. In *Fermate*, Rhineland music magazine, issue 2 vol. 19, 2000, p. 43-45.

Vorwort

Wenige Wochen vor Vollendung seines 80. Geburtstages schloss Eduard Pütz (1911–2000) am 20. Januar 1991 seine Komposition *Pas de deux* ab: ein fulminantes Feuerwerk für Klavier zu vier Händen. Mit der vorliegenden Erstveröffentlichung wird der 100. Geburtstag des Komponisten am 13. Februar 2011 gewürdigt.

Eduard Pütz wurde 1911 in Illerich bei Cochem (Mosel) als Sohn eines Volksschullehrers geboren. Er studierte von 1930–1935 in Köln Schulmusik und Mathematik; seine Kompositionslehrer waren Heinrich Lemacher, Hermann Schroeder und Kaspar Roeseling. Von 1950 bis 1965 war er Studienrat am Gymnasium in Rheinbach, von 1965 bis 1979 Dozent für Musiktheorie und Komposition an der Rheinischen Musikschule in Köln. Eduard Pütz lebte von 1950 bis 1999 in Rheinbach bei Bonn, am 18. Januar 2000 starb er in Bonn-Münsterdorf.

Zeit seines Lebens nahm Pütz Anteil an den Entwicklungen der zeitgenössischen Musik, welche geprägt von den musiktheoretischen und ästhetischen Erkenntnissen von Schönberg und Igor Strawinskys, er verehrte Olivier Messiaen und Gustav Mahler sowie Kurt Hiller und Stockhausens. Gleichzeitig faszinierten ihn die Ausdrucksmöglichkeiten der Jazzmusik, weil er suchte immer wieder Wege einer kompositorischen Synthese dieser beiden in sich widersprüchlich liegenden Klangwelten.¹⁾ Ähnlich wie der fast gleichaltrige Hans Eisler (1903–1992) bekannte sich auch Pütz zu einer „Musique pour faire plaisir“, die sich aber doch auch viel progressiver als jener, obwohl auch in seinen Kompositionen noch deutliche jazzartige Anverwandlungen zu finden sind.

Pas de deux mit den drei Formteilen *Allegro* (mit einer kleinen Messiaen-Reminiszenz) – *Tempo I* (ist in freier Atmung) – *Allegretto* (Charakterisieren die Harmonik, die Rhythmik bleibt traditionell) – *Allegro* (das Stück läuft durch vom Jazz beeinflusste rhythmisch-melodische Verläufe). Das Franzstück lebt vom Impuls einer vorwärts treibenden Bewegung, die im letzten Teil reflektierend innehält, bevor der Schlussteil wie virtuose Begleitung eine schwungvolle Coda mündet.

Die Vorzeichen sind für jede Hand separat beschriftet, die Vorzeichen unterstützen die Lesbarkeit.

Maria Zeidler-Kröll

¹⁾ Vgl. Reinhart von Gutzeit/Rainer Mohrs, „Musik soll eine Verbindung unter den Menschen schaffen“. Gespräch mit dem Komponisten Eduard Pütz. In: *Üben & Musizieren*, Heft 5/1997, S. 22–26; Rainer Mohrs, Ein Grenzgänger zwischen den Welten. Zum Tode des Komponisten Eduard Pütz. In: *Fermate*, Rheinisches Musikmagazin, Heft 2 Jg. 19, 2000, S. 43–45.

Pas de deux

Petit ballet pour piano à 4 mains
(1991)

Eduard Pütz
1911 – 2000

Molto allegro (♩ ca. 152)

The image displays a musical score for the piece 'Pas de deux' by Eduard Pütz. The score is written for piano (piano à 4 mains) and is in the key of B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Molto allegro' with a quarter note equal to approximately 152 beats per minute. The score is divided into systems, with measures 1, 4, 7, 10, 13, and 16 indicated. The notation includes various musical symbols such as dynamics (p, sf, sim.), articulation (accents), and fingerings (1-5). A large, semi-transparent watermark reading 'PREVIEW' is overlaid diagonally across the entire page. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Primo

Pas de deux

Petit ballet pour piano à 4 mains
(1991)Eduard Pütz
1911 – 2000

Molto allegro (♩ ca. 152)

The image displays a musical score for the piece 'Pas de deux' by Eduard Pütz. The score is written for piano (piano à 4 mains) and is marked 'Molto allegro' with a tempo of approximately 152 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into systems, with measures 0, 10, and 14 clearly marked. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'mp' (mezzo-piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW' is overlaid across the center of the page.

21

24

27

30

p

PREVIEW Low Resolution

Detailed description: This image shows a page of musical notation for piano, spanning measures 21 to 30. The notation is arranged in systems. The first system (measures 21-23) features a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef with a key signature of one flat. The second system (measures 24-26) continues the piece. The third system (measures 27-29) is primarily in the bass clef. The fourth system (measures 30-32) includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a final chord. A large, semi-transparent watermark with the text 'PREVIEW Low Resolution' is oriented diagonally across the page, from the bottom left towards the top right.