

Ludvig Schytte

1848 – 1917

6 Sonatinen

6 Sonatas · 6 Sonatines

für Klavier
for Piano
pour Piano

opus 76

Herausgegeben von / Edited by / Édité par
Wilhelm Ohmen

Band 1 / Volume 1: Sonatinen 1-3

ED 1554-01
ISMN 979-0-001-17876-1

Band 2 / Volume 2: Sonatinen 4-6
ED 1554-02

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Ludvig Schytte wurde am 28. April 1848 in Aarhus (Jütland) geboren. Im Alter von 22 Jahren studierte er zunächst bei dem dänischen Komponisten Niels Wilhelm Gade und bei Edmund Neupert in Kopenhagen. Als Pianist und Komponist war er sehr erfolgreich. 1884 setzte er seine Studien bei Franz Liszt in Weimar fort. Von 1886 bis 1907 lebte er in Wien, wo er das Horák Konservatorium gründete. Hier wirkte er vor allem als Klavierschule. Die letzten Jahre seines Lebens unterrichtete er am angesehenen Stern'schen Konservatorium in Berlin und starb am 10. November 1909.

Ludvig Schytte komponierte hauptsächlich für das Klavier. Neben kleineren Charakterstücken schrieb er eine Klaviersonate und ein Konzert. Seine Tonsprache ist, ähnlich die seines bekannten deutschen Kollegen, der Romantik, von Mendelssohn und Schumann beeinflusst. Bekannt sind auch für seine pädagogischen Lehrwerke und Etüdensammlungen. Mit Ferruccio Busoni gab er die „Schule des höheren Klavierspiels“ heraus.

Im 18. Jahrhundert entwickelte sich aus zunächst nur ein- bis zweisätzigen Sonatinen die Sonatenform, die in der klassischen Epoche durch Haydn, Beethoven und Schubert ihren Höhepunkt erreichte. In späteren Jahrhunderten, besonders in der Romantik, wurden aber auch Sonatinen komponiert, die sich nicht an die Sonatenform richteten, für angehende Klavierspieler und Laienspieler.

Die in diesen Bänden enthaltenen Klaviersonaten von Ludvig Schytte können in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts als „Klaviersonaten“ angesehen werden. Sie sind harmonisch leicht verstanden und zeichnen sich durch einen geschmeidigen, bequem spielbaren Charakter aus. Die Sonaten sind dreisätzig. Der erste Satz steht jeweils in der Vielseitigkeit des Schusstimmens. In den leichteren Sonatinen Nr. 1 und Nr. 2 werden zwei- bis viermal die Vielseitigkeit des Schusstimmens wiederholt. Harmonisch anspruchsvoller, auch in der Vielseitigkeit des Schusstimmens, sind die Sonaten Nr. 3 bis Nr. 6. In diesen Stücken steigern sich die Vielseitigkeit des Schusstimmens kontinuierlich. Es gibt zunehmend kunstvollere Vielseitigkeit des Schusstimmens, die bis zur dreigestrichenen Oktave.

Die ersten Sätze stehen immer in einer dreiteiligen Form und zeichnen sich durch eine gewisse Schlichtheit aus. In ihrer leicht verständlichen Tonsprache werden sie von Klavierschülern sehr gerecht. Die Finalsätze bieten in bewegtem Tempo einige Spielfiguren. In den Sonatinen Nr. 2 und Nr. 3 ist die Form dieser Sätze rondoartig mit einer Coda. Die Begleitfiguren der linken Hand im tänzerischen letzten Satz der Sonatine Nr. 4 erfordern vom Spieler eine fortgeschrittene Technik. In Sonatine Nr. 5 ist das Finale ein echtes Rondo, eine Tarantella im 6/8-Takt. Am anspruchsvollsten ist die 6. Sonatine in a-Moll. Der 1. Satz steht im 3/4-Takt mit einem besonders deutlich kontrastierenden Seitenthema. Stürmische Spielfiguren, typisch für die Tonart a-Moll, bietet nach einer Einleitung der letzte Satz. Ruhepunkte sind hier der harmonisch schöne Mittelteil in F-Dur und der kleine Moderato-Einschub in A-Dur vor der abschließenden wirkungsvollen Coda.

Preface

Ludvig Schytte was born in Aarhus (Jutland) on 28 April 1848. At the age of twenty-two he went to study with the Danish composer Niels Wilhelm Gade and with Edmund Neupert in Copenhagen. Schytte was very successful as a composer and pianist: in 1884 he went to Weimar to continue his studies with Franz Liszt. From 1886 to 1907 he lived in Vienna where he founded the Horák Conservatoire and focused his work on piano tuition. In the last two years of his life Schytte taught at the prestigious Stern Conservatory in Berlin and died on 10 November 1909.

Ludvig Schytte wrote music mainly for the piano. Besides numerous character pieces he wrote a piano sonata and a concerto for piano. As a well-known teacher Gade, Schytte's musical language reflects influences from Romanticism, Mendelssohn and Schumann. His tutorial works, called the 'Sonatines', were also highly regarded. Schytte published an 'Advanced Piano Course' in collaboration with Moriz Rosenthal.

Sonata form evolved in the eighteenth century, with one and two movements, reaching its pinnacle in the Classical era with composers such as Haydn, Beethoven and Schubert. Sonatinas were still composed and played in the Romantic era too, however, chiefly for tuition purposes and for amateur musicians.

The six sonatinas in this book by Schytte are the main ones regarded as perfect examples of this genre from the nineteenth century. Harmonically undemanding and melodious, they are distinguished by clear, easily playable piano writing. These 'little sonatas' are in three movements and each is in shortened sonata form. In the easier first sonatina the two to four-measure phrases are sometimes repeated exactly. Sonatinas No. 2 and 3 are usually more challenging and slightly longer. In these pieces the technical requirements increase steadily with increasingly clever modulations and a range of textures. The first two sonatinas are in C major.

The first movements are all in three sections and notable for their graceful, hymn-like simplicity. Schytte's usually comprehensible musical language is eminently suitable for young pianists. The first two movements present flowing musical lines at a rapid tempo. In Sonatinas No. 2 and No. 3 the last movement is similar to a rondo with a coda. The accompanying figures for the left hand in the dance-like last movement of Sonatina No. 4 require advanced playing technique. In Sonatina No. 5 the finale is a true rondo, a tarantella in 6/8 time. The most interesting is Sonatina No. 6 in A minor. The first movement is in 3/4 time with a markedly contrasting second subject. After its introduction the last movement has stormy musical figures typical of the key of A minor. Lovely harmonies in the middle section in F major and the short *moderato* passage in A major provide moments of calm before the effective conclusion of the coda.

Wilhelm Ohmen

Translation Julia Rushworth

Préface

Ludvig Schytte naquit le 28 avril 1848 à Aarhus, dans le Jutland. À 22 ans, il prend des cours de composition à Copenhague avec le compositeur danois Niels Wilhelm Gade et avec Edmund Neupert. Il ne tarde pas à avoir du succès, autant comme pianiste que comme compositeur. En 1884, il va se perfectionner avec Franz Liszt à Weimar. De 1886 à 1907, il vit à Vienne où il fonde le conservatoire Horák et se consacre surtout à l'enseignement du piano. Durant les deux dernières années de sa vie, il enseigne au célèbre conservatoire Stern de Berlin. Il meurt le 10 novembre 1909.

Ludvig Schytte a composé principalement pour le piano. Outre ses œuvres pour piano de caractères et autres morceaux de salon, il a écrit pour l'instrument de concertos, sonatas, Son langage, comme celui de son célèbre professeur Niels Gade, trahit une influence des romantiques allemands, notamment de Mendelssohn et de Schubert. Il a également son nom à des méthodes pédagogiques et des recueils d'études. On lui doit aussi, publié avec Moriz Rosenthal la *Grande École du piano* (« Schytte's des Pianoforte-Schule »).

C'est à partir de sonatines en un ou deux mouvements, qui ont été développées au XVIII^e siècle le genre de la sonate, qui a atteint son apogée au XIX^e siècle avec les grandes sonates de Haydn, Beethoven et Schubert. À cette époque, on a continué à composer des sonatines, surtout à des fins pédagogiques, pour les apprentis pianistes et les amateurs.

Les six sonatines de Ludvig Schytte, qui sont des œuvres de jeunesse, peuvent être considérées comme des exemples de ce genre de composition. Elles sont mélodieuses, présentent une certaine simplicité et sont distinguées par sa facilité d'exécution et sa souplesse. Les deux premières sonatines, les plus faciles, des groupes de six mesures sont répétées à l'identique. Les Sonatines n° 3 à 6 ont une harmonie plus riche et des variations un peu plus importantes, et les difficultés techniques augmentent progressivement plus de modulations jusqu'à la première octave en lignes supplémentaires.

Au cours de ces six sonatines lents sont toujours de forme tripartite et se distinguent par leurs mélodies simples et charmantes. Écrits dans un langage aisément compréhensible, ils sont parfaits pour la portée des élèves de piano. Les finales, qui se caractérisent par un tempo plus rapide, s'apparentent à un rondo avec coda dans les Sonatines n° 2 et 3. Le dernier mouvement de la Sonatine n° 4, très dansant, les figures d'accompagnement à la main gauche exigent une technique déjà avancée. Dans la Sonatine n° 5, le finale est un rondo, une tarentelle à 6/8. La Sonatine n° 6 en *la* mineur est la plus difficile. Le thème secondaire du premier mouvement, à 3/4, apporte un contraste très marqué. Après une introduction, le dernier mouvement est traversé par des motifs agités, typiques de la tonalité de *la* mineur. Des plages de repos sont ménagées par la partie centrale en *fa* majeur, aux belles harmonies, et le petit Moderato en *la* majeur qui précède une coda pleine d'effet.

Sonatine.

Ludvig Schytté, Op. 76. N^o1.

Allegro.

PIANO. *p*

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'PIANO.' with a piano (*p*) marking. The time signature is common time (C). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and fingerings (1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 1, 2, 5, 4, 2, 5, 3, 1, 5). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1, 2, 6, 1, 3, 5, 1, 4, 5).

The second system continues the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1). The bass staff provides harmonic support with chords and fingerings (1, 5, 2, 4, 1).

mf

The third system is marked mezzo-forte (*mf*). The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1). The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and fingerings (1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 5, 5, 2).

p

The fourth system is marked piano (*p*). The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 2, 1, 1, 2, 1). The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and fingerings (1, 2, 5).

mf

The fifth system is marked mezzo-forte (*mf*). The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1). The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and fingerings (1, 2, 5, 3, 5, 1, 2, 4, 3, 5, 3, 5).

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and fingerings (1, 2, 1, 1, 5, 5, 4, 1, 3, 1, 5). Bass clef staff contains a bass line with chords and fingerings (1, 2, 5, 1, 2, 5).

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 4, 3, 4). Bass clef staff continues the bass line with chords and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with slurs and rests. Bass clef staff continues the bass line with chords and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with slurs and rests. Bass clef staff continues the bass line with chords and slurs. Fingerings (2, 5, 1) are visible in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with slurs and rests. Bass clef staff continues the bass line with chords and slurs. Fingerings (3, 1, 4, 2, 4, 3, 5) are visible in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with slurs and rests. Bass clef staff continues the bass line with chords and slurs. The system concludes with the dynamic marking *pp rit.* and a final chord in the bass staff.

PREVIEW

Low Resolution

a tempo

1 5 3 2 8 1 2 1 1 3

p

5 4 4 2 1

7

mf

7

5 5 5 4 2 5

mf

5 4 3 2 1 4

PREVIEW Low Resolution