Girolamo Fantini

5 Capricci

for Trumpet and Basso continuo
für Trompete und Basso continuo

Edited by / Herausgegeben von
Austin Boothroyd

ED 12325
ISMN M-2201-1527-1

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto
© 1988 SCHOTT & Co. Ltd., London · Printed in Germany

Preface

Girolamo Fantini's trumpet method, *Modo per imparare a sonare di tromba*, first appeared in 1638. It contains a written introduction, collections of exercises, and a small number of duets and other pieces, but over half of the anthology is concerned with music written in popular forms of the day for trumpet and basso continuo. Most of the pieces for trumpet and continuo are dances. Three collections of other pieces are also included: eight sonatas for trumpet and organ, and ten sonatas and five *capricci* for trumpet and continuo. The five *capricci* are generally shorter than the sonatas and many of the dances, but nevertheless form a distinctive collection by virtue of their inventiveness. In the 'Capriccio detto del Carducci', for instance, the trumpeter is required to p notes that are outside the harmonic series of the natu trumpet, namely a', f', and d'. Fantini, himself a trumpete was aware that these notes should be introduced with ca for he explains in his introduction that they ar only if they are sounded briefly (the notes would produced from adjacent harmonics by c Notes outside the natural harmonic elsewhere in the anthology, but never in way as in the virtuosic flourish of the fourt

The harpsichord would be an tinuo part, although other ins teenth century might be co method is found the much- mento' expla every other strengthen t as separate bass instrum quired. Fant ment.

The realiz with the styl source are lis

Austin Boothroyd

Vorwort

Die erste Ausgabe von Girol schule *Modo per imparare a* nhaltet eine Einführung, eine A und andere Stücke, wobei mehr Kompositionen besteht die — mpete und Basso conti dieser Stücke handelt es sich drei weitere Sam und Orgel sowie zehn Sonaten und fünf Capricci für Trompete und Basso co die Sonaten und generell kürzer als e originelle Sammlung enthalten sie Capriccio detto Beispiel hat der Trompeter Noten zu spielen, die außerhalb der Naturtonreihe liegen (a', f' und d'). Fantini — selbst Trompeter — war sich darüber im klaren, daß diese Töne mit Vorsicht eingeführt werden müßten, denn, wie er in seiner Einleitung erklärt, sind diese Töne nur dann einigermaßen akzeptabel, wenn sie sehr kurz anklingen. (Die Noten außerhalb der Naturtonreihe liegen, werden durch Überblasen aus benachbarten Naturtönen gebildet und sind in der Tonhöhe durch Lippenspannung entsprechend verändert wird). Solche Noten finden sich auch an anderen Stellen der Sammlung, aber nirgendwo erscheinen sie so häufig und virtuos wie im vierten Capriccio.

Naheliegend ist, den Continuo-Part mit Cembalo zu besetzen, obgleich andere Harmonie-Instrumente des frühen siebzehnten Jahrhunderts in Betracht gezogen werden können. Auf der Titelseite der Schule findet man den häufig verwendeten Satz „e ogn'altro instrumento", der darauf hinweist, daß die Trompete auch mit jedem anderen Baß-Instrument begleitet werden kann. Es ist nicht vorgesehen, daß die Baßlinie des Cembalos mit einem weiteren Instrument verstärkt wird, da normalerweise, wenn dies erforderlich ist, separate Stimmen existieren. Fantini sieht nur ein Generalbaßinstrument vor.

Die Generalbaßaussetzung ist dem Stile Fantinis nachempfunden. Abweichungen vom Original sind im folgenden aufgelistet.

Austin Boothroyd

PREVIEW
Low Resolution

Textual Notes

Source:
Modo per imparare a sonare di tromba
Frankfurt, 1638

Abbreviations:
Bc. =Basso continuo
Tr. =Trumpet
n(n)=note(s)

All first time bars are editorial

1 Capriccio detto del Suar[illegible]
bar 1 Bc. time signature m[illegible]
1 Tr. rests missing [illegible]
4b Repeat marks [illegible] in original

2 Capriccio [illegible]
2 Tr. [illegible] originally ♪

3 C[illegible]
[illegible] are editorial

[illegible] detto del Carducci
[illegible] n4 originally ♪
[illegible] Tr. nn7-9 originally ♪
[illegible] Tr. *f* originally positioned beneath n2 of bar 16
Bc. dynamics are editorial

5 Capriccio detto del Gondi
1 Tr. n1 originally ♪
4b Repeat marks found at half-bar in original
13 Bc. n1 𝅗𝅥 in original
Tr. natural signs are editorial
Bc. dynamics are editorial

PREVIEW
Low Resolution

Five Capricci

Edited by / Herausgegeben von
Austin Boothroyd

Girolamo Fantini
(*fl* 1630-8)

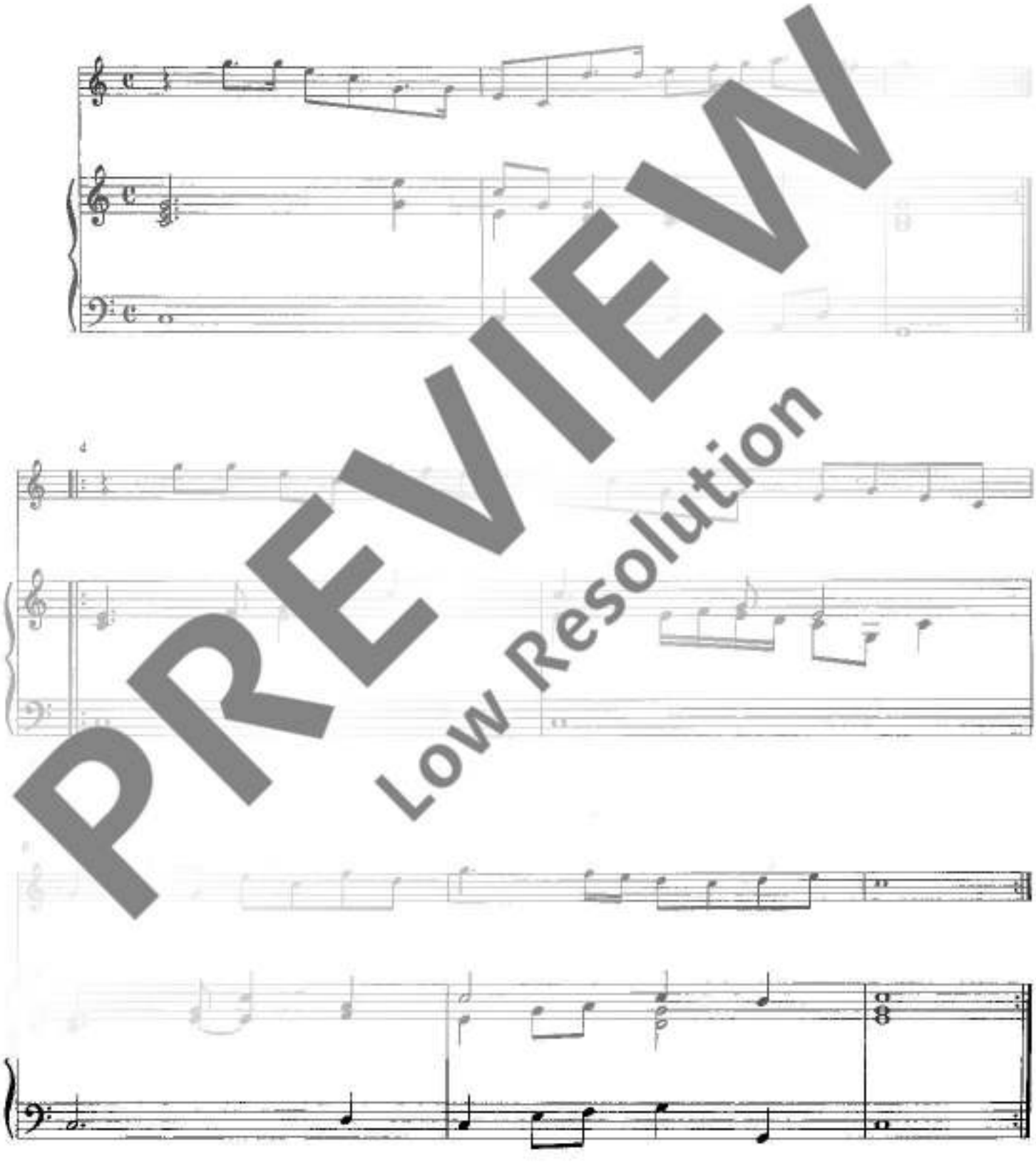
1. Capriccio detto del Suares

PREVIEW
Low Resolution

© 1988 Schott & Co. Ltd, London

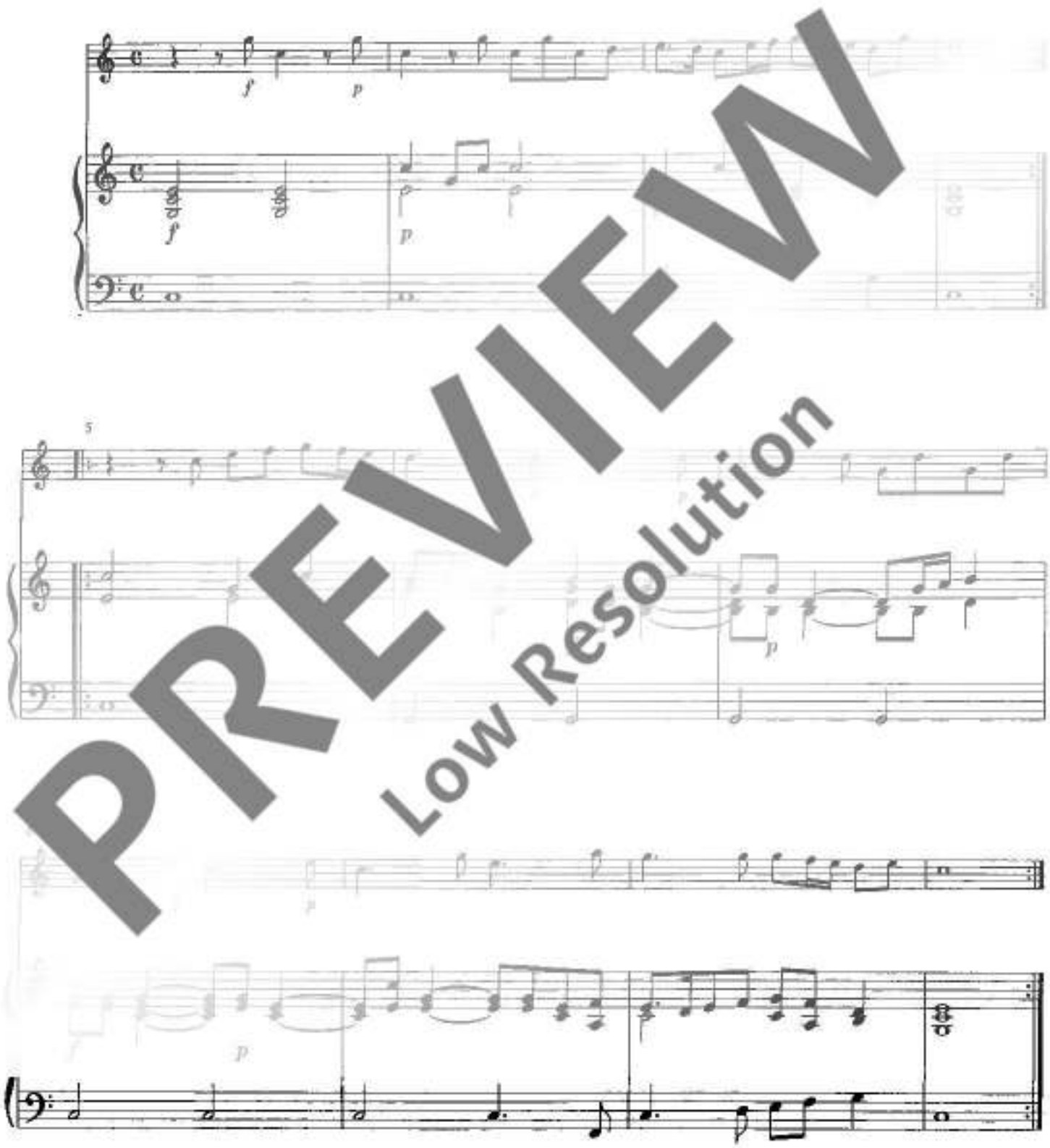
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

2. Capriccio detto il Visconti



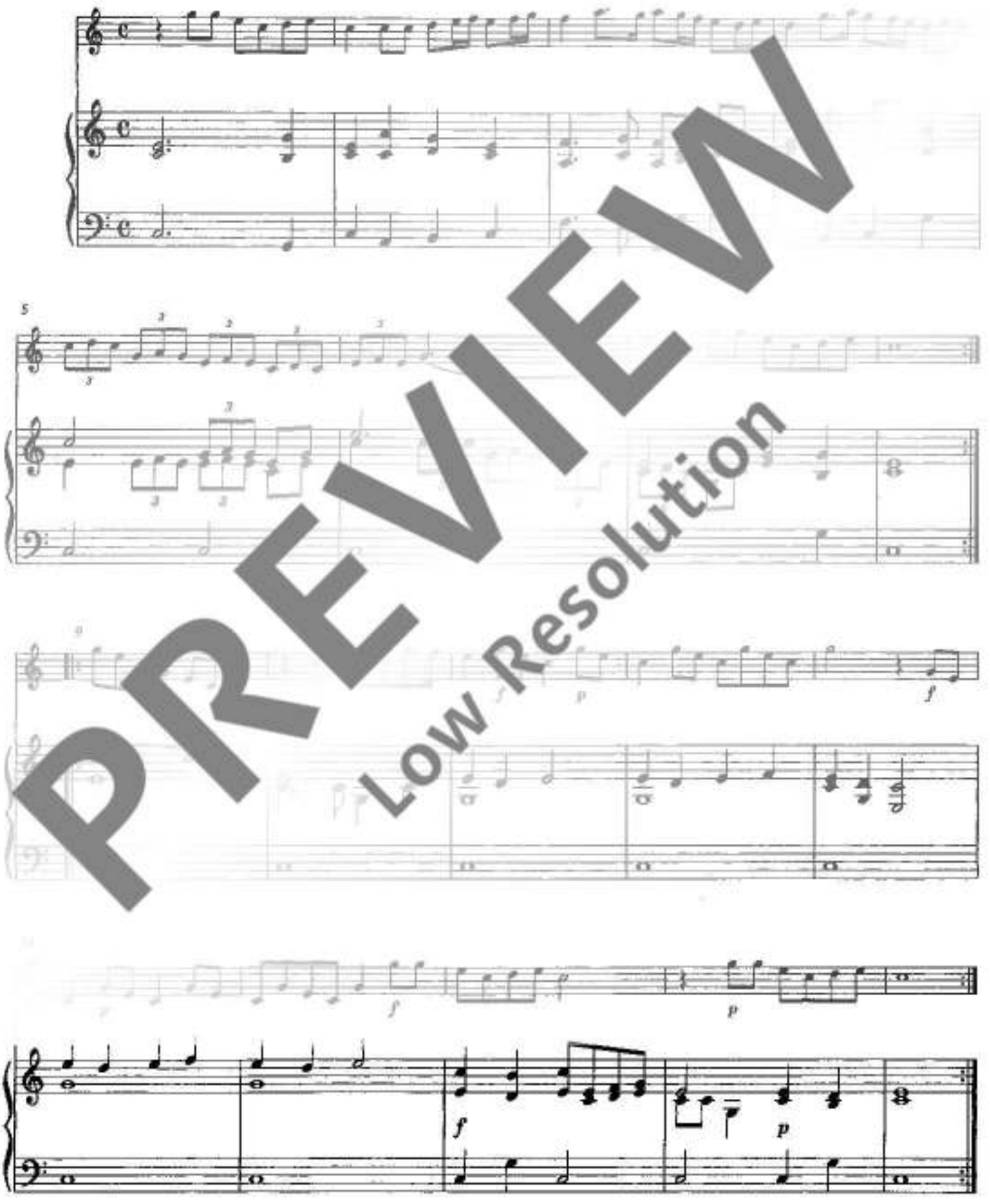
PREVIEW
Low Resolution

3. Capriccio detto il Caleppi



PREVIEW
Low Resolution

4. Capriccio detto del Carducci



PREVIEW
Low Resolution