

Piano

John Kember

# More Piano Sight-Reading<sup>2</sup>

Déchiffrage pour le piano 3

Neue Vom-Blatt-Spiel-Übungen auf

*Additional material for piano solo*

*Pieces pour piano solo*

*Zusätzliche Stücke für Klavier*

PREVIEW  
Low Resolution

www.schott-music.com

www.schott-music.com



Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto  
© 2010 SCHOTT MUSIC Ltd, London · Printed in Germany

# PREVIEW

## Low Resolution

Bethany Evans & Michaela Rabi  
A collection of original songs and piano pieces for public library

© 2009 Bethany Evans & Michaela Rabi

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in  
a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical,  
photocopying, recording or otherwise, without prior written permission from  
Adam Hay Studio Ltd., 48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB.

Printed in Germany S&Co. 9076

Book design: Michaela Rabi

Music setting and page layout by Bev Wilson

Cover design by [www.adamhaystudio.com](http://www.adamhaystudio.com)

Printed in Germany S&Co. 9076

# Contents

## Sommaire/Inhalt

Preface.....	4
To the pupil: why sight-reading?.....	4
<b>Section 1</b> .....	10
<b>Section 2 –</b> Fingering.....	20
<b>Section 3 –</b> Two-part exercises.....	28
<b>Section 4 –</b> Two-note chords.....	42
<b>Section 5 –</b> Three-note chords.....	50
<b>Section 6 –</b> Four-part chords (SATB).....	58
<b>Section 7 –</b> Various styles of playing.....	65
<b>Section 8 –</b> Appendix.....	71

Preface.....	6
À l'élève : Pourquoi le déchiffrage ?.....	6
<b>Section 1</b> .....	10
<b>Section 2 –</b> Doigtés .....	20
<b>Section 3 –</b> Exercices deux-part.....	28
<b>Section 4 –</b> Accords de deux notes .....	42
<b>Section 5 –</b> Accords de trois notes .....	50
<b>Section 6 –</b> Accords de quatre voix (SATB) .....	58
<b>Section 7 –</b> Stiles divers de jeu .....	65
<b>Section 8 –</b> Annexe .....	71

**PREVIEW**  
**Low Resolution**

# Preface

Although pianists rarely get the opportunity to perform in an orchestra or other large ensemble, the piano is remarkably versatile in the forms and styles of music in which it can play.

Apart from the vast library of music written for the instrument over some 350 years and by most of the world's greatest composers, there are other outlets for the pianist to explore which offer the opportunity to perform with other musicians. There is also a wealth of music written for piano duet or two pianos that can provide both enjoyment and the pleasure of performing with another pianist.

Accompanying is an art in itself and demands a ability to listen and adapt, following rather than leading. This book gives access to a new and varied repertoire with its instrumentalists and singers, small ensembles and the world of musical theatre. A wide range of transcriptions of music from other sources offer entirely new and exciting challenges and opportunities to explore an alternative repertoire.

The pianist can be cast in many different roles, from playing with traditional notation to playing with a variety of symbols. These are introduced in the first section of the book with its emphasis on the piano as a solo instrument. Baroque notation, Roman numerals, and the study of hours, and in particular the need for effective practice in popular songs, are all included as important parts of the "complete pianist".

The second section is designed to introduce the student to the art of fingering. It shows how patterns are used and how best to combine them with the mechanism of movement. It also shows how to play black and white notes comfortably and fluently in preparation for when faced with pieces that require limited fingering or none at all. You will be exposed to cope unaided.

## To the pupil: a brief introduction

When faced with a new piece of music you may feel compelled to consider its difficulties before you start to play. These signatures, however, are often misleading and do not always tell the whole story. It is better to start by looking at the music and then getting involved in playing it.

As you play, you will notice the sequence of fingers used in each hand as you make your way along on a journey. You will also notice the manner of hand bending and by which means the hands are joined together, making a good first step as you begin to learn to play.

It is important to keep your eyes open, looking and be aware of what is coming next. You will also need to be prepared to change. To begin with, you may need to go through the process by the numbers, but as you become more familiar with the necessary hand position changes, you will find that once these we will soon run into situations where you will be called upon to make changes only after considerable thought and analysis. In these cases the use of the needs to negotiate the blank page will be given key and for the comfort and ease of the practitioner. Fingering is determined mainly with the key signature and knowledge of what is coming next. You may have noticed that this assistance gradually disappears as pieces become more complex with the use of chords which would otherwise require detailed numbering. Some essential guidance may be given, but you will gradually be left to fend for yourself, and eventually manage your fingering efficiently as you go along.

This book aims to assist you in understanding the logic of fingering. When it comes to playing with chords it becomes impractical and over fussy to put in any other that absolutely essential fingering. If you play both quicker and more complex pieces employing patterns, scale and arpeggio figures (e.g. Bach's Two-part Inventions) you will find that you may observe the patterns but your main guide to fluent playing will be to read those essential numbers. Failure to do so will inevitably lead to a slip of some sort.

**PREEVENT**  
**Low Resolution**

# PREVEEWN

## Low Resolution

It is recommended that you study fingering in pieces while you still have the opportunity and not take it for granted, fail to see the reasoning behind it, or ignore it!

In this book we have attempted to break this focus on fingering down by first showing where a 5-note hand position needs to change, then by giving fingering for part of the piece with the recommendation that you use a pencil to prepare the remaining bars in a similar manner. This is done firstly with 2 part pieces, then with the introduction of 2 note chords in one hand or the other, then with 3 note chords, and SATB voicings. The final section will contain a mixture of all these. Various styles will be encountered including syncopated, jazz and swing style, and so on. Chromatic, modal and atonal pieces. In these pieces reading is encouraged as they may not sound quite as you expect.

Finally, as the aim of learning is to prepare you for independence and equip you to choose your own repertoire, if you wish to play, then understanding fingering and how to become skilled at reading ahead and preparing to move to another position will prove beneficial. A large repertoire of pieces in your repertory give little or no guidance on fingering, so a more experienced player needs to be aware of the practicalities of fingering and how to go about it.

There are opportunities in each section for building up to initial hand positions, and opportunities to apply the principles of fingering to new situations. It is intended that players will move from the simple to the complex, and from the more traditional and conventional to the more modern and exciting as their knowledge and experience rather

**Section 1** begins by helping you to identify hand positions and select the best ones for the piece. It goes on to show how best to move between them, and how this can be achieved with minimum effort. It also shows how to use a pencil to help you to prepare the piece, and gives some examples set in two-part pieces.

**Section 2** Fingering pieces with 2 note chords at the start of each bar. It shows how to gain strength and control over these chords, and how to play them quickly, before any further chords are played. It also includes planning ahead for the occurrence of 3 note chords, and styles including swing and modal pieces. It also includes some chromatic pieces, generally two two-part pieces.

**Section 3** introduces three-note chords concentrating on the possibilities of inversions and octaves.

**Section 4** introduces three-note chords concentrating on the possibilities of inversions and octaves.

**Section 5** introduces three-note chords and the best ways of playing them, as well as licks with up to four notes and octaves.

**Section 6** concentrates on playing four-note chords (as found in SATB).

**Section 7** employs a variety of styles and tonalities.

**Section 8** gives opportunities to learn about playing from chord symbols including roman numerals (as used in the study of harmony), figured bass (as found in much Baroque music) and chord symbols (as found in jazz and popular music).

# Préface

Bien que les pianistes aient rarement l'occasion de jouer dans un orchestre ou dans une autre formation importante, le piano est un instrument polyvalent adapté à toutes sortes de formes et de styles musicaux différents.

Outre le vaste répertoire de musique écrite pour piano depuis plus de 350 ans par les plus grands compositeurs du monde, d'autres terrains d'exploration s'offrent aux pianistes qui leur permettent de jouer avec d'autres musiciens. Il existe aussi une abondance de musique écrite pour piano à quatre mains ou pour deux pianos, à même de procurer à la fois de la satisfaction et le plaisir de jouer à plusieurs.

L'accompagnement est un art à part entière et implique véritablement la capacité d'écouter et de s'adapter, de suivre plutôt que de mener; il donne accès à un répertoire nouveau et varié pour instrumentistes et chanteurs, ensembles et chœurs ainsi qu'à tout l'univers du jazz et du musical. Les arrangements et transcriptions de morceaux appartenant à d'autres genres permettent de relever des défis totalement nouveaux et stimulants, tout en offrant la possibilité d'explorer un autre type de répertoire.

Le pianiste peut être amené à lire des partitions complètement en notation traditionnelle, mais aussi à une variété de signes et de symboles qui sont devenus courants dans la dernière moitié de notre siècle. Cela va de l'introduction à la clé et à la tonalité, à l'écriture musicale, à l'application de règles de construction et d'accordage, jusqu'à l'interprétation et la technique. Toutes ces informations sont très précieuses, mais il faut savoir comment utiliser ces connaissances et les combiner pour faire émerger l'expression musicale.

Trop souvent, les pianistes se contentent de lire leurs partitions sans chercher à mettre au pianiste de nombreux indices utiles pour jouer efficacement sur le clavier, à lire les partitions de manière autonome, et de négocier l'interprétation de manière aussi fluidement et aussi rapidement que possible, pour se préparer à lire et à interpréter les partitions, y compris lorsqu'elles contiennent peu de doigts, voire pas du tout. À terme, ces compétences étonnantes et très capables de vous en sortir sans aucune aide.

## À l'élève : Pourquoi le chiffrage

Lorsque nous sommes enfants, ou même si nous ne sommes pas encore tout à fait familiers avec le piano, nous nous intéressons d'abord sur le rythme, puis sur la mesure, les altérations et les accords. Nous nous intéressons au style et les nuances. Il est alors temps de faire une revue à la fois de tous les éléments de base, tout en ayant toujours en tête que chaque élément est étroitement lié aux autres.

Ensuite, nous nous intéressons à toute dimension supplémentaire, comme la couleur et le timbre. Nous nous intéressons à ce que nous devons faire en voyage. Nous nous intéressons à ce que nous devons faire pour progresser et par quel chemin. Ces dernières années, nous avons suivi toutes sortes d'itinéraires afin de progresser et d'arriver à nos fins.

Il existe de nombreux moyens de faire travailler les doigts et être confortable avec eux. L'un des moyens les plus courants est de pratiquer de positions des mains différentes, mais il existe également d'autres méthodes, telles que l'application de guides dans ce processus. Ces guides peuvent être très utiles, mais doivent indiquer la nécessité de développer une certaine autonomie des mains. Choisir de les ignorer ou de les dépasser peut entraîner des difficultés ! Les doigts sont des instruments de réflexion et répondent à la nécessité d'explorer toutes les notes noires dans n'importe quelle situation. Ils sont donc confortable et aisée pour l'interprète. Ils sont également influencés principalement par la tonalité et la tonalité de ce qui arrive ensuite. Vous aurez peut-être remarqué que plus les pièces deviennent difficiles, avec la présence d'accords requerant généralement un chiffrage détaillé, plus cette aide diminue. Au-delà des quelques lignes de conduites essentielles énoncées ici, vous serez petit à petit livrés à vous-mêmes et au fur et à mesure que vous progresserez, saurez finalement négocier efficacement vos doigts de manière autonome.

Cet ouvrage est destiné à vous aider à comprendre la logique des doigts. Lorsqu'il s'agit de jouer en accords, la situation se complique souvent inutilement lorsqu'on essaie d'utiliser autre chose que le doigté absolument essentiel. Si vous jouez des pièces à la fois plus rapides et plus complexes utilisant des formules, des figures d'arpèges et de gammes (par ex. les *Inventions à deux voix* de Bach), vous vous rendrez compte que vous aurez conscience de ces formules, mais que ce qui vous guidera davantage pour une plus grande fluidité sera de lire ces fameux chiffres essentiels. Ne pas le faire conduirait inévitablement à une erreur d'une nature ou d'une autre.

P  
REVIEW  
Low Resolution

Nous recommandons d'étudier les doigtés dans les morceaux que vous jouez tant que vous en avez encore la possibilité et de ne pas les considérer comme acquis, ni négliger le raisonnement qui les sous-tend ou les ignore !

Dans cet ouvrage, nous avons tenté de vaincre cette focalisation sur les doigtés en montrant tout d'abord où les changements de position de la main sont nécessaires, puis en indiquant les doigtés de certaines parties du morceau en recommandant d'utiliser un crayon pour préparer les mesures restantes de manière similaire. Cela s'applique tout d'abord à des pièces à deux voix, puis sont introduits progressivement des accords de 2 notes à une main ou à l'autre, ensuite des accords de 3 notes et enfin une harmonisation à quatre voix SATB. La partie finale propose un mélange de toutes ces formules. Vous rencontrerez différents styles, y compris des styles syncopés de jazz et de swing, et quelques pièces chromatiques, mélodiques et atonales. Nous encourageons une lecture soigneuse des dernières, car elles peuvent ne pas sonner du tout comme on s'y attendrait.

Enfin, le but de l'apprentissage est de faire de vos doigtés être indépendants et de vous donner pour vous-même la possibilité de choisir vous-même ce qui convient au nombre de notes, à la complexité et à la difficulté de la pièce, à votre compréhension et l'acquisition de la technique nécessaire. « En avance » et d'anticiper les modifications de doigté nécessaires s'avérera très bénéfique pour étendre le répertoire des doigtés. Il est également utile de faire un peu de doigté avec les doigts les moins utilisés, mais les plus éloignés des doigts les plus couramment utilisés, pour développer la profondeur de la main et augmenter la capacité de la main à saisir et à déplacer les doigts.

Il est important de rappeler que l'apprentissage des doigtés prend du temps et qu'il faut être patient. Il n'est pas nécessaire de se préparer à la perfection à chaque pièce de piano, mais il peut être très utile de faire un peu en plus de travail d'aide à la main pour être à peu près à la hauteur d'anticiper et d'être prêt à utiliser les doigts les plus confortables et les plus naturels pour assurer une interprétation fluide en se concentrant davantage sur la sonorité et à son expérience plutôt qu'à la

**La section 1** commence par aider à l'apprentissage à visualiser les positions des mains et à trouver le meilleur doigt pour commencer chaque mesure. Elle poursuit en montrant comment faire un maximum de mouvements en utilisant la main comme une gomme. L'utilisation d'un crayon pour la préparation est fortement recommandée. Tous les exercices sont à deux mains.

Dans la **section 2**, nous nous concentrons sur la diatonique, montrant où et quand il faut changer de main et où anticiper les changements de position de la main dans une mesure. L'apprentissage de la diatonique d'octave est également introduit, tout comme également des styles d'harmonie et de doigté ainsi que la préparation de la main.

La **section 3** présente en plusieurs accords généralement deux voies pour chaque accord sur les quelques accords les plus courants. Il est alors prévu d'ouvrir ces accords pour leur première approche à jouer.

La **section 4** introduit les accords de deux notes en se concentrant principalement sur les tierces, les sixtes et les septièmes.

La **section 5** introduit les accords de trois notes et les options de doigtés correspondantes, ainsi que les accords à quatre bémols et quatre dièses.

La **section 6** se concentre sur les accords de quatre notes (SATB).

La **section 7** fait appel à toute une variété de styles et de tonalités.

La **section 8** donne l'occasion d'apprendre à réaliser des accords à partir de symboles incluant les chiffres romains (comme dans l'étude de l'harmonie), la basse figurée (comme on la trouve dans la musique baroque) et les symboles d'accords (comme dans le jazz et la musique populaire).

# PREVIEW

## Low Resolution

# Vorwort

Obwohl Pianisten nur selten die Gelegenheit haben, in einem Orchester oder großen Ensemble zu spielen, ist das Klavier in Bezug auf musikalische Formen und Stilrichtungen unglaublich vielseitig.

Außer der umfassenden Spielliteratur, die in den letzten 350 Jahren und von den weltbesten Komponisten für Klavier geschrieben wurde, gibt es für Pianisten auch viele Möglichkeiten, mit anderen Musikern zu spielen. Es gibt z. B. zahlreiche Klavierduette und Stücke für zwei Klaviere, die man mit einem anderen Pianisten spielen kann und die viel Spaß machen.

Begleiten ist eine Kunst für sich und erfordert die Fähigkeit zuzuhören und sich anzupassen, d. h. eher folgen als zu führen. Es bietet einen Zugang zu einem neuen, vielseitigen Repertoire sowohl mit Instrumentalisten als auch mit Sängern, kleinen Ensembles innerhalb sowie der Welt des Musiktheaters. Arrangements und Bearbeitungen von Musikstücken aus anderen Genres können eine ganz neue Heranführung herzaufen und bieten die Gelegenheit, ein anderes Instrument zu lernen.

Es kann sein, dass man ein Klavier nicht kaufen kann, die nicht nur in einem Raum stehen kann, sondern mithilfe verschiedenster Methoden auf einer Bühne dargestellt werden. Dies ist jedoch kein Grund, dieses Buch nicht zu nutzen. Der Tonart- und Akkordwechsel, die Akkord- und Akzentmuster und die Art der Abläufe sind ebenso wie die Ausnutzung einer Melodie oder eines Themas unabhängig von der Umgebung.

Das Buch ist so konzipiert, dass es jedem Spieler des Fingersatzes hilft, seine Fähigkeiten zu verbessern, wie man die Finger bewegen kann, um auf der Tastatur bewegen zu können, ohne die schwarzen Tasten zu schlagen, wenn man nicht kann. Dies dient der Vorstellung, dass es möglich ist, eine Melodie, die entweder nur einen sparsamen oder einen flüssigen Fingersatz enthalten. In diesem Fall muss man dann ohne Hilfe zureckkommen.

## An den Schüler: Warum „Low-Blatt-Spiel“?

Wenn du ein neues Stück spielen möchtest, dann fokus auf den Rhythmus und die Taktart, die erfordert wird. Wenn du die Taktart, die erfordert wird, erkannt hast, dann beginne mit dem ersten Takt. Wenn du das Stück abstimmen möchtest, dann schaue dir die ersten Takte an und schaue, ob du sie abstimmen kannst.

Jedes Lied hat eine eigene Melodie, die man in den Kopf kriegt. Das Spiel kann leichter werden, wenn man es spielt. Wenn du es spieltest, dann wirfst du dich auf die Melodie und versuchst sie zu erkennen. Wenn du sie erkannt hast, dann kann es auf welche Stimmenkarriere man sich entscheiden, die man ablegen möchte.

Die Melodie ist eine Art von Gedächtnisstütze, die den Fingersatz anschaut und dabei hilft, dass die Handposition verändert werden kann. Wenn man die Melodie erkannt hat, dann ist es einfacher, durch die angegebenen Hinweise zu verstehen, was die Melodie tatsächlich ist. Wenn man die Melodie erkannt hat, dann kann man bald in Schwierigkeiten geraten, wenn man nicht nach reiflicher Überlegung handelt.

Die Melodie ist eine Art von Aufgabe, die Noten jeder Tonart zu bewegen. Sie kann dabei dem Pianisten so leicht und bequem werden, dass es ihm möglich ist, Fingersätze zu machen. Fingersätze werden hauptsächlich nach der Tonart und das Wesen, was als nächstes kommt, bestimmt. Vielleicht ist dir schon aufgefallen, dass die einzelnen Fingersätze allmählich immer spärlicher wird, während die Stücke komplexer werden und Akkorde enthalten, die eigentlich einen detaillierten Fingersatz erfordern würden. Zwar gibt es dann noch die nötigsten Hinweise, aber nach und nach musst du dich alleine durchschlagen und dir beim Spielen einen eigenen Fingersatz ausdenken.

Dieses Buch soll dir helfen, die Logik des Fingersatzes zu verstehen. Beim Spielen mit Akkorden ist es unpraktisch und übertrieben, einen anderen Fingersatz als den absolut notwendigen anzugeben. Wenn du sowohl schnellere als auch komplexere Stücke spielst, die Akkord-Pattern, Tonleiterfiguren und Arpeggien enthalten (z. B. Bachs zweistimmige Inventionen), wirst du feststellen, dass du zwar die Patterns beachtest, dein wichtigster Wegweiser zum flüssigen Spiel jedoch die Zahlen sind. Wenn du sie nicht lesen kannst, machst du zwangsläufig irgendwann Fehler.

**PREVIEW**  
**Low Resolution**