

Section 1 – Short 4 bar pieces for both hands.

Keys: C, G and F major, A, D and E minor

Section 1 – Pièces courtes de 4 mesures pour les deux mains.

Tonalités : do, sol et fa majeur, la, ré et mi mineur

Teil 1 – Kurze viertaktige Stücke für beide Hände. Tonalitäten: C, G

und F-Dur, a-, d- und e-Moll

Before you begin each piece, remember:

Time signature and rhythm

Make sure you are familiar with the rhythms and set yourself a sustainable tempo. It is always best to count **AT LEAST** one bar before playing or tapping the rhythm.

Look at the:

Shape and movement – melodic rise and fall

Patterns – in both the rhythm and the melody

Key signature and accidentals

– use of sharps and flats; which notes and which fingers will be used.

In this first section the key signature is given but after that you will need to work it out for yourself.

The lowest / highest note is given in the key signature.

Correct fingering – use the correct fingers – make sure you are using the correct fingers.

Play each piece slowly – play each piece slowly and carefully.

Play each piece with confidence – play each piece with confidence and expression.

Play each piece with confidence – play each piece with confidence and expression.

Play each piece with confidence – play each piece with confidence and expression.

Play each piece with confidence – play each piece with confidence and expression.

Play each piece with confidence – play each piece with confidence and expression.

Play each piece with confidence – play each piece with confidence and expression.

Play each piece with confidence – play each piece with confidence and expression.

Avant de commencer chaque pièce, rappelez-vous :

Mesure et rythme

Assurez-vous d'être familier avec les rythmes et fixez-vous un tempo que vous pouvez maintenir. Il est toujours préférable de compter **AU MOINS** une mesure avant de commencer à taper le rythme.

Observez :

Ligne et mouvement – mélodique

montée et descente – à la fois dans le rythme et dans la mélodie

Signature de la clé et des dièses

– utilisation des dièses et des bémols ; les notes et les doigts qui seront utilisés.

Dans cette première section, la signature de la clé est donnée mais après cela, vous devrez vous en débrouiller vous-même.

La note la plus basse / la plus grave est indiquée dans la signature de la clé.

Indice de doigtage correct – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Avant de commencer chaque pièce, rappelez-vous :

Mesure et rythme

Assurez-vous d'être familier avec les rythmes et fixez-vous un tempo que vous pouvez maintenir. Il est toujours préférable de compter **AU MOINS** une mesure avant de commencer à taper le rythme.

Observez :

Ligne et mouvement – mélodique

montée et descente – à la fois dans le rythme et dans la mélodie

Signature de la clé et des dièses

– utilisation des dièses et des bémols ; les notes et les doigts qui seront utilisés.

Dans cette première section, la signature de la clé est donnée mais après cela, vous devrez vous en débrouiller vous-même.

La note la plus basse / la plus grave est indiquée dans la signature de la clé.

Indice de doigtage correct – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeux de doigts corrects – utilisez les bons doigts – assurez-vous d'utiliser les bons doigts.

Jeu régulier et expressif

Répétez une ou plusieurs de ces étapes préliminaires (voire toutes) jusqu'à vous sentir suffisamment en confiance et prêt(e) à commencer. De cette façon, vous aurez de bonnes chances de jouer correctement dès la première fois.

Fixez-vous pour objectif de jouer avec régularité – sans hésitation – en respectant le phrasé et l'expression appropriés lorsqu'ils sont indiqués.

Ein ausdrucksvolles und gleichmäßiges Spiel

Wiederhole jeden bzw. all diese vorbereitenden Schritte, bis du dich sicher genug fühlst, um anzufangen. Auf diese Weise hast du gute Chancen, gleich beim ersten Mal richtig zu spielen.

Probiere gleichmäßig – ohne Unterbrechungen – und unter Berücksichtigung der Phrasierung und des Ausdrucks zu spielen, sofern angegeben.

Section 1 – Short 4 bar pieces for both hands.

Keys: C, G and F major, A, D and E minor

Section 1 – Pièces courtes de 4 mesures pour les deux mains.

Tonalités : *do, sol et fa* majeur, *la, ré et mi* mineur

Teil 1 – Kurze viertaktige Stücke für beide Hände.

und *F-Dur, a-, d- und e-Moll*

F major

fa majeur

F-Dur

1.

C major

do majeur

C-Dur

2.

sol majeur

G-Dur

G major

sol majeur

G-Dur

4.

Musical notation for exercise 4, G major, 4/4 time signature. The piece consists of two staves. The right hand starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by quarter notes (C5, B4, A4, G4). The left hand has a whole rest in the first measure, followed by a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) and quarter notes (C4, B3, A3, G3).

E minor

mi mineur

e-Moll

5.

Musical notation for exercise 5, E minor, 3/4 time signature. The right hand features a triplet of eighth notes (E4, F4, G4) followed by quarter notes (A4, B4, C5, B4, A4, G4). The left hand has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes (E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3).

G major

G-Dur

6.

Musical notation for exercise 6, G major, 6/8 time signature. The right hand has quarter notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) with slurs over the first three and last three notes. The left hand has quarter notes (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3) with slurs over the first three and last three notes.

la mineur

a-Moll

Musical notation for exercise 6, A minor, 3/4 time signature. The right hand has quarter notes (A4, B4, C5, B4, A4, G4) with slurs over the first three and last three notes. The left hand has quarter notes (A3, B3, C4, B3, A3, G3) with slurs over the first three and last three notes.

10

D minor

d' mineur

d-Moll

8.

Musical score for exercise 8, D minor, 6/8 time signature. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a five-fingered chord (5) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a three-fingered chord (3) and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid across the score.

D minor

d' mineur

d-Moll

9.

Musical score for exercise 9, D minor, 4/4 time signature. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The bass staff contains a bass line with quarter and eighth notes. A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid across the score.

E minor

e mineur

e-Moll

10.

Musical score for exercise 10, E minor, 4/4 time signature. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The bass staff contains a bass line with quarter and eighth notes. A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid across the score.

C major

C-Dur

Musical score for exercise 11, C major, 6/8 time signature. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The bass staff contains a bass line with quarter and eighth notes. A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid across the score.

C major

do majeur

C-Dur

12.

Musical score for exercise 12 in C major. The piece is in 4/4 time. The right hand starts with a quarter note C4, followed by a half note G4, and then a quarter note F4. The left hand has a whole rest in the first two measures, then a quarter note C3 in the third measure, and a quarter note F3 in the fourth measure. A first fingering '1' is indicated above the first note in the right hand.

F major

fa majeur

F-Dur

13.

Musical score for exercise 13 in F major. The piece is in 4/4 time. The right hand starts with a quarter note F4, followed by a half note C5, and then a quarter note B4. The left hand has a whole rest in the first two measures, then a quarter note F3 in the third measure, and a quarter note C4 in the fourth measure. A first fingering '1' is indicated above the first note in the right hand.

E minor

e mineur

e-Moll

14.

Musical score for exercise 14 in E minor. The piece is in 4/4 time. The right hand starts with a quarter note E4, followed by a half note B4, and then a quarter note A4. The left hand has a whole rest in the first two measures, then a quarter note E3 in the third measure, and a quarter note B2 in the fourth measure. A first fingering '1' is indicated above the first note in the right hand.

C major

do majeur

C-Dur

15.

Musical score for exercise 15 in C major. The piece is in 4/4 time. The right hand starts with a quarter note C4, followed by a half note G4, and then a quarter note F4. The left hand has a whole rest in the first two measures, then a quarter note C3 in the third measure, and a quarter note F3 in the fourth measure. A first fingering '1' is indicated above the first note in the right hand.

la mineur

a-Moll

Musical score for exercise 15 in A minor. The piece is in 4/4 time. The right hand starts with a quarter note A4, followed by a half note E5, and then a quarter note D5. The left hand has a whole rest in the first two measures, then a quarter note A3 in the third measure, and a quarter note E3 in the fourth measure. A first fingering '1' is indicated above the first note in the right hand.

PREVIEW LOW Resolution