



Edition Schott

Fünf Lieder

nach Gedichten von Paul Celan

für Countertenor (oder Mezzosopran) und Klavier
for Counter (or Mezzo-Soprano) and Piano

(1994 / 2001)

ED 9865
ISMN M-001-13903-8

Aribert Reimann

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

 SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2006 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW

Low Resolution

PREVIEW

Low Resolution

I-IV:

für Tim Severloh und Axel Bauni

V:

für Ulrich Eckhardt zum 60. Geburtstag in Dankbarkeit
und für Ursula Hesse und Axel Bauni

Uraufführung / first performance:

V: 28. Mai 1994 in Berlin

Maria Kowallik, Mezzosopran

Axel Bauni, Klavier

I-IV: 11. Dezember 2002 in München

Bayerische Akademie der Schönen Künste

Tim Severloh, Countertenor

Axel Bauni, Klavier

Aufführungsdauer / duration (ca.): 16' (I: 2'40"; II: 2'40"; III: 2'20"; IV: 2'20"; V: 6')

PREVIEW

Low Resolution

KOMM, leg die Welt aus mit dir,
komm, lass mich euch zuschütten mit
allem Meinen,

Eins mit dir bin ich,
uns zu erbeuten,
auch jetzt.

DAS LEUCHTEN, ja jenes, das
Abu Tor
auf uns zureiten sah, als wir
ineinander verwaisten, vor Leben,
nicht nur von den Handwurzeln her -:

eine Goldboje, aus
Tempeltiefen,
maß die Gefahr aus, die uns
still unerlag

EIN RING, ZUM BOGENSPANNEN
nachgeschickt einem Vogel Schwarm
der wegstürzt hinter dem
mit den Staren,

Pfeilige, von der Sonne auscheinend,
weiß ich, dass einer,

vergeß nicht, zu schreien

Es Vierfachheit und vierfachheit

die vierfachheit und vierfachheit

die vierfachheit und vierfachheit

und auf
und ich meiner Hand zu,
wie sie den einen
entzagen
Kreis zieht.

WIR, DIE WIE DER STRANDHAFTER WIND
in N'we Awiwim,

der ungeküsst
Stein einer Klage
rauscht auß,
vor Erfüllung

er befiehlt uns
er ist selbst

der Kreis,

der Kreis, der Kreis

von oben, von unten,

der Kreis, der Kreis

Fünf Lieder

nach Gedichten von Paul Celan

I.

Aribert Reimann
* 1936

Sing-stimme

* Bass (wie vorher /
as before)

* Bass .

* Bass .

*) mit den Fingern der linken Hand Saiten hinter dem Steg niederdrücken ('muted')
cover the strings behind the bridge by the left hand ('muted')

© 2006 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

51 808

Das wiedergeltende Kopieren von Noten ist gesetzlich
verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law,
and may result in criminal or civil action.

PREVIEW

Low Resolution

The image shows a page of sheet music for piano and voice. The music is arranged in two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano. The vocal part includes lyrics in German, such as "lass mich euch zu-schüt-ten" and "-lem Mei-nen". The piano part features various dynamics like "mf", "dim.", and "sf". A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW" in large letters and "Low Resolution" in smaller letters runs diagonally across the page. The background of the music page is white.

PREVIEW

Low Resolution

ten, auch jetzt.

* 2a. * 2b.

II.

très forte

t.c.

ff

ff

ff

ff

poco f

Das Leuch

ff u.c. ff t.c. ff u.c. t.c. u.c. f t.c. u.c. t.c.

*) H-Saite vorher mit Gummi zwischen B und H abdämpfen / mute B-string with rubber between Bb and B

**) beim Counter: mit tiefer Stimme / counter: with low voice

***) Gummi wieder entfernen / remove rubber