

Aribert Reimann

Fünf Lieder

nach Gedichten von Paul Celan

für Countertenor (oder Mezzosopran) und Klavier
for Counter (or Mezzo-Soprano) and Piano

(1994 / 2001)

ED 9865
ISMN M-001-13903-8

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

I-IV:

für Tim Severloh und Axel Bauni

V:

*für Ulrich Eckhardt zum 60. Geburtstag in Dankbarkeit
und für Ursula Hesse und Axel Bauni*

PREVIEW
Low Resolution

Uraufführung / first performance:

V: 28. Mai 1994 in Berlin

Maria Kowolik, Mezzosopran

Axel Bauni, Klavier

I-V: 11. Dezember 2002 in München

Bayerische Akademie der Schönen Künste

Tim Severloh, Countertenor

Axel Bauni, Klavier

Aufführungsdauer / duration (ca.): 16' (I: 2'40"; II: 2'40"; III: 2'20"; IV: 2'20"; V: 6')

PREVIEW
Low Resolution

Komm, leg die Welt aus mit dir,
komm, lass mich euch zuschütten mit
allem Meinen,

Eins mit dir bin ich,
uns zu erbeuten,

auch jetzt.

DAS LEUCHTEN, ja jenes, das
Abu Tor
auf uns zureiten sah, als wir
ineinander verwaisten, vor Leben,
nicht nur von den Handwurzeln her –:

eine Goldboje, aus
Tempeltiefen,
maß die Gefahr aus, die uns
still unerlag

EIN RING, ZUM BOGENSPANNEN
nachgeschickt einem Menschen
der wegstürzt hinter die
mit den Staren,

Pfeilige, von dem Menschen
weiß ich nicht,

vergeß nicht,

Es v
dr
zu
zu

A
schwebt

weicht auf
und sah meiner Hand zu,
wie sie den einen
einigen
Kreis zieht.

Wir, die wie der Strandhaper
in N'we Awiwim,

der ungeküsst
Stein einer Klage
rauscht auf,
vor Erfüllung

er befiehlt uns
er befiehlt

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

er befiehlt uns,

Aus: Paul Celan (1920-1970) – Zeitgehöft
(c) Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main 1983

Fünf Lieder

nach Gedichten von Paul Celan

Aribert Reimann

* 1936

I.

Singstimme

(auf den Tasten /
on the keyboard)

Klavier

f *) (e) (e) (e) (e) (e)

f (mit Plektron in den Saiten gezupft /
f pluck string with plectron) Komm, leg die

mf (auf den Tasten /
on the keyboard) *mf* dir,

Komm,

(auf den Tasten /
on the keyboard)

f *) (e) (e) (e) (e) (e) (e) (e)

(wie vorher /
as before) *

*) mit den Fingern der linken Hand Saiten hinter dem Steg niederdrücken ('muted')
cover the strings behind the bridge by the left hand ('muted')

mf

lass mich euch zu - schüt - ten mit al -

dim.

- lem Mei - nen.

(mit Plektron in den Saiten / pluck strings with plectrum)

mp

(auf der Gitarre / on the guitar)

mf

uns zu er - beu -

(mit Plektron in den Saiten gezupft / pluck strings with plectrum)

(tre corde) *f*

mf

mf

ten, auch jetzt.

f *ff* *f* *ff* *ff*

ff *f* *ff* *f*

poco f Das Leuch

f *ff* *f*

*) H-Saite vorher mit Gummi zwischen B und H abdämpfen / mute B-string with rubber between B \flat and B
 **) beim Coanter: mit tiefer Stimme / counter: with low voice
 ***) Gummi wieder entfernen / remove rubber