Hermann Schroeder

1904 – 1984

Musik für Orgel
Music for Organ

(1984)

Herausgegeben von / Edited by
Winfried Bönig

ED 9848
ISMN M-001-13888-8

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto

© 1977 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Das Wirken Hermann Schroeders (1904 – 1984) ist in besonderer Weise mit Köln verbunden. Hier studierte er 1926 – 1930 an der Musikhochschule Kirchen- und Schulmusik (Kompositionsklasse bei Heinrich Lemacher und Walter Braunfels) und hatte Orgelunterricht beim damaligen Kölner Domorganist Prof. Hans Bachem. Später lehrte er selbst von 1941 bis 1972 als Professor an der Kölner Musikhochschule Musiktheorie, Dirigieren und Komposition. Ein besonderes Verhältnis hatte Schroeder auch zum Kölner Dom, wo er regelmäßig Gottesdienste besuchte und viele seiner Chor- und Orgelwerke erstmals aufführte. Sein (Studien-) Freund Josef Zimmermann hat während seines Wirkens als Domorganist auch nach dem 2. Weltkrieg viele Orgelwerke Schroeders uraufgeführt und [illegible] an der Kölner Domorgel, Prof. Clemens Ganz, spielte bei seiner Abschiedsmesse die Uraufführung von Schroeders „Concerto da chiesa". So war es [illegible] diese Tradition fortzuführen und das im Nachlass des Komponisten [illegible] Werk „Musik für Orgel" anlässlich eines Konzertes zum 100. Geburtstag [illegible] am 16. Juni 2004 im Kölner Dom uraufzuführen.

Das vorliegende Werk entstand [illegible] Schroeders Werkverzeichnis im Januar 1984. Das Autograph trägt den [illegible] Raum", die vorliegende Erstausgabe verwendet [illegible] etwas ein- [illegible] „Musik für Orgel". Zum Hintergrund des Stückes: Schroeder [illegible] zu [illegible] 20. Jahrhunderts, die zwar neue Möglichkeiten der Harmonik [illegible] aber dennoch bewusst am Prinzip der Tonalität festhalten. [illegible] Heinrich Lemacher verfassten „Lehrbuch des Kontrapunkts" [illegible] Schroeder seine Theorien zur erweiterten Tonalität [illegible] spricht dabei von der Verwendung aller zwölf Töne der [illegible] zur Kompositionsweise Schönbergs mit zwölf nur aufeinander [illegible] Bezug auf ein tonales Zentrum erhalten. Die in [illegible] sah Schroeder als noch nicht in ihren Möglichkeiten [illegible]

Die [illegible] „Musik für Orgel" führen drei Modelle der Tonalität vor: Pentatonik, [illegible] Dodekatonik, wobei der letzte Begriff im Unterschied zur „Dodekaphonie" [illegible] auf tonale Zentren, also auf die Tonika, hervorhebt. Mit diesem Hintergrund [illegible] drei musikantisch geprägte Stücke, die ihre Wirkung auf Orgeln jeder Größe entfalten. Ebenso eindrucksvoll geben sie als Schöpfungen aus den letzten Lebensjahren Schroeders ein beredtes Zeugnis von der geistigen Frische des Komponisten und seiner offensichtlichen Freude daran, mit den unerschöpflichen Möglichkeiten der Tonalität spielerisch umzugehen.

Winfried Bönig

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Preface

The musical career of Hermann Schroeder (1904 – 1984) is closely associated with the city of Cologne. From 1926 to 1930 he was a student at the Academy of Music there, specialising in church music and music for teaching in schools; he studied composition with Heinrich Lemacher and Walter Braunfels and took organ lessons with Professor [illegible] who was at that time the organist at Cologne Cathedral. Later on Schroeder [illegible] theory, conducting and musical form at the Cologne Academy [illegible]. Schroeder also had a special relationship with Cologne Cathedral [illegible] attended church services and where many of his choral and organ [illegible] performed. Josef Zimmermann, Schroeder's friend since their student [illegible] performances of many of Schroeder's organ works during his time [illegible] Cologne after the Second World War and Professor Clemens [illegible] organist at Cologne Cathedral, gave the first performance of Schroeder's [illegible] at his inaugural concert in 1986. I was therefore delighted [illegible] and give the first performance of this late work "Music for Organ" [illegible] was only discovered after the composer's death, in a concert in [illegible] 2004 to mark the 100th anniversary of the composer's birth.

According to Schroeder's own list [illegible] was written in January 1984. The autograph manuscript bears the [illegible] and 12th domain"; this first edition uses the somewhat simpler [illegible] Organ". For background information on the piece: Schroeder was [illegible] composers who, while exploring new harmonic and [illegible] principle of tonality. In the "Manual of Counterpoint" [illegible] with Heinrich Lemacher (7th edition, Mainz 1977) Schroeder [illegible] extended tonality of the "twelve-note domain" (p. 134). He [illegible] in the scale; in contrast with the composition method [illegible] where the twelve notes stand only in relation to one another, [illegible] tonal centre. Schroeder considered that the potential of [illegible] technique had not yet been fully exploited.

The three movements in "Music for Organ" present three different models of tonality: the pentatonic and dodecatonic; the third of these, in contrast with dodecaphonic [illegible] emphasis placed on the concept of a tonic note and a relationship to tonal centre. Against this background three pieces emerged which bear the stamp of a natural musician and which are effective when performed on organs of any size. As compositions dating from the last years of Schroeder's life they bear eloquent witness to the composer's intellectual vigour and his evident delight in playing with the inexhaustible possibilities of tonality.

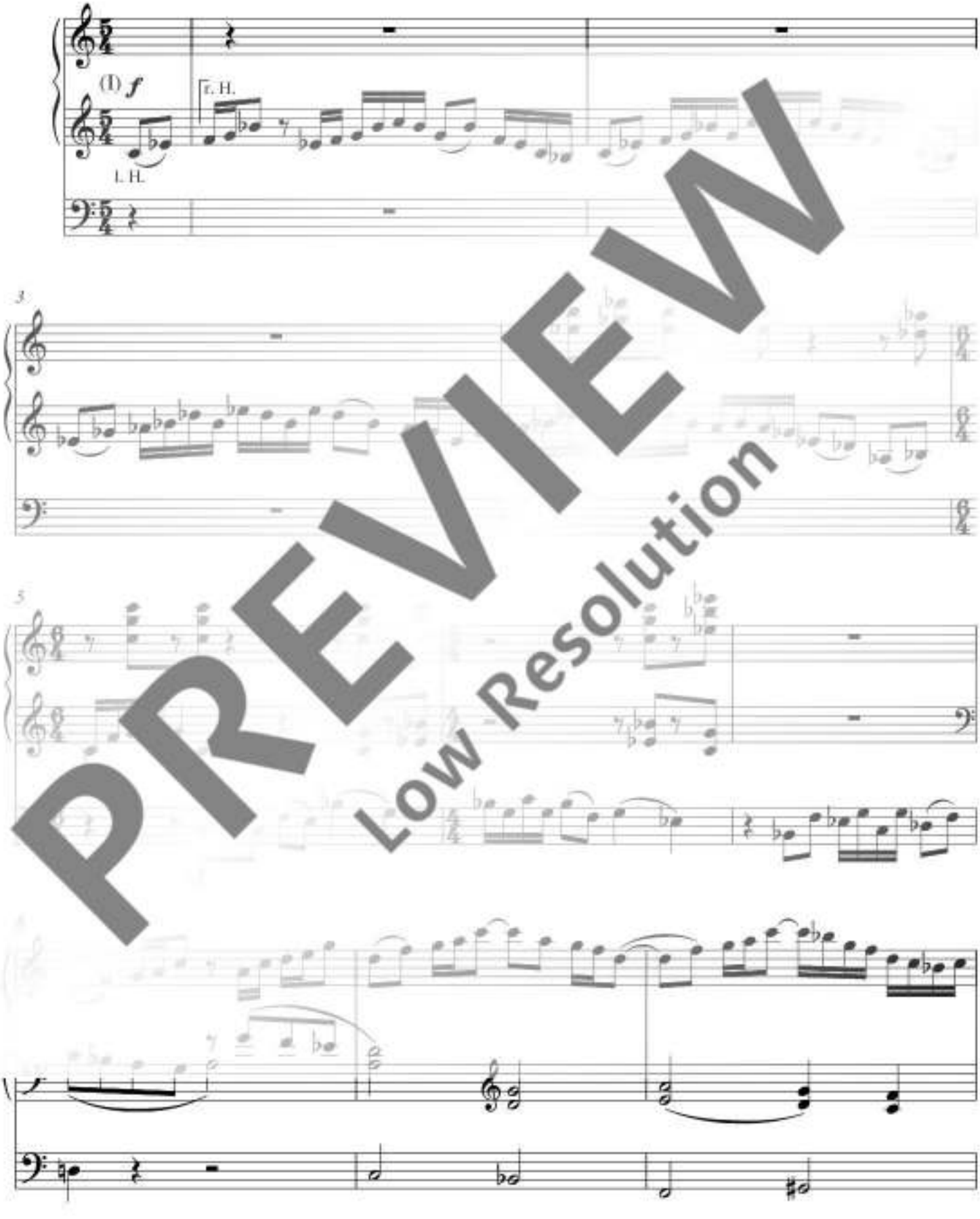
Winfried Bönig
Translation Julia Rushworth

PREVIEW
Low Resolution

Musik für Orgel

Hermann Schroeder
1904 – 1984

I. Toccata pentatonica



PREVIEW
Low Resolution

© 2005 Schott Musik International, Mainz

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution