

Vorschule der Geläufigkeit

Preliminary School of Velocity

30 Etudes de Mécanisme

für Klavier
for Piano

opus 849

Herausgegeben von / Edited by / Edite
Wilhelm Ohmen

ED 9822
ISBN 979-0-001-13614-7

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Inhalt / Contents / Contenu

1 **Allegro** ♩ = 84 6
p legato

2 **Allegro molto** ♩ = 96 8
p

3 **Allegro non troppo** ♩ = 132 10
p

4 **Allegro** ♩ = 144 11
p legato

5 **Vivace giocoso** ♩ = 76 13
p leggiero

6 **Allegro leggiero** ♩ = 69 14
p

7 **Vivace** ♩ = 72 16
f

8 **Vivace** ♩ = 72 17
p legato

9 **Allegretto** ♩ = 72 19
p

10 **Allegretto moderato** ♩ = 112 48
p dolce legato

11 **Allegro en galop** ♩ = 138 50
mf legato

12 **Allegretto vivace** ♩ = 144 52
p leggiero

13 **Allegro comodo** ♩ = 112 54
m.d. m.g.

14 **Allegro** ♩ = 60 56
pp legato

15 **Allegro molto** ♩ = 160 57

16 **Molto vivace energico** ♩ = 84 32

17 **Vivace giocoso** ♩ = 96 34

18 **Allegro risoluto** ♩ = 138 36
f

19 **Allegro** ♩ = 144 38
p dolce leggiero

20 **Allegro piacevole** ♩ = 60 40
f

21 **Allegretto** ♩ = 72 42
p

22 **Allegro** ♩ = 132 44
p

23 **Allegretto moderato** ♩ = 120 46
R.H.

24 **Molto vivace e leggero** ♩ = 88 26
p dolce e vivo

25 **Molto vivace** ♩ = 72 28

26 **Molto vivace animato** ♩ = 72 24
p dolce e vivo

27 **Allegro** ♩ = 60 56

28 **Allegro molto** ♩ = 160 57

29 **Molto vivace** ♩ = 144 58
ff legato

30 **Allegretto vivace** ♩ = 66 30
p legato

Vorwort

Carl Czerny wurde am 20. Februar 1791 in Wien als Sohn des geschätzten Klavierlehrers Wenzel Czerny geboren. Seine Heimatstadt verließ er nur selten und starb dort am 15. Juli 1857. Unterrichtet und geprägt von seinem Vater begann er schon im Alter von drei Jahren Klavier zu spielen und wurde, dank seiner hohen Begabung, aber auch seines großen Fleißes wegen, als Neunjähriger Schüler Ludwig van Beethovens. Dessen Werke spielte er öffentlich und gab sie später heraus. Für Generationen von Pianisten geben diese Ausgaben, seine überlieferten Aufzeichnungen vor allem auch seine Schrift *Über den richtigen Vortrag der sämtlichen Beethoven'schen Klavierwerke* (Wien, UE 13340) wichtige Hinweise und Anregungen für deren Interpretation.

Czerny war ein leidenschaftlicher Komponist. Er hinterließ mehr als eintausend Werke. Neben einer großen Anzahl von Sammlungen, bei denen eine Opuszahl oft aus fünfzig oder mehr Stücke besteht, komponierte er auch Opern, Orchester-, Klavier- und kammermusikalische Werke in sensiblen frühromantischen Stilen. Er wird vom *blutvollen Musiker Czerny, den er noch höher schätzte als den bedeutenden Komponisten* (Fasch) beschrieben. In jungem Jahren ein anerkannter und sehr gefragter Klavierpädagoge. Zahlreiche Klavierschüler, darunter auch Franz Liszt.

Bedeutend und unübersehbar aber sind sein Etüdenwerk und seine *Vorschule für Geübtere*. Sein Ziel war es, alle möglichen, damals bekannten spieltechnischen Fertigkeiten und Begabungen der Jugend darzustellen und für den Unterricht einzurichten. Seine Sammlungen reichen von den ersten Anfängersstufen für den Anfänger bis hin zu ausgedehnten Etüden höchsten Schwierigkeitsgrades. *Die Vorschule ist die wichtigste Garantie zum Erfolg – so Czerny. Er fordert aber auch die Fähigkeit, eine Komposition nicht nur zu interpretieren, sondern die Schönheit des Vortrags und Gefühls, welche dem einfachen Gesellen zukommen.*

Der vorliegende Band „Vorschule für Geübtere“ ist für fortgeschrittene Klavierspieler gedacht: Die Stücke sind ungefähr in aufsteigender Reihenfolge angeordnet, wobei die ersten, grundlegenden Techniken sollen zu einer ersten pianistischen Geschlossenheit führen: Übung im Fünffonraum (Nr. 1), Phrasierung (Nr. 2, 20), Melodietöne (Nr. 4), scharfe Punktierung (Nr. 5), Dynamik (Nr. 6), Altemplein – Angewandtes (Nr. 7), schnelle Tonleitern (Nr. 8, 9, 10, 14, 18, 29), kleine Intervalle (Nr. 10), Pedalübungen (Nr. 12, 26), Leggiero (Nr. 13), Arpeggien (Nr. 15, 25), Trillervorübungen (Nr. 16), Falztriller und Vorschläge (Nr. 17), Chromatik (Nr. 21), Trillervorübung (Nr. 22), schnelle Tonleitern (Nr. 24), Übergreifen der Hände (Nr. 27), Repetitionen (Nr. 28), schnelle Tonleitern (Nr. 30).

Die Metronomzahl ist ein Hinweis auf den Tempo. Sie sind der Spielart auf heutigen Klavieren mit moderner Mechanik angepasst. Die Instrumente der damaligen Zeit mit Wiener Mechanik hatten einen leichteren Anschlag und keine Vordertasten. Fingersätze in Klammern können alternativ verwendet werden, um eine teilweise bequemere Ausführung zu ermöglichen. Alle Übungen sollen langsam einstudiert werden. Sollten die vorgeschlagenen Zeitmaße nicht erreicht werden, sind sie von neuem zu üben. Die ersten vierundzwanzig Übungen sind für die Bewältigung der leichten bis mittelschweren Klavierstücke geeignet.

Wilhelm Ohmen

Preface

Carl Czerny was born in Vienna on 20 February 1791 and lived there until his death on 15 July 1857, rarely leaving the city of his birth. His father was the respected piano teacher Wenzel Czerny, under whose instruction and influence Carl started playing the piano at the age of three; thanks to the boy's remarkable gifts and hard work, Ludwig van Beethoven took him on as a pupil when he was only nine. Carl Czerny performed Beethoven's works in public and later published them: these editions with their accompanying explanations, and in particular Czerny's work *On the correct way to perform all Beethoven's piano works* (Universal Edition Vienna, 1934) have proved a source of essential advice and inspiration for generations of pianists.

Czerny was a prolific composer who left behind him more than a thousand works. Besides his piano music, where a single opus number often represents fifty or more pieces, he composed symphonies, operas, concertos and chamber music works in the early Romantic style. Igor Stravinsky speaks of Czerny as a composer whose work he rated even *higher than as an influential teacher*. Even as a young boy, Czerny's compositions would in demand as a piano teacher. He taught many pupils and trained a number of pianists, including

His major legacy, however, is the studies and tutorial works. Czerny's aim to give an outline presentation of all the figures and patterns of notes that a pianist is likely to encounter and to arrange them for tuition purposes. His collections of exercises range from simple pieces for beginners to extensive and extremely difficult studies. *Hard work and practice are the paths to success*, according to Czerny. He also called for sensitive musical expression: *the simplicity of playing and the sensitivity that approaches the simplicity of song*.

Preliminary exercises in articulation

This volume of "Preliminary exercises in articulation" is designed for the moderately advanced pianist. The pieces are presented in approximate order of difficulty. As a stage of elementary, fundamental techniques should equip the pianist with basic articulation skills. Five-finger exercise (No. 1), crossing (Nos. 2, 3, 4 & 20), legato exercises (No. 4), clear *staccato* playing (No. 5), dynamics (No. 6), *fortissimo* exercises (Nos. 7, 8, 9, 10, 14, 18, 29), smaller intervals with alternating hands (Nos. 11, 12, 13, 14 & 28), *leggero* playing (No. 13), arpeggios (Nos. 15 & 25), strengthening the fingers (Nos. 16, 17 & 26), grace notes (No. 18), chromatic passages (No. 21), preliminary exercise for playing with the feet (No. 22), repeated notes (No. 24), crossing over the hands (No. 27), repetition (Nos. 28, 29, 30 & 31).

Metric figures are given in the title. These are designed to suit playing on modern pianos and their mechanism. Czerny's piano had a lighter touch, a narrower octave span and shorter white keys. Fingerings are given as alternatives. Some of them may be found more comfortable. All the exercises should be played with a metronome. The tempo should be gradually increased speed. Even if the suggested tempo is never reached, they will be useful. These pieces should be particularly helpful as preliminary exercises for mastering many of the works in the piano repertoire.

Wilhelm Ohmen
English translation Julia Rushworth

Etudes de Mécanisme

Vorschule zur „Schule der Geläufigkeit“ opus 849

Carl Czerny
1791 - 1857

Allegro $\text{♩} = 84$

1

P legato

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

37

40

43

46

49

52

55

58

61

64

67

70

73

76

79

82

85

88

91

94

97

100

103

106

109

112

115

118

121

124

127

130

133

136

139

142

145

148

151

154

157

160

163

166

169

172

175

178

181

184

187

190

193

196

199

202

205

208

211

214

217

220

223

226

229

232

235

238

241

244

247

250

253

256

259

262

265

268

271

274

277

280

283

286

289

292

295

298

301

304

307

310

313

316

319

322

325

328

331

334

337

340

343

346

349

352

355

358

361

364

367

370

373

376

379

382

385

388

391

394

397

400

403

406

409

412

415

418

421

424

427

430

433

436

439

442

445

448

451

454

457

460

463

466

469

472

475

478

481

484

487

490

493

496

499

502

505

508

511

514

517

520

523

526

529

532

535

538

541

544

547

550

553

556

559

562

565

568

571

574

577

580

583

586

589

592

595

598

601

604

607

610

613

616

619

622

625

628

631

634

637

640

643

646

649

652

655

658

661

664

667

670

673

676

679

682

685

688

691

694

697

700

703

706

709

712

715

718

721

724

727

730

733

736

739

742

745

748

751

754

757

760

763

766

769

772

775

778

781

784

787

790

793

796

799

802

805

808

811

814

817

820

823

826

829

832

835

838

841

844

847

850

853

856

859

862

865

868

871

874

877

880

883

886

889

892

895

898

901

904

907

910

913

916

919

922

925

928

931

934

937

940

943

946

949

952

955

958

961

964

967

970

973

976

979

982

985

988

991

994

997

1000

16

1 5 3

1 4 3 2

f

20

23

1 2 3 4

dim.

26

5 2

5 2

1 2 4 1 3

1 2

Allegro molto $\text{♩} = 96$

2

p

legato

4

7

10

crab.

f

5 2 1 5 2 1 5 3 1 2 1 4