



Edition Schott

Essential Exercises

# Erster Lehrmeister

First Instructor · Premier maître du piano

für Klavier  
for Piano

opus 599

Herausgegeben von / Edited by / Edité par  
Wilhelm Ohmer

ED 9819  
ISBN 979-0-001-13811-6

PREVIEW  
Low Resolution

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

 SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto  
© 2006 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

## Vorwort

Carl Czerny wurde am 20. Februar 1791 in Wien als Sohn des geschätzten Klavierlehrers Wenzel Czerny geboren. Seine Heimatstadt verließ er nur selten und starb dort am 15. Juli 1857. Unterrichtet und geprägt von seinem Vater begann er schon im Alter von drei Jahren Klavier zu spielen und wurde dank seiner hohen Begabung, aber auch seines großen Fleißes wegen, im Alter von neun Jahren Schüler Ludwig van Beethovens. Dessen Werke spielte er öffentlich und gab sie später heraus. Für Generationen von Pianisten geben diese Ausgaben, seine überlieferten Erläuterungen, vor allem auch sein Werk *Über den richtigen Vortrag der sämtlichen Beethoven'schen Klavierwerke* (Umschlagpreis 13340) wichtige Hinweise und Anregungen für deren Interpretation.

Czerny war ein leidenschaftlicher Komponist. Er hinterließ mehr als 1000 Etüden und Sammlungen, bei denen eine Opuszahl oft aus fünfzig oder mehr Nummern besteht. Er komponierte Messen, Opern, Orchester-, Klavier- und kammermusikalische Werke. In seinem charakteristischen Stil, Igor Strawinsky spricht vom blutvollen Kämpfen, schreibt Czerny, den Klaviertypus ab den bedeutenden Pädagogen. Czerny war schon in jungen Jahren ein sehr geschätzter und angesehener Klavierpädagoge. Zahlreiche Klavierschüler und Pianisten berichten über ihn in ihren Biographien und Utaf.

Bedeutend und unübersehbar aber sind seine Etüdenbücher. Sie sind Lehrbücher für die musikalischen Schriften. Sein Ziel war es, alle möglichen, damals bekannten und unbekannten technischen Möglichkeiten und Lösungsabläufe grundlegend darzustellen und für den Klavierspieler leicht erlernbar zu machen. Die Etüden reichen von den ersten Fingerübungen und Studien bis zu Antizipationen und Fortschreibungen, die den Klaviertypus in höchsten Schwierigkeitsgraden. Fleiß und Übung müssen einiges bringen, aber es ist auch Czerny, der fordert aber auch die sensible, einfühlende musikalische Intuition und die Fähigkeit, Emotionen und Gefühls, welche dem einfachen Gesang entspringen.

Der vorliegende Band „Kleine Etüden“ ist eine Sammlung von 100 kleinen Spielstücken für den Anfänger in aufsteigender Schwierigkeit, vom Regelmäßigen bis zum Fortgeschrittenen. Sie eignen sich hin zu etwas anspruchsvolleren, aber immer oberflächlichen Klavierstücken, die man später lernen kann. Die kurzen Etüden fördern zunehmend eine gute Koordination zwischen den Händen und Flexibilität der Hand.

Czerny gliedert die Sammlung in vier Gruppen mit verschiedenen Schwerpunkten. Nachfolgend eine Auflistung der einzelnen Gruppen:

- Stimmung, Intervalle und Taktarten: 100 kleine Etüden (Nr. 1–18), Alberti-Bässe = Begleitfiguren (Nr. 19–30), Dreiklangsaufnahmen (Nr. 31–40), Teile eines Liedes (Nr. 41–50), Akkordleitern (Nr. 51–60), Sexten (Nr. 61–70), Terzen und Sexten (Nr. 71–80), Quinten und Quarten (Nr. 81–90), Dreiklänge und Akkorde (Nr. 91–100).
- Fingerübungen: Trillieren (Nr. 1–10), Tremolo (Nr. 11–20), Sustenato (Nr. 21–30), Doppelpizzicato (Nr. 31–40), Doppelgriffe (Nr. 41–50), Punktierung (Nr. 51–60), Chordal (Nr. 61–70), geplättelte Intervalle (Nr. 71–80), Triolen (Nr. 81–90), Legato = lockere gebrochene Intervalle (Nr. 91–100), Leggiereo = lockere gebrochene Intervalle (Nr. 96), Übergreifen der Hände (Nr. 97–100).

Die Titel und Metronomzahlen stammen vom Herausgeber. Fingersätze in Klammern können weggelassen werden; sie ermöglichen teilweise eine bequemere Ausführung. Alle Übungen sollten langsam einstudiert und im Tempo gesteigert werden. Auch bei Nichterreichen des vorgeschlagenen Zeitmaßes werden sie von Nutzen sein. Diese kleinen Stücke und Etüden fördern das Verständnis für einfache harmonische Abläufe und sind als begleitende Übungen für die Bewältigung der leichten und etwas anspruchsvolleren Klavierliteratur sehr hilfreich.

Wilhelm Ohmen

## Preface

Carl Czerny was born in Vienna on 20 February 1791 and lived there until his death on 15 July 1857, rarely leaving the city of his birth. His father was the respected piano teacher Wenzel Czerny, under whose instruction and influence Carl started playing the piano at the age of three; thanks to the boy's remarkable gifts and hard work, Ludwig van Beethoven took him on as a pupil when he was only nine. Carl Czerny performed Beethoven's works in public and later published them: these editions, with their accompanying explanations, and in particular Czerny's writings *On the Correct Way to Play Beethoven's Piano Works* (Universal Edition Vienna, U.E. 13340) have been a source of guidance and inspiration for generations of pianists.

Czerny was a prolific composer who left behind him more than a thousand works, mostly studies and compositions of studies, where a single opus number often represents fifty or more pieces. He composed masses, operas, orchestral, piano and chamber music works, but early on he decided that he only speaks of Czerny the red-blooded musician, whom he rates no higher than a good but unoriginal teacher. Even as a young man, Czerny was recognised as a much beloved teacher by Beethoven. He taught many pupils and trained a number of pianists.

His major legacy, however, is the studies and model works he composed himself. It was Czerny's aim to give an outline presentation of all the figures and patterns of musical notation that in his day were likely to encounter and to arrange them for the piano player. His exercises in this volume range from initial finger exercises for beginners to extensive studies of extremely difficult technique. There was another way of practice: the only reliable paths to success according to Czerny were the study of musical interpretation, though the beauty of playing also has its place in his view of the spirituality of song.

This volume, the First piano studies, deals with the most important aspects of playing for the beginner in order of increasing difficulty. It begins with simple exercises in the five-finger range to rather more demanding yet still manageable exercises in the context of an introductory method. These short studies will encourage the development of a firm foundation with relaxed and flexible hands.

Czerny arranged his exercises in two main groups, each with a different focus. The following list gives a rough idea of the contents:

- Preliminary exercises (nos. 1–100): semiquavers (nos. 1–18); Alberti bass (nos. 19–28); sixteenth-note exercises (nos. 29–38); playing scales in thirds (no. 91); sixths (nos. 31, 52); eighth-note exercises (nos. 34, 37, 42, 67, 81); playing in unison (nos. 33, 70, 99); triads and sixths (nos. 35, 53, 64, 88); playing in octaves (nos. 38, 48, 62, 88); playing staccato (nos. 44, 57); playing eighth-note chords (nos. 45–48); sustained notes (nos. 51, 55); chromatic passages (nos. 56, 64, 71); playing in pairs (nos. 60); trifles (nos. 15, 62, 63, 70, 80, 82, 84); preliminary exercise for dynamic changes (no. 65); strengthening the fingers (no. 65); leggiero playing of gentle broken intervals (nos. 66–70); broken octaves (nos. 84, 87, 100); broken intervals (no. 96); crossing the hands (nos. 97–100).

The fingering and dynamics and the choice of figures and fingerings are by the editor. Fingerings in brackets may be used as alternatives; other fingerings may be found more comfortable. All the exercises should be played slowly at first, then gradually increased speed. Even if the suggested tempo is never achieved, the exercises will still be useful. These little pieces and studies will contribute to an understanding of simple harmonic progressions and as supplementary exercises they will help towards mastering easy and moderately demanding piano music.

Wilhelm Ohmen  
Translation Julia Rushworth

## Inhalt / Contents

**PREVIEW**

Low Resolution

The image shows a grid of 20 numbered musical staves, likely for a piano or keyboard. The staves are arranged in four columns and five rows. Each staff has a tempo marking above it. The numbers 1 through 20 are placed at the beginning of each staff. The watermark 'PREVIEW' is written in large, bold, black letters, rotated diagonally from bottom-left to top-right. Below it, the words 'Low Resolution' are written in a smaller, regular black font, also rotated diagonally. The background consists of white musical staves on a light gray grid.

1  $\text{♩} = 96$  9 11  $\text{♩} = 88$  12

2  $\text{♩} = 96$  10 12  $\text{♩} = 80$  13

3  $\text{♩} = 96$  11 13  $\text{♩} = 80$  14

4  $\text{♩} = 96$  12 14  $\text{♩} = 80$

5  $\text{♩} = 60$  13 15  $\text{♩} = 60$

6  $\text{♩} = 60$  14 16  $\text{♩} = 60$

7  $\text{♩} = 60$  15 17  $\text{♩} = 60$

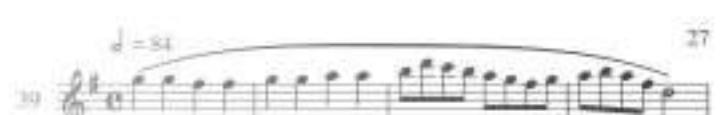
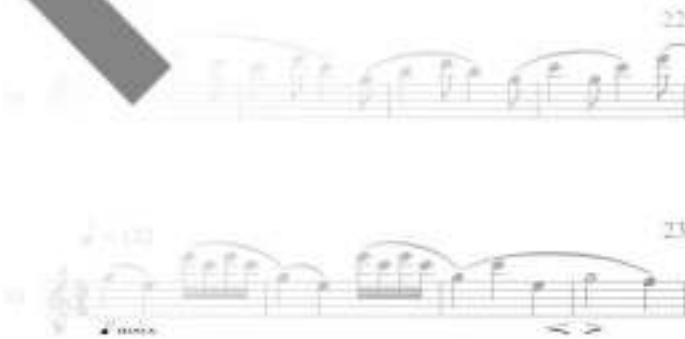
8  $\text{♩} = 60$  16 18  $\text{♩} = 100$

9  $\text{♩} = 60$  17 19  $\text{♩} = 80$

10  $\text{♩} = 60$  18 20  $\text{♩} = 80$

**PREVIEW**

**Low Resolution**



**PREVIEW**

**Low Resolution**

Sheet music for piano, featuring ten staves of musical notation. The music includes various dynamics (e.g., *p*, *f*, *mf*) and performance instructions (e.g., *dolce*, *legato sempre*). The tempo markings range from  $\text{♩} = 72$  to  $\text{♩} = 144$ . The piece consists of ten measures, numbered 41 through 50.

41  $\text{♩} = 72$  dolce 28

42  $\text{♩} = 66$  29

43 Allegro moderato  $\text{♩} = 138$  29

44 Allegro  $\text{♩} = 144$  30

45 Allegro moderato  $\text{♩} = 100$  31

46 Allegretto  $\text{♩} = 103$  32

47 Allegretto  $\text{♩} = 103$  33

48 Allegro  $\text{♩} = 100$  34

49 Allegro  $\text{♩} = 100$  35

50 Allegro  $\text{♩} = 144$  35

51 Allegro  $\text{♩} = 144$  35

52 Andante  $\text{♩} = 90$  36

53 Allegro vivace  $\text{♩} = 144$  36

54 Modest 37

55 Allegro  $\text{♩} = 100$  38

56 Allegretto  $\text{♩} = 100$  39

57 f modum 39

58 Allegretto  $\text{♩} = 100$  40

59 Allegretto  $\text{♩} = 100$  40

60 Allegro  $\text{♩} = 72$  41

*f legato sempre*

**PREVIEW**

**Low Resolution**

61 Allegro  $\text{♩} = 120$  42  
*f sempre legato*

62 Vivace  $\text{♩} = 72$  43  
*p*

63 Allegro  $\text{♩} = 144$  44  
*p sempre legato*

64 Allegretto scherzando  $\text{♩} = 100$  44  
*ff*

65 Allegro  $\text{♩} = 120$  45  
*p legato*

66 Allegro vivace  $\text{♩} = 120$  46  
*p*

67 Allegro  $\text{♩} = 120$  47  
*vivace*

68 Allegro  $\text{♩} = 120$  48  
*f vivace*

69 Andante  $\text{♩} = 100$  49  
*cantabile*

70 Allegretto  $\text{♩} = 96$  50  
*andante*

71 Andantino  $\text{♩} = 88$  51  
*andante*

72 Allegretto  $\text{♩} = 84$  52  
*andante*

73 Moderato  $\text{♩} = 88$  53  
*legato*

74 Allegretto  $\text{♩} = 84$  54  
*p*

**PREVIEW**

**Low Resolution**

Allegretto  $\text{♩} = 108$  55

81 

Allegretto à l'hongroise  $\text{♩} = 88$  56

82 

Allegro  $\text{♩} = 88$  56

83 

Allegro  $\text{♩} = 144$  57

84 

Allegro  $\text{♩} = 138$  58

85 

Moderato  $\text{♩} = 116$  59

86 

Allegro 60

87 

Allegro animato  $\text{♩} = 120$  61

88 

Allegro Giuliano  $\text{♩} = 120$  61

89 

Allegretto  $\text{♩} = 50$  61

91 

Allegro moderato  $\text{♩} = 116$  62

92 

Allegro  $\text{♩} = 116$  63

93 

Allegro 64

94 

Allegro 65

95 

Allegretto vivace  $\text{♩} = 80$  66

96 

Allegro  $\text{♩} = 72-80$  67

97 

Allegretto vivace  $\text{♩} = 152$  68

98 

Allegro  $\text{♩} = 60$  69

99 