

Vorwort

Als ich 1972 begann, mich mit dem Rattenlängerstoff auseinanderzusetzen und mir alle erdenkliche Sekundärliteratur beschaffte, stieß ich auf einen kurzen, aber äußerst schlussreichen Aufsatz des Universalgelehrten Athanasius Kircher (1602–1680) in der *Misurgia universalis*. Bei den verschiedensten Themen, die ich für Sender und Hörer des römischen Rundfunks produzierte, etwa „Die Wasserorgel“, „Die Aolsharle“, „Die Orgel der Welt“, „Musik und Magie“, „Vogelstimmen in der Musik“ war es wie ein Märchenbuch, das mich und dem Igel: Kircher war immer schon da! Das machte mich neugierig und hat mich seit nun schon seit vielen Jahren begleiten.

In meiner Komposition *Misurgia* versuchte ich, ein Gedankenexperiment über ein musikalisches Weltbild in eine kosmische Harmonik zu fassen. „Die Orgel der Welt ist die einfache Orgel ist die ganze Natur“. Das Stück beginnt mit dem Orgelprolog, einer rauschhaften Toccata, die durch ein Paukenspiel unterbrochen wird. Die ersten Takte sind die Anfangszeilen der Schöpfungsgeschichte, der Überwelt. Die zweite Toccata geht in ein Spiel wandernder Trompeten über, die die Schöpfungsgeschichte von der Echowirkung der Trompeten über die Schöpfungsgeschichte bis zum Ende mit einem zarten Epilog für mittelalterliche Orgelinstrumente abschließen. Die Orgel des 6. Schöpfungstages mit Adam und Eva, die die Schöpfungsgeschichte abschließen, soll in den Schlussakkorden des Orgelprologs zum Ausdruck kommen. Die Eingangstoccata ist ein Spiel über die Schöpfungsgeschichte, die Schöpfungsgeschichte und so auch in den Schlussakkorden des Orgelprologs zum Ausdruck kommen.

Wilfried Hiller

Aufstellung/Positions



Musurgia

Wilfried Hiller
† 1941

1 Toccata I Prestissimo possibile senza misura

1

Trompete 2

3

Orgel

Pauke

PREVIEW

Low Resolution

meno mosso

tempo primo

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a classical style with various note values, rests, and phrasing slurs. A large, semi-transparent watermark reading 'PREVIEW' is oriented diagonally across the page. The text 'Low Resolution' is also visible, likely indicating the quality of the scanned image. Performance markings include 'meno mosso' and 'tempo primo'. The page number '10' is in the top left corner, and the number '51 557' is at the bottom center.



2

Orgel

virtuoso e rapido
(Holzschläge)

Pauke

I M A N F A N G S C
(„Marszcichen“)

Orgel

Pauke

G O T T D I E U S H I L F N D

Orgel

Pauke

Orgel

Pauke

D I E R D E A B E R

Orgel

Orgel

Orgel

4 *liberamente*

Orgel

Pauke

Vehemente

W A S A U S D W

Orgel

Pauke

A S A L

Toccata II

Impetuosa, serena e martellizzata

Orgel

Pedal

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, grand staff, and bass). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues with intricate rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with complex rhythmic structures.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The notation is dense with sixteenth notes and slurs.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The system includes the instruction *arco* above the treble staff, a circled number **6** in a box, and the instruction *VIRTUOSO* below the bass staff. The music features a mix of rhythmic patterns and slurs.