Edition Schott

Jean Guillou

Toccata

pour Orgue

opus 9

(1963)

ED 9751
ISMN 979-0-001-12688-4

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2004 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Avant-propos

Depuis son origine, le titre de « Toccata » se confond avec celui de « Sonata » pour désigner une œuvre pour clavier. Celle-ci, bien que s'apparentant à la forme-sonate, comporte trois sujets et se présente selon une construction très classique, solidement organisée. Les thèmes de cette toccata découvrent des visages rythmiques riches en [illegible] dramatiques. Nous entendrons d'abord, fortissimo, un premier thème aux éléments rythmiques et mélodiques fragmentés, impératifs et dont l'épilogue sera repris à la fin de l'œuvre. Puis un jeu soliste expose un second thème, plus paisible, mélopéique, mais sur un accompagnement haletant qui interviendra lui-même comme troisième thème, cependant que le premier accomplira sa réexposition avec le soutien d'accords répétés.
Chacun des épisodes de cette œuvre affirme puissamment ces motifs en leur donnant vie, [illegible] de plus en plus tendu, pour aboutir enfin à une véritable proclamation du deuxième thème qui précipite un dernier retour péremptoire et décisif de la première idée. Ainsi, toute l'œuvre met en valeur les deux aspects, à la fois souples et mélodiques, percutants et presque agressifs de l'orgue qui lui confèrent son caractère tragique et flamboyante.

Vorwort

Die Begriffe „Toccata" und „Sonate" waren ursprünglich [illegible] ein Werk für Tasteninstrument. Obwohl meine Toccata einer Sonate [illegible] das aus drei Themen bestehende Werk sehr klassisch und solide aufgebaut. Die Themen [illegible] Bilder voller Dramatik. Wir hören zunächst ein Fortissimo-Thema [illegible] fragmentierten Elementen, dessen Epilog am Ende des Werks wiederaufgegriffen wird. Dann [illegible] das zweite, ruhigere und monotonere Thema herausstellt; die [illegible] wird zum dritten Thema, während das erste Thema mit Hilfe wiederholter Akkorde [illegible]
Jede Episode des Werkes [illegible] eigenes Leben sowie eine immer größer werdende Spannung, was schließlich [illegible] des zweiten Themas mündet, die am Schluss eine entschiedene Rückkehr zu [illegible] Im gesamten Werk beide Aspekte der Orgel: melodische Ge[illegible] und [illegible] dem Werk etwas Tragisches und zugleich den Charakter eines leuchtenden Fa[illegible]

Preface

From [illegible] the name "Toccata" has often been given instead of "Sonata" as the title of a work for keyboard. [illegible], while it does bear some resemblance to sonata form, has three subjects and a highly classical, [illegible] form. Its themes are rhythmical in character and rich in dramatic content. The imposing first [illegible] fortissimo, with its fragmented rhythmic and melodic elements; it reappears in the epilogue [illegible] end of the work. A second theme then enters on a solo stop, quieter and more melodious, though [illegible] accompaniment that is to emerge as a third theme while the first theme is restated over repeated [illegible]

[illegible] of the episodes in this work is a powerful affirmation of these motifs, breathing life into them as they grow in [illegible], at last reaching a ringing proclamation of the second theme which in turn leads to a final, peremptory and decisive return of the first idea. The whole work thus exemplifies the two aspects of the organ, melodic flexibility and an almost aggressive percussiveness, which combine to give the instrument its tragic and flamboyant powers of expression.

Jean Guillou

PREVIEW
Low Resolution

à Louis Cognet

Toccata

opus 9

(1963)

Jean Guillou
* 1930

Allegro ♩ = 84

con forza e staccato

ff

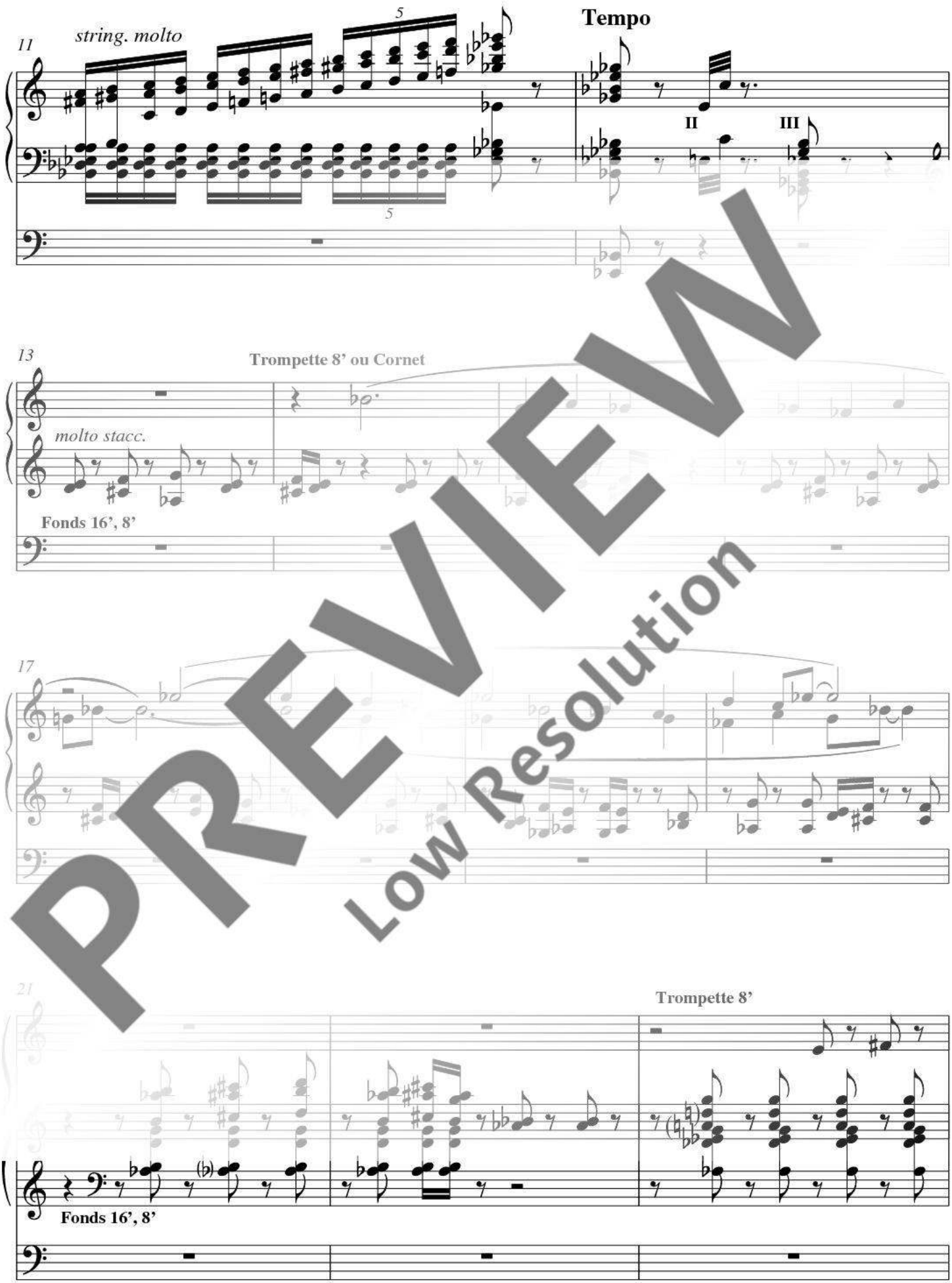
sans 16'

PREVIEW
Low Resolution

© 2004 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

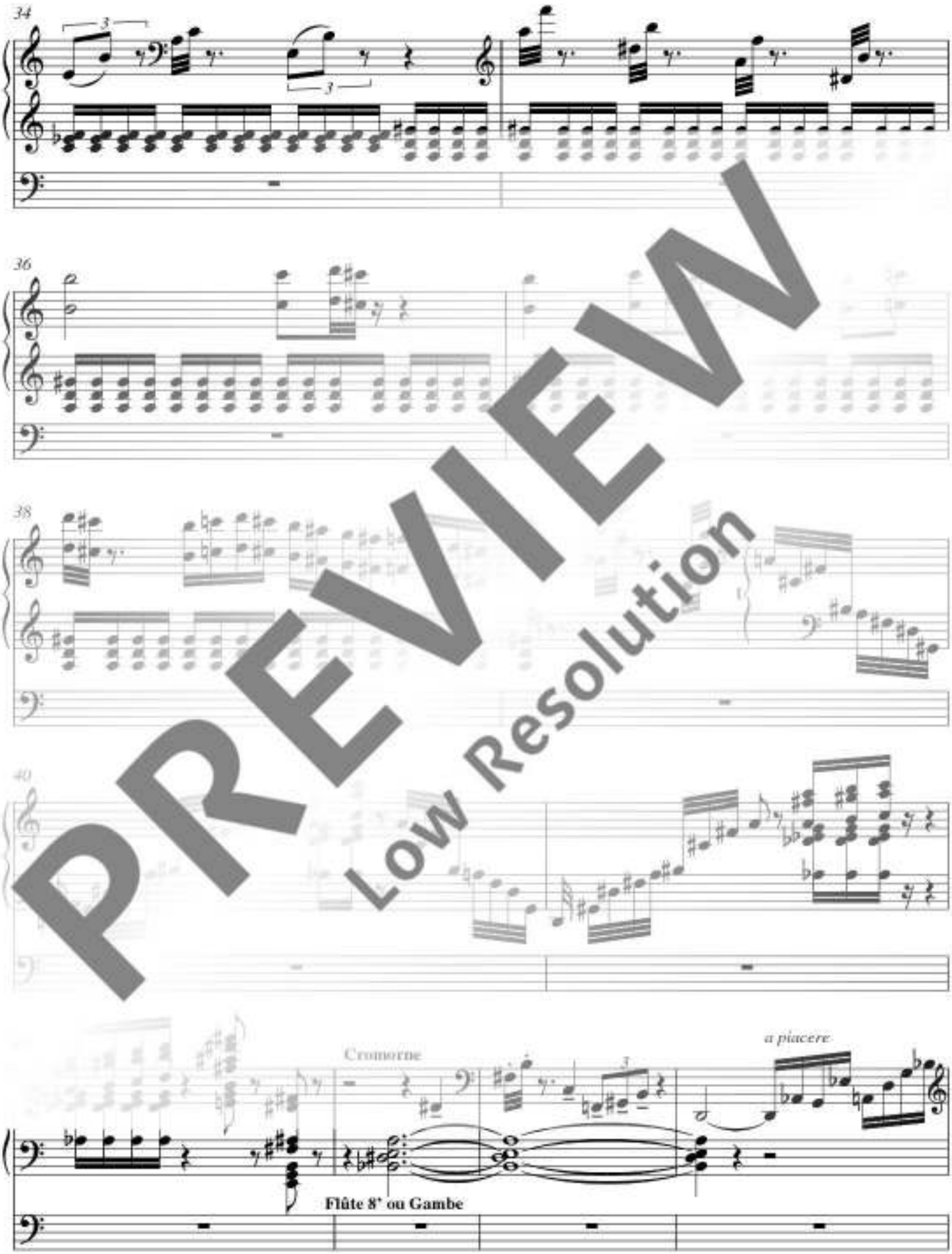
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal and civil action.

Durée: 9'

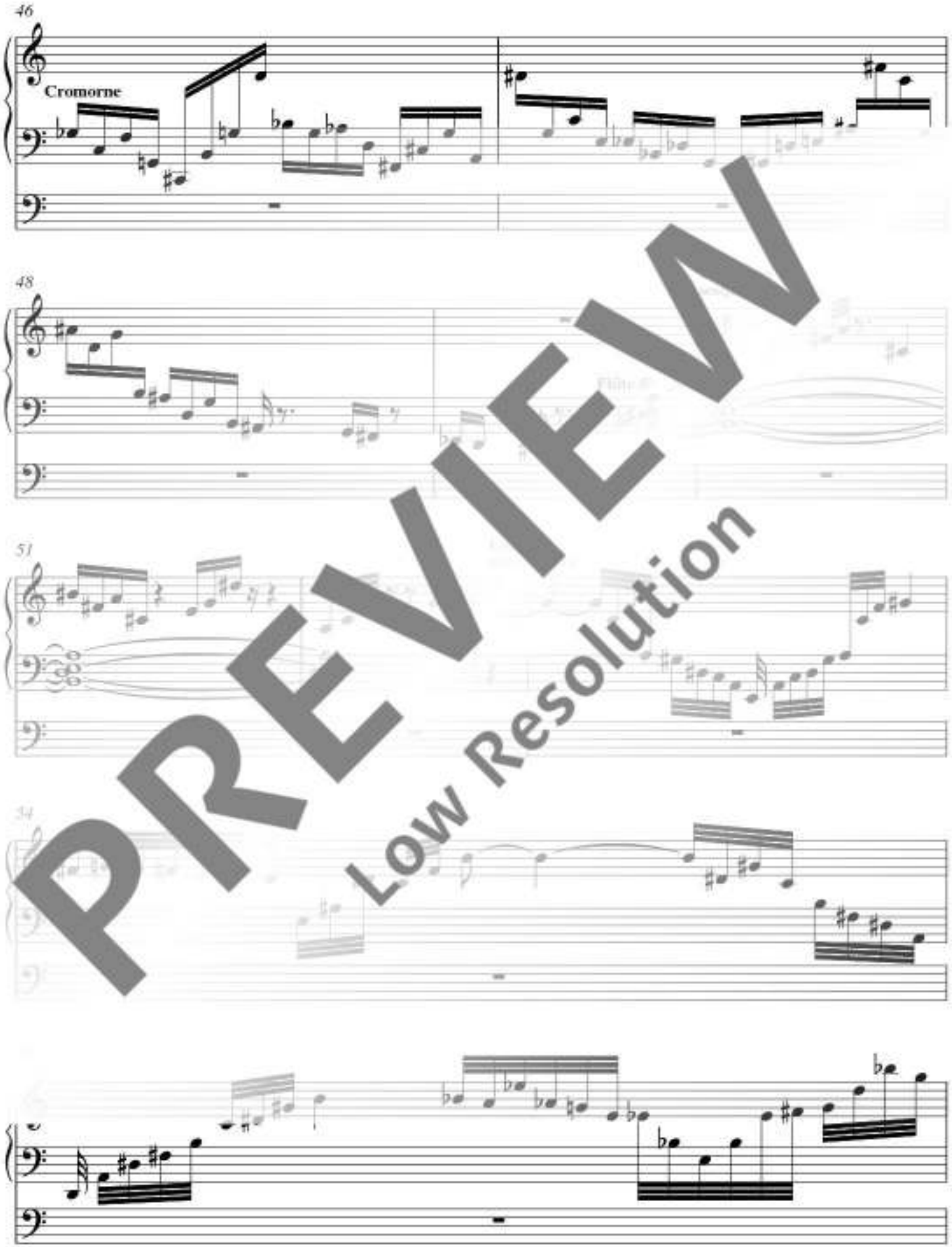


PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution