

Bertold Hummel

Opus 98b

Missa „Laudate pueri“

for Mixed Chorus, Congregation (Schola), Wind Instruments,
Organ and Percussion
für gemischten Chor, Gemeinde (Schola) Gesang,
Orgel und Schlagwerk

Opus 98b
(1996 / 2002)

Score / Partitur

ED 9743
ISMN 979-0-001-12671-6

Choral Score / Chorpartitur
ED 9743-01
Song Sheet / Singblatt
ED 9743-02
Set of Parts / Stimmen
ED 9743-10

PREVIEW
Low Resolution

Foreword

In 1996, upon invitation of the international choral association "Festivals of the young choirs dedicated to the preservation of the Church's choral heritage" Bertold Hummel composed for their international meeting in Salzburg Austria an Introitus, Kyrie (Greg., see Appendix) and Gloria which met with a wide response. In the last year of his life, he completed this work with a Kyrie, Sanctus and Agnus Dei.

The Salzburg introitus psalm 113 can also be played instead of the Introitus with the Communio. The Latin version "Laudate Dominum" comes from the text of the Nova Vulgata (1974) published by the Roman Curia. For young singers and listeners, this text which differs from the traditional "Laudate Dominum" of the Vespers service may be understood better. It is closer to the meaning of the Hebrew original more clearly than the Latin text of the Introitus works by Monteverdi, W. A. Mozart and others. The tempo is moderated by means of a cut (Vi-de bb. 86-87).

For the present printed version the original 16-measure Introitus of the Salzburg score has been reduced from 16 to 12 measures. The tempo is moderated by the composer. The percussion parts threatened by the tempo change were also adapted by only one or two measures who have to be played accordingly. In the present score, the organ part is written for the organ of the Salzburg Cathedral in accompaniment of the choir. In large choirs (like the cathedrals of Lyon and Salzburg) and the choir (when more than 100 choir singers) at the world premiere Salzburg 1996 among a choral group (ChG) and a main organ. The organ part was played on the organ. The abbreviations ChG and Organ are used as references for the organ or manual changes. As with the organ part, the part of the organ is a continuation in the subsequent measures performed by the organ group or schola.

Siegfried Koesler

Member of the "Festivals of the young choirs" German and International Federation
First Performances in Salzburg 1996 and Würzburg 2002

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Im Jahre 1996 hatte Bertold Hummel auf Einladung des Internationalen Chorverbandes „Pueri Cantores“ („Junge Chöre im Gottesdienst“) für dessen Salzburger Ausgabe die Teile Introitus, Kyrie (greg., hier im Anhang) und Gloria komponiert, die ein großes Echo fanden. In seinem letzten Lebensjahr hat er diese Teile noch durch ein nachkomponiertes Kyrie, Sanctus und Agnus Dei ergänzt. Der Salzburger Introitus-Psalm 113 kann auch an Stelle des Introitus der Communio musiziert werden. Die lateinische Fassung „Laudate Dominum“ stimmt mit dem Text der von der Päpstlichen Kommission veröffentlichten Vulgata (1974) überein. Für viele Sänger und Chöre mag diese Fassung der „Laudate pueri Dominum“ des Vesperegrotens (1974) näher liegt, wohnt sein, entspricht jedoch dem Sinn des Introitus-Psalms. Eine Kürzung des Psalms durch einen Sporn (Psalm 113, 9) ist möglich. Für die vorliegende Druckausgabe ist die ursprüngliche Besetzung der Salzburger Teile im Einverständnis mit dem Salzburger Chorverband auf 8 Stimmen reduziert. Der seinerzeit von Hummel komponierte Introitus wurde auch nur von einem bis zwei Spielern (Orgel oder Klavier) begleitet. Die Stimmen entsprechend einzuteilen müssen. Die Orgelbegleitung ist für einen Sängerkhorst (damals über 1000 Chormitglieder in Salzburg) und eine Gemeinde (damals über 5000 Chormitglieder) in Salzburg auf den vier Instrumenten des dortigen Orgelwerks (1974) vorliegend. Heute ist nur noch auf eine Orgel (Chor und Orgel) (1974) verteilt. Die gesamte Part kann jedoch auch auf zwei Orgeln aufgestellt werden. Die Bezeichnungen ChO und HbO sind durch die Hinweise auf Orgel- oder Manualwechsel klären. Die Orgel- und Chorsätze können auch bei den nachkomponierten Teilen der Kyrie, Sanctus und Agnus Dei von einer Schola übernommen werden.

Siegfried Koesler

Deutscher und Internationaler Verband „Pueri Cantores“
Korrespondenz: Salzburger Ausgabe 1996 und Würzburg 2002

PREVIEW
Low Resolution

Contents / Inhalt

I. Introitus
II. Kyrie
III. Gloria
IV. Sanctus
V. Agnus Dei
Appendix / Anhang: Kyrie (greg.)

PREVIEW
Low Resolution

Instrumentation/Besetzung

2 Oboes / Oboen
2 Bassoons / Fagotte
2 Trumpets / Trompeten in C
2 Trombones / Posaunen

Organ / Orgel

Timpani / Pauken 

Percussion / Schlagwerk: Vibraphone / Vibrafon 

Snare Drum / Kleine Trommel 

with/mit

without/ohne 

Tambourine / Tamburin 

4 Tom-toms / 4 Tom-Toms 

Bass Drum / Große Trommel 

Wood Block / Holzblock 

4 Congas / 4 Congas 

2 Tom-toms / 2 Tom-Toms 

Triangle / Triangel 

2 Tom-toms / 2 Tom-Toms 

2 Tom-toms / 2 Tom-Toms 

2 Tom-toms / 2 Tom-Toms 

Vibraphone / Vibrafon 

Bass Drum / Große Trommel 

Snare Drum / Kleine Trommel 

With the handle / Mit dem Stiel 

Triangle / Triangel 

Wire Brush / Besen 