

Родион Щедрин

Вопросы Questions

11 пьес для фортепиано

(2003)

ED 9733-88

ISMN 979-0-001-16833-5

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

ОЛЛИ

PREMIER

МОНГУ

PREVIEW
Low Resolution

Премьера:
9 октября 2004, Квин Элизабет Холл, Лондон
Олли Мустонен, Фортепиано

PREVIEW
Low Resolution

Исполнителю предоставляется свободное право выбора темпа,
динамики и фразировки.

Р. Щ.

Одиннадцать пьес фортепианного цикла *Вопросы* были написаны в 2003 году и посвящены Олли Мустонену.

Вопросы содержат в себе следующую рекомендацию: «Исполнителю предоставляется свободное право выбора темпа, динамики и фразировки.» Это означает, что музыкальный текст служит только основой. Он является своего рода фундаментом, на котором исполнитель может строить здание по своему усмотрению, руководствуясь при этом индивидуальными представлениями о темпе и динамических контрастах, своей собственной логикой протяжённости полей, пауз и т.д. В данном сочинении я полагаюсь полностью на творческую инициативу, силу воображения исполнителя. В данном случае композитор задаёт вопросы, на которые исполнитель даёт свой ответ.

Олли Мустонена и меня связывают узлы взаимной глубокого уважения друг к другу. Он был выдающимся первым исполнителем фортепианного концерта и также моих других произведений. Я убеждён в том, что Мустонена полностью пропитать музыкальный текст этого цикла своим электризирующим творчеством и подарком на мир, своим характером и индивидуальностью. Стало быть неплохо, что мой вопросительный знак находит ответ: «... как будет такая возможность? ...»

А мои вопросы не перестают задаваться; как будут другие пианисты после Мустонена исполнять *Вопросы*? ...

Родион Щедрин

ВОПРОСЫ

1

Родion Шедрин
№ 1932

7

Musical score for measures 7-9. The piece is in B-flat major (two flats). Measure 7 features a treble clef with a whole note chord of B-flat and a bass clef with a whole note chord of B-flat. Measure 8 has a treble clef with a half note G and a bass clef with a half note G. Measure 9 has a treble clef with a half note F and a bass clef with a half note F. The system concludes with a double bar line and a final chord in both staves.

10

Musical score for measures 10-11. Measure 10 has a treble clef with a half note G and a bass clef with a half note G. Measure 11 has a treble clef with a half note F and a bass clef with a half note F. The system concludes with a double bar line and a final chord in both staves.

13

Musical score for measures 13-14. Measure 13 has a treble clef with a half note G and a bass clef with a half note G. Measure 14 has a treble clef with a half note F and a bass clef with a half note F. The system concludes with a double bar line and a final chord in both staves.

Musical score for measures 15-16. Measure 15 has a treble clef with a half note G and a bass clef with a half note G. Measure 16 has a treble clef with a half note F and a bass clef with a half note F. The system concludes with a double bar line and a final chord in both staves.

Musical score for measures 17-18. Measure 17 has a treble clef with a half note G and a bass clef with a half note G. Measure 18 has a treble clef with a half note F and a bass clef with a half note F. The system concludes with a double bar line and a final chord in both staves.

Musical score for measures 19-20. Measure 19 has a treble clef with a half note G and a bass clef with a half note G. Measure 20 has a treble clef with a half note F and a bass clef with a half note F. The system concludes with a double bar line and a final chord in both staves.