

Im Sommer 2001 komponierte Bertold Hummel das vorliegende Werk als Auftragskomposition des „Asiago Festival“ und vereinigte in dieser groß angelegten „Fantasia in einem Satz“ – wie er es selbst bezeichnete – zum ersten Mal sein zeitlebens bevorzugtes Instrumentarium.

Asiago – die vertonbaren Buchstaben a-s-a-g eröffnen und beschließen das Werk – ist eine gelungene Auseinandersetzung mit den vielfältigen Klangkombinationen von Schlaginstrumenten und den mystisch-sinnlichen Klängen des Violoncellos, wobei das Streichinstrument zeitweise percussiv, das Schlagwerk wie ein Streichinstrument behandelt wird. Jagende Rhythmen wechseln mit meditativen Momenten. Choralfragmente führen zu einer großen Kadenz, bei der die Instrumentalisten auf Grund vorgegebener Modelle die Möglichkeit zu freier Improvisation haben.

Die Uraufführung fand am 5. August 2001 im Duomo di S. Matteo im norditalienischen Asiago statt und wurde in den Händen von Peter Sadlo und Julius Berger, die zu den engagiertesten Interpreten der Werke meines Vaters

In summer 2001, Bertold Hummel composed the present work for the „Asiago Festival“ and brought together in the grand dimensions of this “Fantasy in one movement” – as he himself named it – for the first time the instruments he had always most loved during his life.

Asiago – the letters a-s-a-g, corresponding to the notes of the natural scale, open and close the work – is a successful excursion into the complex sound combinations of percussion instruments and the mystical, sensuous tone of the violoncello, whereby the string instrument is occasionally treated on a percussive role and the percussion is sometimes treated like a bowed instrument. Rushing rhythms alternate with meditative moments. Choral fragments lead to a grand cadence, where the instrumentalists have the opportunity, following patterns provided, for free improvisation.

The première of this work took place on 5th August 2001 in the Duomo di S. Matteo in Asiago in northern Italy and was in the hands of Peter Sadlo and Julius Berger, amongst the most committed exponents of my father's works.

Bertold Hummel komponierte das vorliegende Werk als Auftragskomposition des „Festival Asiago“ im Sommer 2001 und verwendete in dieser groß angelegten „Fantasia in einem Satz“ – wie er es selbst bezeichnete – zum ersten Mal alle Instrumente, die er zu Lebzeiten bevorzugt hat.

Asiago – die vertonbaren Buchstaben a-s-a-g eröffnen und beschließen die Musik – repräsentiert eine gelungene Auseinandersetzung mit den vielfältigen Klangkombinationen von Schlaginstrumenten und den mystischen und sinnlichen Klängen des Violoncellos, wobei das Streichinstrument zeitweise als Schlaginstrument behandelt wird und umgekehrt. Des wilden Rhythmen wechseln mit meditativen Momenten. Choralfragmente führen zu einer großen Kadenz, bei der die Instrumentalisten die Möglichkeit haben, nach vorgegebenen Mustern frei zu improvisieren.

Die Uraufführung fand am 5. August 2001 im Duomo di S. Matteo (im Norden Italiens) statt und wurde organisiert von Peter Sadlo und Julius Berger, die zu den engagiertesten Interpreten der Werke meines Vaters gehören.

Violoncello solo

Schlagzeug:

Vihrafon
2 Tomtoms
2 Bongos
Kleine Trommel
Tempelblocks
4 Becken
Nietenbecken
tiefer Gong
Tamtam
Triangel
Chimes
Kuhglocke
Vibraslap

Violoncello solo

Percussion:

Vibraphone
2 Tomtoms
2 Bongos
Snare Drum
Tempelblocks
4 Cymbells
Sizzle Cymbal
Gong (low)
Tamtam
Triangle
Chimes
Cowbell
Vibraslap

PREVIEW
Low Resolution

Aufführungsdauer: 16 Minuten

Duration: 16 minutes

Asiago

für Schlagzeug und Violoncello
for Percussion and Violoncello

Bertold Hummel, op. 107b
1925-2002

frei / free

♩ = 60

Violoncello

Schlagzeug

7 tremolo

pesante

17 a tempo

45 rit. a tempo

Musical score for measures 45-46. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo changes from 'rit.' to 'a tempo'. The music features complex rhythmic patterns and dynamics such as *f* and *mf*. A circled 'T' is present in the bass staff.

45 rit. a tempo

Musical score for measures 45-46. The top staff is in bass clef, and the bottom staff is in treble clef. The tempo changes from 'rit.' to 'a tempo'. The music includes a 'VOLT' instruction and various dynamics like *mf* and *f*.

52

Musical score for measures 52-53. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes a 'VOLT' instruction and dynamics such as *p* and *mf*.

58

Musical score for measures 58-60. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked 'tempo'. The music includes dynamics like *f* and *mf*.

rit. ----- accel. ----- a tempo

63

II. III.

p *ff* *pizz.*

68

accel. ----- pesante

ff *p*

Allegro vivace

70 ♩ = 132

p *ff* *p*

76

ff *p* *p*

