

Von Hugo Noth angeregt, entstand das Werk in den Monaten September bis November 1986.

1. Invokation (Anrufung):

Von einer viertönigen Geste ausgehend, werden stationäre - sichtbare - Töne gewonnen. Verschiedene Rufgebilde wechseln mit dem wiederholten und kurzen Melodieabläufen ab. Eine ausführliche Akkordeon-Kadenz, die das dargestellte Raumgefühl verstärkt, wird von Akkordblöcken der Streicher eingrenzt. Mit einem kräftigen Schlag beginnt der Satz im dreifachen Forte.

2.

In starkem dynamischem Kontrast dazu steht die zweite Phase. Die technischen Fertigkeiten des Akkordeon werden gekoppelt mit einer leichten Melodik. Der Höhepunkt steht eine breit angelegte Strophe im Fortissimo. Nach dem Höhepunkt (im großen Pausenraum) kehrt die Melodie zu den Anfangsstimmungen zurück.

3. Konklusio-

Nach kurzer Tempoänderung wird die Melodie in virtuose Virtuose das Satzgeschichteten.

Abschritte innerhalb der Melodie sind gegen Ende durch einen markanten Abschluss

Ich wünsche mir, dass es nicht so viele Bemerkungen wäre, einen konstruktiven Beitrag zur Aufführung und Interpretation zu liefern.

Bertold Hummel

Suggested by Hugo Nath, the work was written in the months September - October 1986.

1. Invocation:

Starting from a gesture based on four notes, string quartet sounds are imitated. Various forms of call alternate with constantly recurring sound pictures, which are related to each other.

An extended cadenza for accordion, which seems to have the function of a dialogue, in relation with each other, is set against chord blocks. After a short section of falling repeats, the movement ends in a triple forte.

2. The Lamentation stands in strong contrast to the first movement. The glissando capability of the accordion is used to create a mournful atmosphere. The mood of lamentation is centred on the increasingly dolorous sound of the strings. The sound of the strings is overruled by the sound of the accordion, which plays a single melodic line in the accordion. After the climax of the movement has been reached, very rapidly the atmosphere of the opening is felt again. The movement ends in a quiet, melancholic manner.

3. Conclusion:

After a short introduction, consisting of a sequence of chords, the events in this movement, which, roughly speaking, had already subsided by tango rhythms, short chomie-like motifs and a few other motifs, find their final form. It finds also a striking conclusion.

The piece is a very accessible composition, which can make a valuable contribution on the field of chamber music and accordion music.

PREVIEW
Low Resolution

Proposé par Hugo Noth l'œuvre naissait du mois de septembre 1985 jusqu'en juillet 1986.

1. Invocation :

Prélevant son origine d'un geste de quatre notes, l'œuvre se déroule dans un état de tension et de tension. Le rôle du violoncelle est de servir de support à l'accordéon. Des différentes figures sont alternées : des accords majeurs et mineurs, qui se répètent continuellement, et de brèves ambiances rythmées. Une cadence d'accordéon détaillée, qui cherche à établir une tension supplémentaire, est encadrée par des enchaînements d'accords des instruments. L'ensemble est rythmé par des répétitions insistantes en triple temps.

2. La Lamentation contraste avec l'invocation. Les deux voix sont séparées : les pétillements des glissandi de l'accordéon sont accompagnés avec des accords et des motifs rythmiques des instruments à cordes. Au centre se trouve un ample intervalle de six octaves, qui permet d'exprimer une ligne obstinée de la tessiture de l'accordéon. La tension est alors dépassée par une dynamique très forte et rythmée. L'ensemble est alors étendu et étendu, et le résultat est un peu de mesures.

3. Conclusion : après une courte introduction, un menu dans le temps, un vivace d'une vingtaine de mesures, qui est suivi d'un mouvement calme et articulé par des intervalles de deux octaves. La conclusion est une sorte de résumé de l'ensemble des thèmes melodiques tranquilles, pour finir sur une note de suspense.

Le titre de l'œuvre est basé sur la composition de la musique : « music de chambre pour accordéon et violoncelle ».

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW

Low Resolution

Inhalt / Contents

- I. Invocation
- II. Lamentation
- III. Konklusion

Aufführungsdauer: 21 Minuten
Duration: 21 minutes

Hugo Nath gewidmet

Tripartita

für Akkordeon und Streichquartett

I. Invokation

Bernd Hummel, op. 85

1925-2008

Musical score for I. Invokation, featuring five staves: Accordion, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The tempo is indicated as $\text{♩} = 60$. The Accordion part includes dynamic markings such as *f*, *fp*, *mf*, and *p*. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

PREVIEW
Low Resolution

Continuation of the musical score for I. Invokation. The Accordion part continues with dynamic markings like *p*, *ff*, and *pp*. The strings play sustained notes and rhythmic patterns. The tempo is marked as *a tempo*.

15

con vib.

p pp

con vib.

p pp

con vib.

p pp

con vib.

p pp

PREVIEW

Low Resolution

22

f

pp

f

pp

rit. - - - a tempo

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

rit. - - - a tempo

28

rit. - - - a tempo senza vibrato con vibrato

PREVIEW

Low Resolution

rit. - - -

36

accel. - - - rit. - - -

51/30

Tempo I

43

rit. a tempo

Tempo I

C.V.

rit. a tempo

PREVIEW

Low Resolution

p mp pp

C.V.
p mp pp

f ff ff