

Chorstimme

Pfälzischer Liederreigen

Trararo, der Sommer, der is do
(um 1778)

Joseph Haas
opus 89/3

Lebhaft
bewegt

poco rit.

a tempo



1. Tra - ri - ro, der Som-mer, der
2. Tra - ri - ro, der Som-mer, der
3. Tra - ri - ro, der Som-mer, der



1. Gar - ten und woll'n des Som-mer
2. He - cken und woll'n den Som-mer
3. - fan - gen, den schla - gen wir mit
zurück-
gehalten



1. jo, der Som-mer,
2. jo, der Som-mer,
3. jo, der Som-mer,
ich hör' dich singen



...ör dich sin - gen, 's Herz im Leib möcht' mir zer-
fen, an das Bäch-lein gehst du
Nach-her, wo ist gut woh - nen? Auf der Lin - de, in der
wid, wid, di - ri - li, wid, wid, wid, di - ri -



Her-zi - ge Frau Nach-ti - gall, sei ge-grüßt viel
du trinkst dein klein Schnäb-lein ein, meinst, es wär' der
bei dir, schön Frau Nach-ti - gall, sei ge-grüßt viel
wid, wid, wid, wid, wid, wid, wid, wid, wid, wid, wid, wid, wid, wid, wid,



1. tau - send Mal, sei ge - grüßt, sei ge - grüßt,
2. bes - te Wein, meinst, es wär', meinst, es wär',
3. tau - send Mal, sei ge - grüßt, sei ge - grüßt,

*) Dohnen: Schlingen, die früher in Bäume gehängt wurden, um Vögel zu fangen.

Das vorliegende Kopierrecht von Herrn Haas ist ausschließlich zum persönlichen Gebrauch bestimmt. Die Weiterverbreitung ist ohne schriftliche Genehmigung des Verlegers.

41 *rit.* *f* *p* *p* *zurückgehalten a tempo*

1. sei ge-grüßt viel tau - send Mal. — 1. Nach-ti-
 2. meinst, es wär' der bes - te Wein. — 2. Nach-ti-
 3. sei ge-grüßt viel tau - send Mal. —

1.2. di - ri - li... 3. di - ri - li.

Wenn ich ein Vöglein wär* (aus Mutterstadt)

45 *poco rit.* *Solo mp* *Anmutig bewegt*

1. Wenn ich ein Vög-lein wär' und dich nicht seh'n
 2. weit von dir, in dich nicht seh'n und red mit
 3. kei - ne Nae - he, die nicht so weit ist und un - dich

55 *Lebhaft*

1. dir, zu dir uml. du dich nicht sein kann,
 2. dir, ja dir, und red mit dir, wenn ich wa - chen tu,
 3. denkt, ja denkt, uml. so dich, wenn ich dich viel tau - send Mal,

60 *zurückgehalten*

1. nicht weit von dir, wenn ich dich nicht sein kann,
 2. wa - chen tu, wenn ich er - wa - chen tu,
 3. tau - send Mal, wenn du mir viel tau - send Mal

Langsam beginnend, *dann vorwärts treibend* *rit.*

1. Ich dich tu, 2. Bin ich gleich, 3. Es ver-geht
 1. Ich dich tu, 2. Bin ich gleich, 3. Es ver-geht
 1. Ich dich tu, 2. Bin ich gleich, 3. Es ver-geht

13

Du, du liegst mir im Herzen

(aus Rheingonheim)

Nicht rasch; innerlich bewegt

81 *Solo mp*

1. Du, du liegst mir im Her - zen, du, du liegst mir im Sinn.
 2. So, so, wie ich dich lie - be, so, so lie - be auch mich!
 3. Und, und wenn in der Fer - ne mir, mir dein Bild er - scheint,

89

1. Du, du machst mir viel Schmer-zen, du, du weißt nicht, wie gut ich dir bin.
 2. Die, die zärt-lich-sten Trie-be fühl', fühl', fühl' ich nur ein-zig für dich.
 3. dann, dann wünsch'ich so ger-ne, dass, dass, dass uns die Lie-be ver-eint.

Lebhafter

Alle

a tempo

1.-3. Ja, ja, ja, tra-la-la, la, la, la, la, la, la, la.

1.-3. Ja, ja, la, la, la, tra-la-la, la, la, la, la, la, la, la.

poco a poco allargando

1. ... Sonne scheint nicht mehr
 2. ... schön als wie vor-
 o, könnt' ich bei dir

1. her, ... lieb-reich-tig gar nicht mehr. 2. Mein
 2. sein! ... von al-ler mei-ner

1. ... Hier-er kann man lo-schen, die Lie-be nicht ver-

Lebhaft bewegt

6

- ges-sen, das Feu-er brennt so sehr, die Lie-be noch viel mehr.

149 **Im Tanzschritt- Tempo** **Wie früher (Lebhaft bewegt)** poco rit.

4 Drauße im grüne Wald

(aus Otterberg)

Leicht bewegt

167 Solo

p

Musical staff 167-173: Treble clef, key signature of two sharps (D major). The melody consists of eighth and quarter notes. Dynamics include *p* and *f*. Lyrics: Drau-ße im grü-ne Wald hör ich was knal-le: wenn das mei Schätz-che wär, tät mersch ge-

La la la la la la la la la la la la la la

Musical staff 174-177: Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth notes. Dynamics include *f*. Lyrics: -fal - le.

La la la la la la la la la la la la la la

Musical staff 178-180: Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth notes. Dynamics include *f*. Lyrics: la la la la la la la la la la la la la la.

La la la la la la la la la la la la la la

Musical staff 181-193: Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth notes. Dynamics include *f*. Lyrics: la la la la la la la la la la la la la la.

Sehr lebhaft Der Jäger aus Kurpfalz

Musical staff 194-196: Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth notes. Dynamics include *f*. Lyrics: ger auf Kur - pfalz, der

telt mein Pferd und
ht mehr heim, bis

Musical staff 197-201: Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth notes. Dynamics include *f*. Lyrics: frei durch die Bü - men Wald er schießt das Wild als bald, - gleich wie es ihm ge -

legt rauf mit Man - tel - sack, so reit' ich hin und her als Jä - ger aus Kur -
er Kü - ck „Kuckuck“ schreit, er schreit die gan - ze Nacht all - hier auf grü - ner

Musical staff 202-206: Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth notes. Dynamics include *ff*. Lyrics: ja, ju ja!

1.-3. Ju ja, ju ja! Gar lu - stig ist die Jä - ge - rei all -

Musical staff 207-211: Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth notes. Dynamics include *p*. Lyrics: - hier auf grü - ner Heid', all - hier auf grü - ner Heid'.

1.-2. 3. 4.
- hier auf grü - ner Heid', all - hier auf grü - ner Heid'.
2. Auf! Heid'.
3. Jetzt

Barcode: 9 790001 136099
ISMN M-001-13609-9 | ED 9689-01