

# Zeichen am Weg

## I. Die Maske des Bösen

(Bertolt Brecht)

Heinrich Poos  
(\*1928)

Moderato ( $\text{♩} = 63$ )

Sopran

Alt

Tenor

Bass

6 ( $\text{♩} = 126$ )

erow.

erow.

An mei-ner Wand hängt ein solches Holzwerk,

An mei-ner Wand hängt ein solches Holzwerk,

An ein solches Holzwerk,

ein solches Holzwerk,

bö- sen Dä- - - mons, — be - malt mit

bö- sen Dä- - - mons, — be - malt mit

Ma- ke ei- nes bö- sen Dä- - - mons, — be - malt mit

Ma- ke ei- nes bö- sen Dä- - - mons, — be - malt mit

14

etwas ruhiger **1** *mp* **a tempo** *p*

Gold - lack. Mit - füh - lend se - he ich die ge -

Gold - lack. Mit - füh - lend se - he

Gold - lack.

Gold - lack.

19

*cresc.*

-schwol - - - - - le - tend, wie

*cresc.*

-schwol - an - deu - tend, wie

*cresc.*

-schwol - - - - - dem, an - deu - tend, wie

*cresc.*

Stim - a - dem, an - deu - tend, wie

wie an - stren - gend es ist, bö - - - se zu sein. *p*

an - stren - gend, wie an - stren - gend es ist, bö - - - se zu sein. *p*

an - stren - gend, wie an - stren - gend es ist, bö - - - se zu sein. *p*

an - stren - gend, wie an - stren - gend es ist, bö - - - se zu sein. *p*

# II. Vergänglichkeit (Bertolt Brecht)

Molto tranquillo e legato (♩ = 46)

Sopran I *p sempre* Um die - se Zeit nun Freun - - - de und die Frem - den

Sopran II *p sempre* Um die - se Zeit nun Freun - - - den

Alt *p sempre* Um die - se Zeit nun Freun - - - den

Tenor *p sempre* Um die - se Zeit nun Freun - - - den

Bass I *p sempre* Um die - se Zeit nun Freun - - - den

Bass II *p sempre* Um die - se Zeit nun Freun - - - den

die auf dem Weg dort hin - schrei - ten, 1

die auf dem Weg dort hin - schrei - ten, 1

die auf dem Weg dort hin - schrei - ten, 1

die auf dem Weg dort hin - schrei - ten, 1

die auf dem Weg dort hin - schrei - ten, 1

die auf dem Weg dort hin - schrei - ten, 1

Mit Genehmigung von Philipp Reclam jun., Stuttgart, entnommen aus Shinkokinwakashu, Japanische Gedichte.  
Herausgegeben und übersetzt von Horst Hammitzsch und Lydia Brüll, Reclams Universal-Bibliothek Nr. 8931 [3] Stuttgart 1964





## III. Brunnen

(Kazuko Yoshida)

10"-12"

Sopran I

Sopran II

Alt

Tenor

Bass I

Bass II

**A** *Tranquillo*  $\text{♩} = 60$

Die her - ab - ge - sun - ke - nen Blät - ter ver - ber - gen den Weg. *pp*

Die her - ab - ge - sun - ke - nen Blät - ter ver - ber - gen den Weg. *pp* *a bocca chiusa*

Die her - ab - ge - sun - ke - nen Blät - ter ver - ber - gen den Weg. *pp* *a bocca chiusa*

Die her - ab - ge - sun - ke - nen Blät - ter ver - ber - gen den Weg. *pp*

Die her - ab - ge - sun - ke - nen Blät - ter ver - ber - gen den Weg. *pp*

Die her - ab - ge - sun - ke - nen Blät - ter ver - ber - gen den Weg. *pp*

Die her - ab - ge - sun - ke - nen Blät - ter ver - ber - gen den Weg. *pp*

4 *mp espressivo e legato* *pp*  $\text{♩} = 40$  *a bocca chiusa*

Nur we-ni-ge Licht-er schimmern im Dorf.

Nur we-ni-ge Licht-er schimmern im Dorf.

Nur we-ni-ge Licht-er schimmern im Dorf.

6 **B** *Tranquillo mo-*

vor dem Wan - - - drer, -

vor dem Wan - - - drer, -

vor dem Wan - drer, vor

vor dem Wan - drer, vor dem Wan - - - drer, -

vor dem Wan - drer, vor

vor dem Wan - drer, vor

PREVIEW

Low Resolution

