

Bernhard Cossmann

1822 - 1911

Cello-Studies
Violoncello-Studien
Études pour le Violoncelle

for the suppleness and stamina of the fingers and the purity of intonation
für die Gefügigkeit der Finger und die Reinheit der Intonation
destinées à assouplir et portifier les doigts et la pureté de l'intonation

Edited by / Herausgegeben von / Edité par
Martin Müller-Runte

ED 964
ISMN 979-0-001-03232-2

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW

Vorwort

Bernhard Cossmann (1822 – 1910) war ein bekannter Solist und Lehrer. Er studierte bei Theodore Müller (Braunschweig), Karl Drechsler (Dessau) und Friedrich August Kummer (Dresden). Mit 18 Jahren wurde er Solocellist der Pariser Italienischen Oper, begann eine intensive Konzerttätigkeit in Deutschland, England und Irland und war Solocellist des Gewandhaus Orchester Leipzig unter Felix Mendelssohn Bartholdy. Freundschaften verbanden ihn u. a. mit Franz Liszt und dem Cellisten Alfredo Piatti. (Alfred Piatti hat seine 12-Capricen op. 25 Bernhard Cossmann gewidmet). Seine intensive Lehrtätigkeit führte ihn über Leipzig und das Moskauer Konservatorium nach Wien und schließlich nach dem das Hochschule Konservatorium. Er war nicht nur ein gefragter Solist und Lehrer, sondern trat auch als Komponist in Erscheinung und schrieb viele Solowerke für das Violoncello: Unter anderem acht Concert-Études für Violoncello Solo, schrieb die *Fünf Neuen Concert Études*, die *Concert-Stücke* für Violoncello Solo, die *Fantasien für Violoncello* über Themen aus Opern von Carl Maria von Weber (Wilhelm Tell, Der Freischütz) und zahlreiche technische Studien.

Die hier neu vorgelegten Violoncello-Studien beinhalten gezielte Übungen für die linke Hand wie Doppelgriff-Trillerstudien, Geläufigkeitsübungen, Akkordstudien, Doppelgriffstudien, Daumenaufsatzstudien, die speziell den Einsatz des 4. Fingers intensiv mit einbeziehen. Ergänzt werden diese Studien durch Bearbeitungen für die linke Hand sind diese Violoncello-Studien eine sinnvolle und hilfreiche Ergänzung zur Studienliteratur des 18./19. Jahrhunderts mit den Werken von Dotzauer, Duport, Pitzmaier, Schupatz, Krumpholtz und anderen.

Die Étuden wenden sich an den fortgeschrittenen Schüler, Studenten und den fertig ausgebildeten Cellisten, der in knappen Übungen die Spielfertigkeit und Geläufigkeit der linken Hand selbst oder erhalten möchte.

Martin Müller-Runte

A Trillerstudien

- a) Doppelgriff-Trillerübungen zur rhythmischen Unabhängigkeit auf A- und D-Saiten S. 2-5
- b) einfache Trillerübungen S. 5
- c) Geläufigkeitsübungen S. 6-11

B Akkordstudien

- a) Akkordstudien durch den 4. Finger S. 12-15
- b) Akkordstudien durch den 3. Finger S. 15
- c) Akkordstudien durch den 2. Finger S. 16-17

C Studien

- a) durch den 4. Finger: Dur, melodisch Moll S. 18-25
- b) durch den 2. Finger S. 25

D Daumenaufsatzstudien

- a) Geläufigkeitsübungen im Daumenaufsatz mit häufiger Anwendung des 4. Fingers S. 26-28
- b) Doppelgriff-Studien im Daumenaufsatz mit häufiger Anwendung des 4. Fingers S. 28-29
- c) Dreiklangstudien im Daumenaufsatz mit häufiger Anwendung des 4. Fingers S. 29

Préface

Bernhard Cossmann (1822 – 1910) était un soliste et enseignant de renom. Il fit ses études auprès de Theodore Müller (Brunswick), Karl Drechsler (Dessau) et Friedrich August Kummer (Dresde). A 18 ans, il devint violoncelliste soliste de l'Opéra italien de Paris, commença une activité de concerts intense en Allemagne, en Angleterre et en Irlande, et fut soliste à l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig sous la direction de Felix Mendelssohn Bartholdy. Il était lié d'amitié entre autres avec Franz Liszt et le violoncelliste Alfredo Piatti. (Alfredo Piatti a dédié à Bernhard Cossmann ses 12 caprices op. 25.)

Ses nombreuses missions d'enseignant le menèrent tout d'abord à Leipzig et au Conservatoire de Mannheim, puis à Francfort s./Main au Conservatoire Hoch. Soliste et enseignant très demandé, il se fit connaître également en tant que compositeur, écrivant de nombreuses œuvres pour violoncelle solo. Il arrangea entre autres les études de Franz Schubert pour le violoncelle solo, écrivit les *Cinq nouvelles études de concert* dédiées à Alfredo Piatti, trois *Fantaisies pour violoncelle* sur des thèmes des opéras de Carl Maria von Weber (*Euryanthe*, *Le Freischütz*), et de nombreuses études techniques.

Les études pour violoncelle rééditées ici contiennent des exercices ciblés pour la main gauche, par exemple des études de trilles à doubles cordes, des études de vélocité, ainsi que des études de placement du pouce sur le manche, intégrant de manière particulièrement judicieuse l'utilisation du quatrième doigt. Condensé d'exigences techniques de la main gauche, cet ouvrage constitue un complément judicieux et utile à la littérature d'études des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles. Parmi les auteurs de ces études figurent notamment Dotzauer, Duport, Grützmacher, Romberg, Piatti et autres.

Ces études s'adressent à des élèves et étudiants avancés, mais aussi à ceux qui ont achevé sa formation et désirent élaborer plus avant ou maintenir par des exercices la vélocité de la main gauche.

Martin Müller-Runte
Édition et production Martine Paulauskas

A Études de trilles	
a) Exercices de trilles à doubles cordes pour l'indépendance technique sur la corde de basse et de ténor	p. 2-5
b) Exercices de trilles sur double cadence	p. 5
c) Exercices de vélocité	p. 6-11
B Études de doigts	
a) Études de placement du pouce sur le manche (en modes mineur, majeur, mixolydien, C, F, G)	p. 12-15
b) Études de vélocité	p. 15
c) Accords	p. 16-17
C Études de gammes	
a) Études de gammes sur les cordes de basse, ténor et violon	p. 18-25
b) Études de gammes mélodiques	p. 25
c) Études de gammes en tierces	p. 25
D Études pouce sur le manche	
a) Études de vélocité pouce sur le manche avec utilisation fréquente du 4 ^{ème} doigt	p. 26-28
b) Études de doubles cordes sur le manche avec utilisation fréquente du 4 ^{ème} doigt	p. 28-29
c) Études d'accords sur le manche avec utilisation fréquente du 4 ^{ème} doigt	p. 29

Preface

Bernhard Cossmann (1822 – 1910) was well known both as a soloist and as a teacher. He studied with Theodore Müller in Braunschweig, Karl Drechsler in Dessau and Friedrich August Kummer in Dresden. At the age of eighteen he was appointed principal cellist at the Italian Opera in Paris and embarked on a busy concert career, performing in Germany, England and Ireland and appearing as a soloist with the Gewandhaus Orchestra in Leipzig under the Mendelssohn Bartholdy. Franz Liszt and the cellist Alfredo Piatti were among his friends (Alfredo Piatti dedicated his Twelve Caprices Op. 25 to Bernhard Cossmann).

Cossmann's teaching career took him to Leipzig, to the Moscow Conservatoire and to the Hochschule für Musik am Main. Besides being in demand as a soloist and teacher, he also made a name for himself as a composer and wrote many solo works for the cello. Cossmann arranged Schubert's *Erk König* for cello solo and wrote his own studies, a set of Concert Studies dedicated to Alfredo Piatti, three Fantasias for the Cello based on the operas by Carl Maria von Weber (*Wilhelm Tell*, *Euryanthe*, *der Freischütz*) and numerous technical exercises. The Cello Studies in this new edition include exercises devised specifically for the left hand, as well as trill exercises using double stopping, exercises in rapid articulation and slurs, scales and using thumb positions, with special emphasis on developing the use of the fourth finger. A summary of techniques required for the left hand, these cello studies offer a useful repertoire of studies from the 18th and 19th Centuries in pieces by Dotzauer, Duport, Grützmacher, Krumpholtz and others.

These studies are designed for advanced students, but also for teachers as a resource of exercise exercises to develop or maintain precise coordination and technical facility in the left hand.

Martin Müller-Runte

translation Julia Rushworth

A Trill studies

- a) Double-stopping trill exercises p. 6-11
to promote rhythmical independence
on the A and D strings
- b) Simple trill exercises p. 6-11
starting with the 4th finger
- c) Exercises in rapid articulation p. 6-11

B Chords

- a) Double-stopping trill exercises p. 12-15
starting with the 4th finger
- b) Simple trill exercises p. 15
starting with the 4th finger
- c) Double-stopping trill exercises p. 16-17
starting with the 4th finger

C Scales

- a) Scales in thirds p. 18-25
starting with the 4th finger
- b) Scales in thirds p. 25
starting with the 4th finger

D Thumb position studies

- a) using the thumb position at speed
with frequent use of the 4th finger p. 26-28
- b) Double-stopping exercises using thumb position
with frequent use of the 4th finger p. 28-29
- c) Playing chords using thumb position
with frequent use of the 4th finger p. 29

A

Trillerstudien

Études pour les trilles · Trill Studies

①

①

This image displays a musical score consisting of ten systems of staves. Each system contains two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW" is oriented diagonally across the center of the page, with the words "Low Resolution" written in a smaller font below it.

A musical score for guitar, consisting of seven systems of two staves each. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW" is oriented diagonally across the center of the page, with the words "Low Resolution" written below it.

Der dritte Finger bleibt liegen · Le troisième doigt reste sur la corde · Keep the third finger down

A musical score for guitar, consisting of two systems of two staves each. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests. This section continues the piece from the previous system.

Der zweite Finger bleibt liegen · Le deuxième doigt reste sur la corde · Keep the third finger down

A musical score for guitar, consisting of two systems of two staves each. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests. This section continues the piece from the previous system.