Hugo Becker

1863 – 1941

Finger- und Bogenübungen

Finger and Bowing Exercises

für Violoncello
for Violoncello

ED 963
ISMN M-001-03231-5

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto
© 1913 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

INDEX

I Streck- und Geläufigkeits-Übungen 1
Finger-extension and Velocity Exercises

II Tonleiter-Übungen 8
Scale Exercises

Sämtliche Dur- und Moll-To[illegible] 8
All major and minor scales o[illegible]

Sämtliche Dur- und Mo[illegible] Oktaven 11
All major and minor [illegible]

Die harmonisch[illegible] 16
Harmonic m[illegible]

Die chro[illegible] 17
The chron[illegible]

III Trill[illegible] 18
Tri[illegible]

D[illegible] (Sp[illegible]ogen) 20
S[illegible] (Sp[illegible]ging how)

[illegible] Strich 21
[illegible] bowing

[illegible]-Übungen 22
[illegible] in thirds

VI Oktaven-Übungen 26
Octave Exercises

PREVIEW
Low Resolution

Finger- und Bogen-Übungen

Finger and Bowing Exercises

Hugo Becker

I Streck- und Geläufigkeits-Übungen

I Finger-extension and Velocity Exercises

Der erste Finger bleibt stets liegen, der zweite nur da, wo es die Figur gestattet.

Hold 1st finger all the time and 2nd finger wherever possible.

Jede Gruppe mehrmals wiederholen.

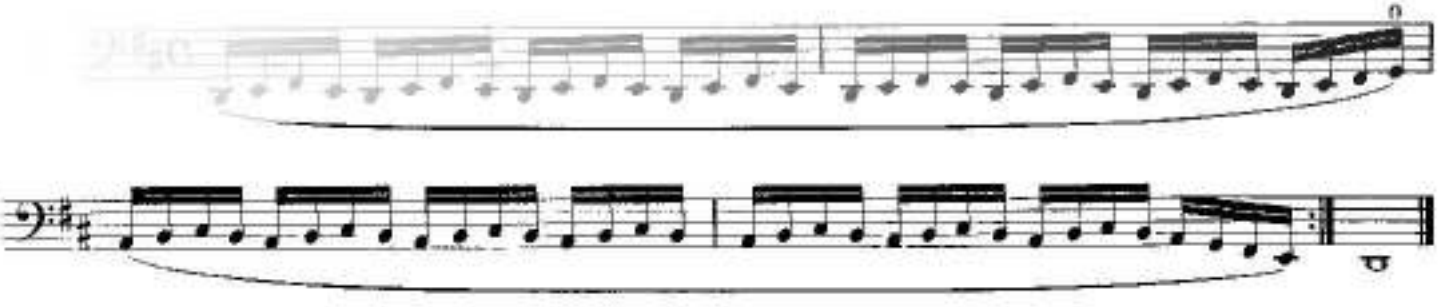
Repeat each group several times.

Die [illegible] Lagen [illegible] werden, z. B.

[illegible] in other [illegible], e. g.:

etc.

etc.



PREVIEW
Low Resolution

© 1913 Schott Musik International, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

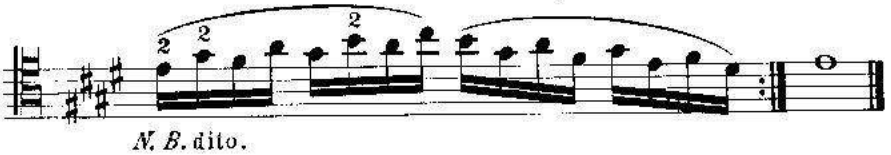
Übung zur gleichmäßig leichten Verbindung zweier Saiten durch Handgelenk, ohne Heben des Armes.

Exercise for the light and even passage from one string to another using the wrist without raising the arm.

PREVIEW
Low Resolution

Der Daumen bleibt hinter dem Hals des Instrumentes.

Keep thumb behind neck of instrument.

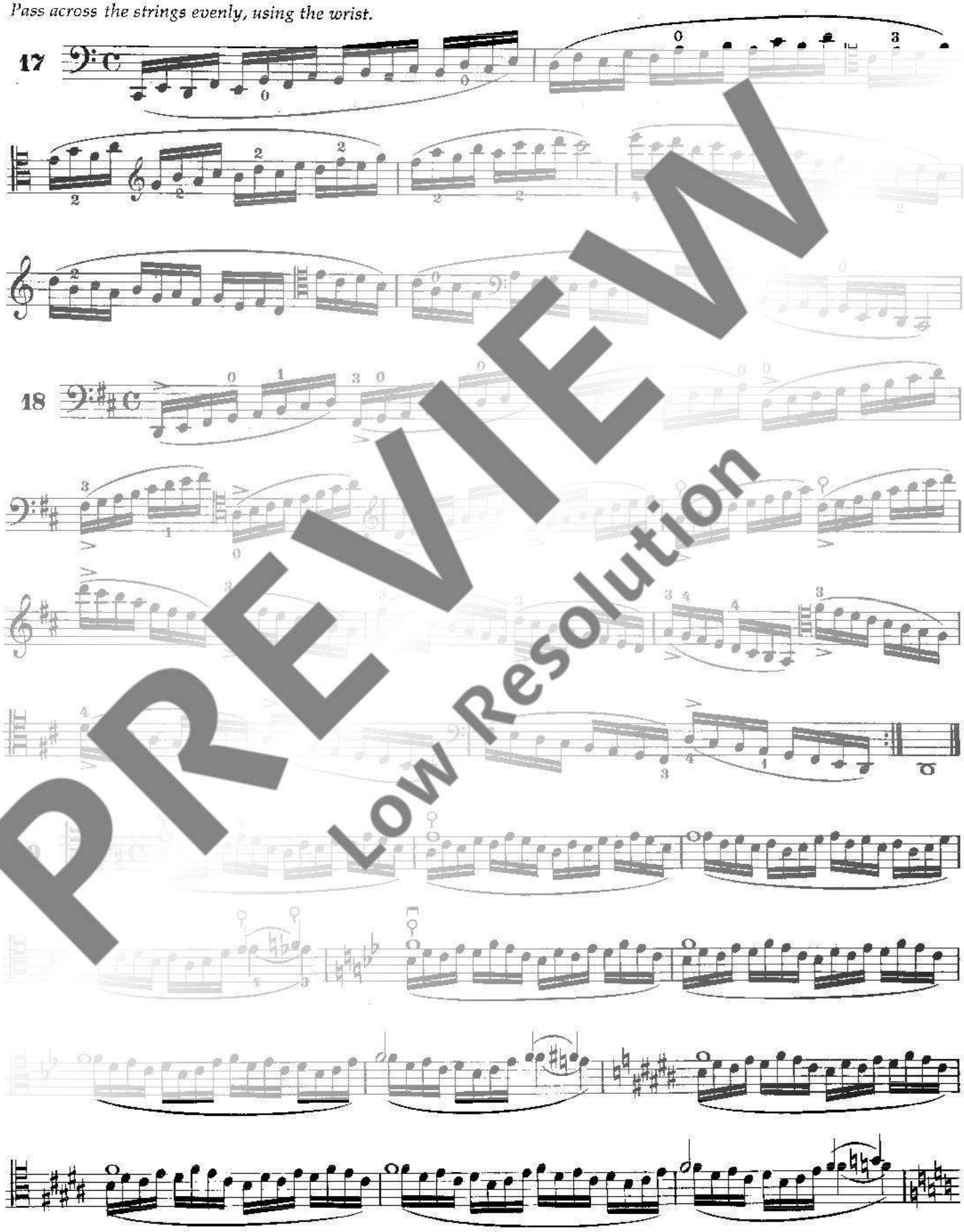


N. B. dito.

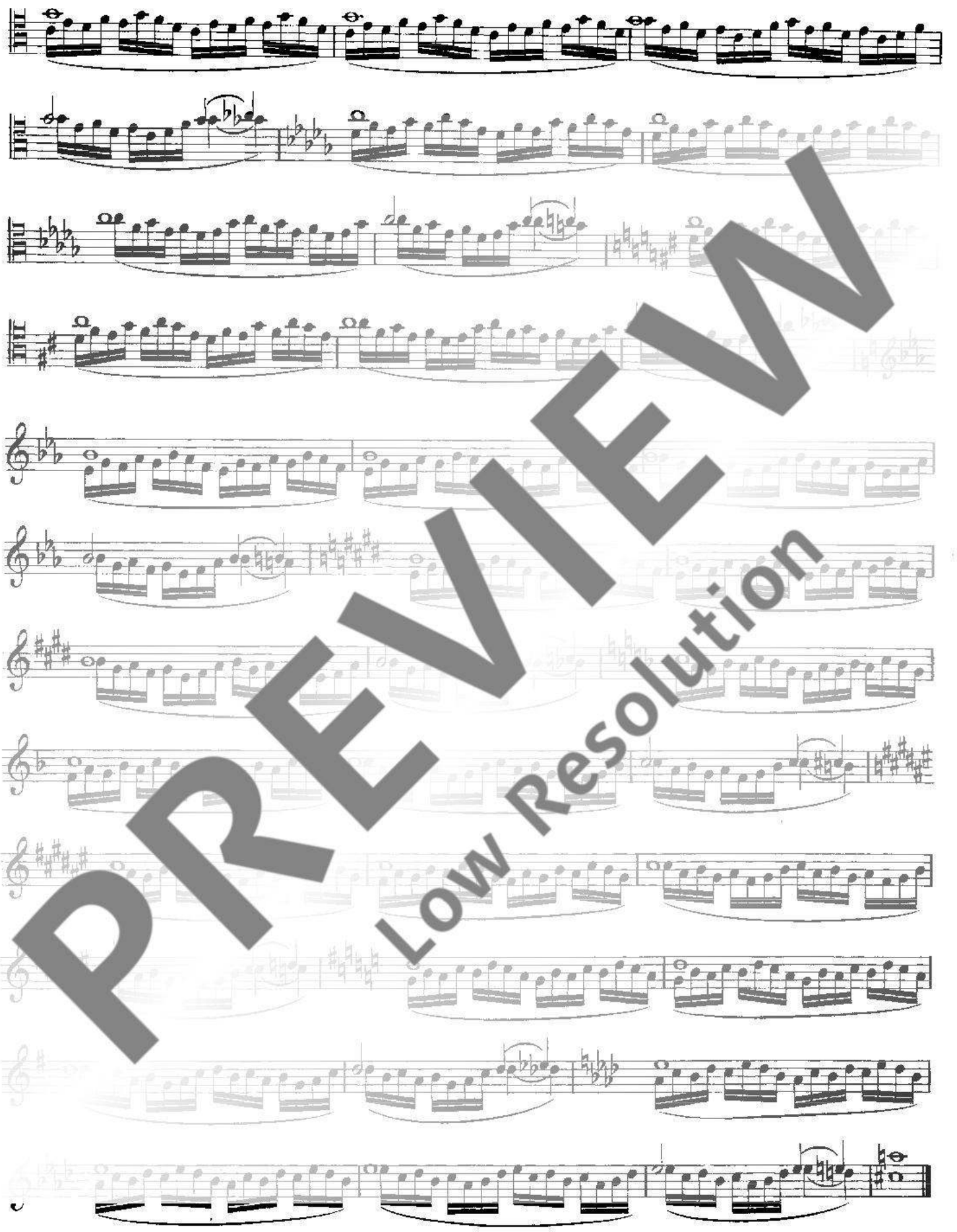
PREVIEW
Low Resolution

Saitenübergang gleichmäßig, durch das Handgelenk ausführen.

Pass across the strings evenly, using the wrist.



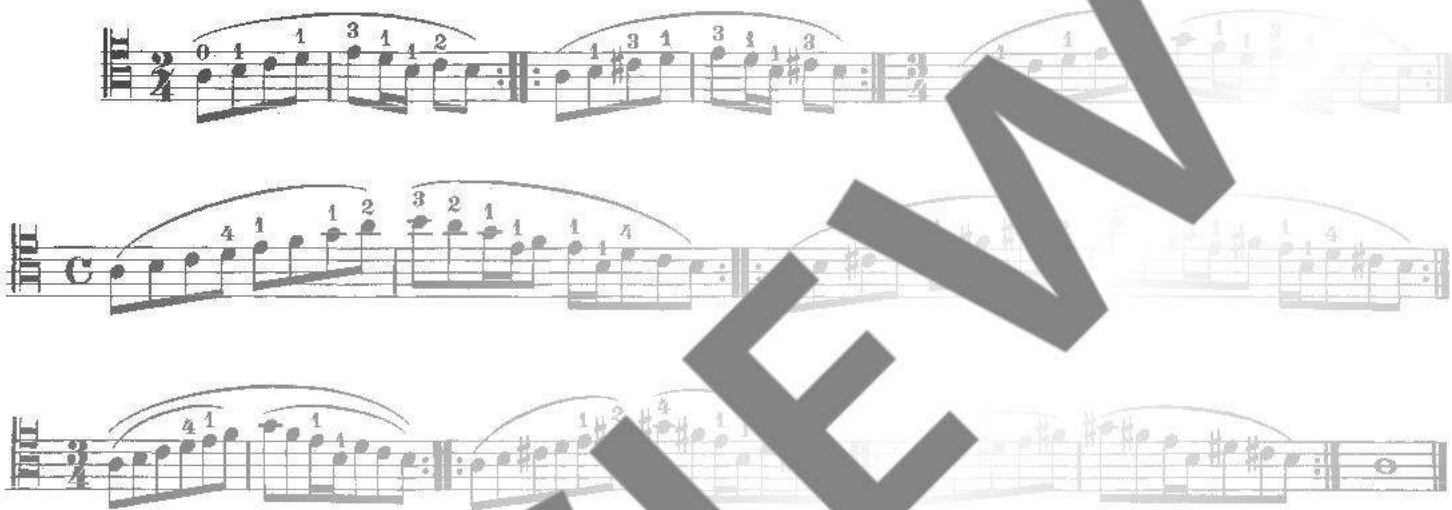
PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

II Tonleiter-Übungen

Jeden Lagewechsel so ausführen, daß alle Finger gleichzeitig in die neue Stellung rücken. Vorbereitende Übung:



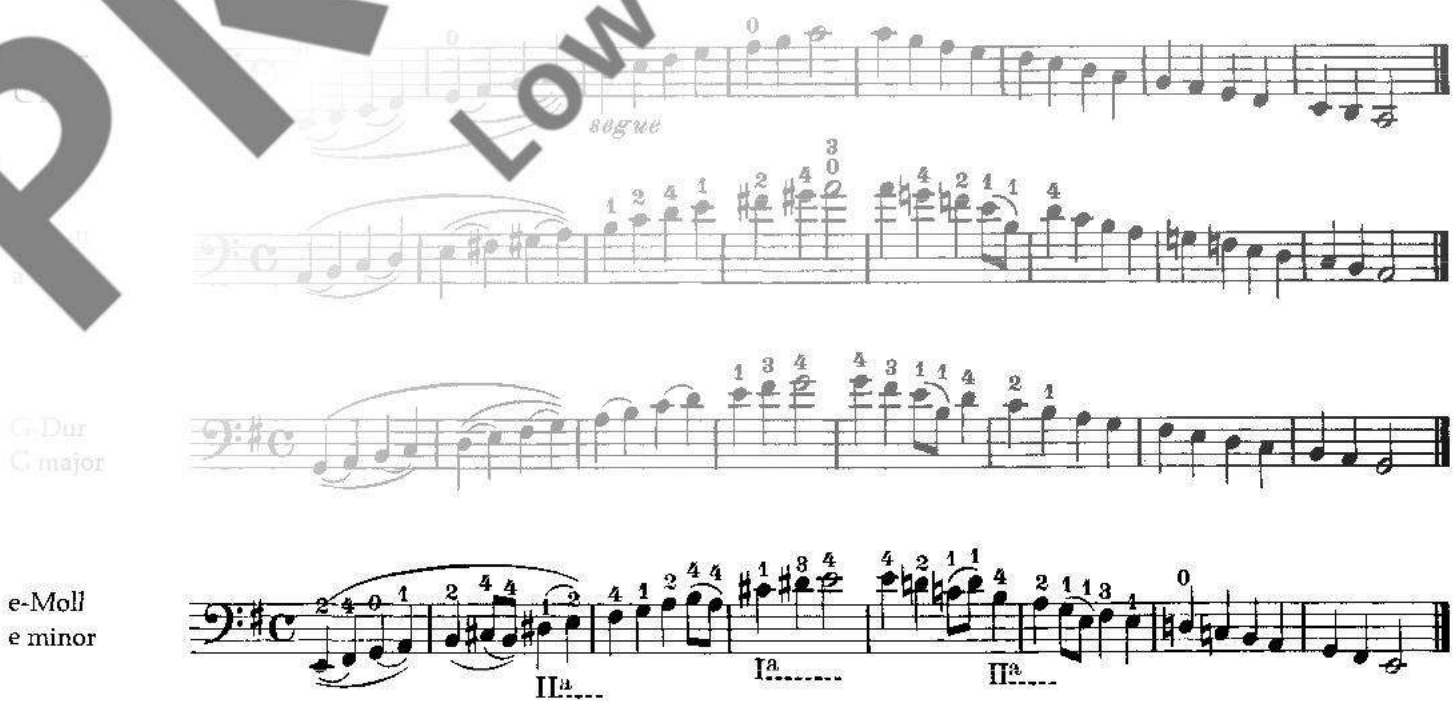
Dieses Prinzip des Lagenwechsels ist nun bei [illegible] Studium der Tonleitern anzuwenden. Es folgen alle Dur- und Moll-Tonleitern durch 2 und 4 Oktaven, [illegible] fortgesetzt. Beim Studium sollen die Hilfsnoten, welche [illegible] Lage bestimmen, nach und nach immer kürzer werden, zuerst als 𝅘𝅥𝅯 mit vorgehendem 𝅘𝅥𝅰 = [illegible], später als kurzer Vorschlag 𝅘𝅥𝅰, bis sie zuletzt unhörbar sind.

II Scale Exercises

Always move all fingers together when changing position. Preparatory exercise:

Begin by playing each auxiliary note as a 32nd (demisemiquaver) preceded by a dotted 16th (semiquaver) = [illegible]. Reduce its length gradually to an acciaccatura until it finally becomes inaudible.

All major and minor scales over 2 octaves



PREVIEW
Low Resolution