Vorwort

Das im Dezember 1943 in Los Angeles begonnene *Dritte Streichquartett* ist das erste [illegible] in dem Dessau Arnold Schönberg gemeinsam mit Johann Sebastian Bach [illegible] komponi- schen Leitbild erhob. Seit Oktober 1943 lebte er – Bertolt Brecht folg[illegible] schen Westen. Im Dezember des Jahres lernte er Schönberg in Los An[illegible] Begegnung, die wahrscheinlich den Anstoß für die Quartett-Komposition [illegible] zenhaft zeigt, entstanden Entwürfe in unmittelbarer Nähe [illegible] *Gorki* (1943) und zu den Anfangsnummern des groß angelegten [illegible] *Miserere* (1943-1947). Allerdings brach Dessau die Ar[illegible] wohl erst 1946 fort. Aus den Briefen an René Leib[illegible] er zunächst an eine mehrsätzige Form dachte, a[illegible] So beendete er das Werk schließlich am 22. Okto[illegible] zes. Die Uraufführung spielte das Susie-Quartett am [illegible]

Obwohl die erste der beiden zugrunde[illegible] gramm edäuterte, „nicht konstruktiv[illegible] sie bereits ein Merkmal auf, das [illegible] Töne 8-12 zitierten das B-A-C-(H)-[illegible] Schönbergs Namen nutzte und [illegible] graphs notierte, fügte [illegible] einen Halbton nach [illegible] ten Ton, wieder [illegible] den dargest[illegible]

Daniela Reinhold

PREVIEW
Low Resolution

Preface

Commenced in Los Angeles in December 1943, String Quartet No. 3 is the first work [illegible] Dessau took both Arnold Schoenberg and Johann Sebastian Bach as [illegible]. Since October 1943 he had been living – following the example of [illegible] West of America. In December he met Schoenberg in Los Angeles, an [illegible] bly led to the composition of the quartet. A sketch-book shows that [illegible] immediately close to the Brecht song *Grabschrift für Gorki* [illegible] of the large-scale Brecht oratorio *Deutsches Miserere* [illegible] working on it after 210 bars and apparently did not [illegible] letters to René Leibowitz from autumn 1946 it is [illegible] sisting of several movements, but felt this task [illegible] work on 22 October 1946 after 251 bars of the [illegible] formed by the Saske-Quartet in Berlin on [illegible]

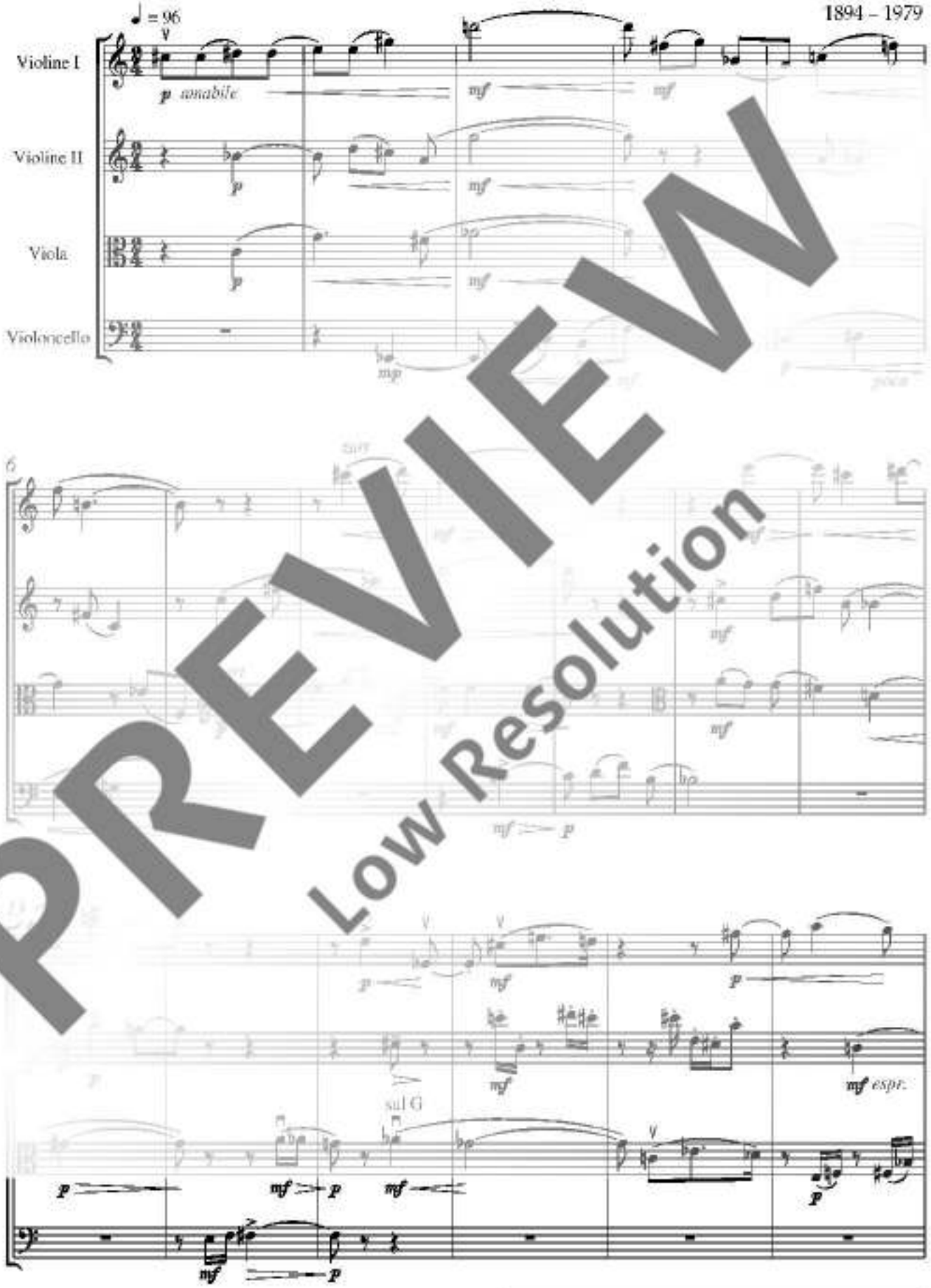
Though the first of the two rows on which [illegible] structively', as Dessau explained in the [illegible] melodic 'idea'. It had a feature that [illegible] The tones 8–12 quoted the B-A-C-[illegible] Schoenberg's name and which he [illegible] autograph, added G[illegible] down a semitone, [illegible] geister' (protective [illegible] He later made [illegible]

Daniela Reinhold

PREVIEW
Low Resolution

Streichquartett Nr. 3

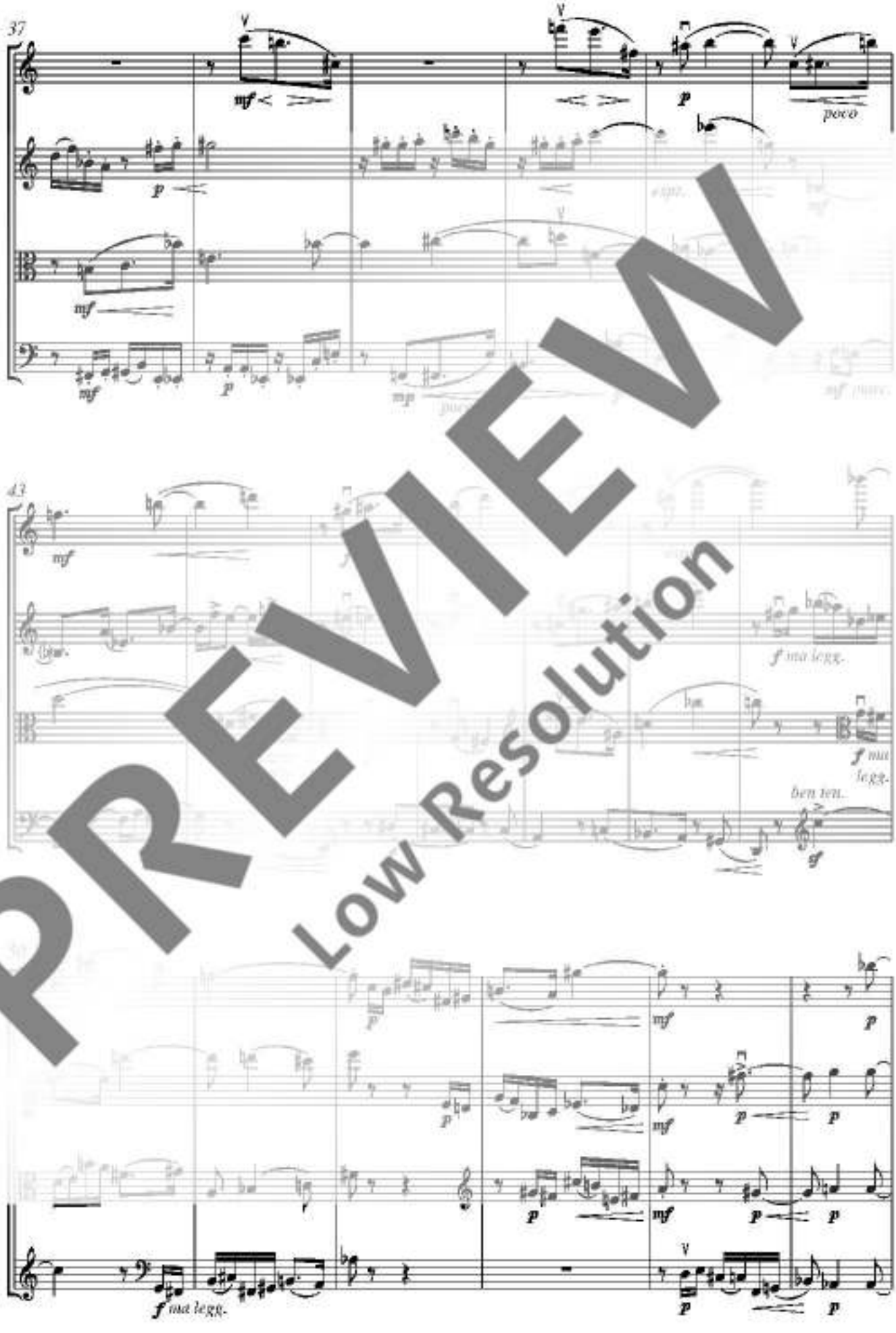
Paul Dessau
1894 – 1979



PREVIEW
Low Resolution

© 2004 Schott Musik International, Mainz

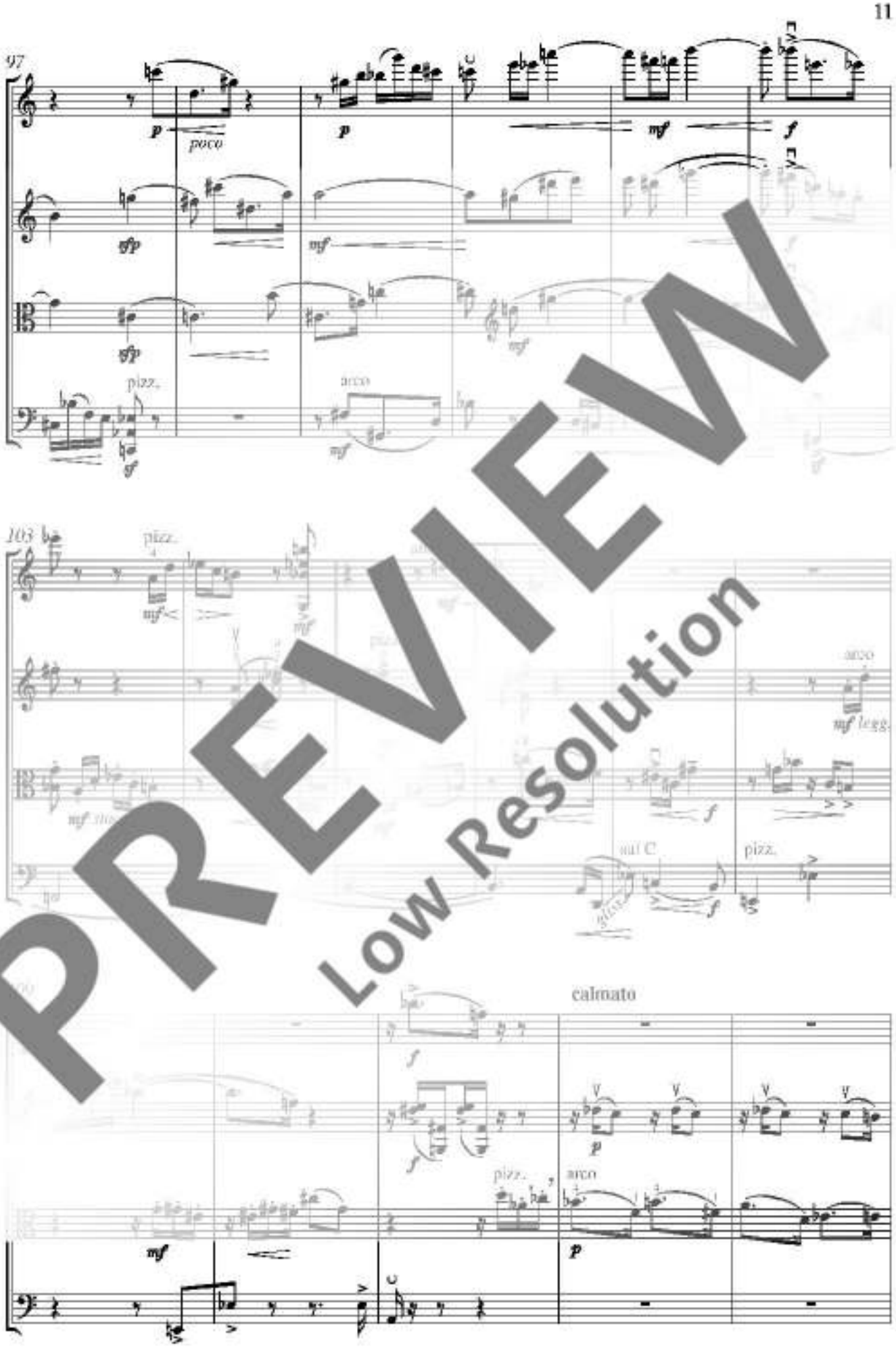
PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution