

István Széleányi

1904 – 1977

Tarantella

Konzertstück für Klavier
Concert Piece for Piano

Herausgegeben von / Edited by
László Széleányi

ED 9569

ISMN M-001-13407-1

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

István Széleányi, geb. am 8. 8. 1904 in Zólyom, gest. am 31. 1. 1972 in Budapest, studierte Komposition bei Zoltán Kodály und lehrte später selbst an der Musikhochschule in Budapest. Er war ein ausgezeichnete Pianist und als solches ein konzertierender Künstler ein hervorragender Interpret von allem, was Franz Liszt und Béla Bartók. Aus seinem kompositorischen Schaffen sind die Werke für den Unterricht weltweit bekannt geworden, daneben Werke für Jugendorchester, für Violin-Ensemble, außerdem Kammermusik. Sein „Musikalisches Bilderbuch“ für Klavier steht heute noch als eine der anregendsten pädagogischen Klaviersammlungen da. Unter den Zeitgenossen Széleányis gab es mehrere Komponisten als Klaviervirtuoson auftraten, etwa Béla Bartók, George Gheorgiu, Igor Stravinskij. Sie prägten einen „barbarisch-motorischen“ Stil, der auch am jungen István Széleányi nicht spurlos vorübergegangen ist. Das vorliegende Klavierstück aus dem Zyklus „Im Freien“ ist der ausgehenden ersten Schaffensperiode Széleányis zuzurechnen. Im Hintergrund zu sehen und stellt hohe pianistische Ansprüche. Wegen des charakteristischen 12/8-Tanzrhythmus hieß das Stück ursprünglich „Tarantella“, das im Manuskript mit „Presto“ bezeichnet wurde. Es ist als „Tarantella“ zu edieren. Neben dem Tarantella-Rhythmus wird auch auf eine durchgehenden, motorischen Geste (Presto-Bewegung) verwiesen, die Zeit typischen Tritonus-Intervallen. Nur selten werden lyrische Gedanken auf (T. 68f., T. 80f.). Das Stück hat eine gewisse Ähnlichkeit mit einigen Klavierstücken von Paul Hindemith, z.B. mit dem dritten Satz der Suite op. 14 und dem vierten Satz „Hetzjagd“ aus dem Zyklus „Im Freien“ aus den Jahren 1914/15. Es ist fraglich, ob Széleányi die Komposition öffentlich zum Konzertvortrag bringen wollte, aber eine kongeniale Plattenaufnahme (Privatpressung) von László Kovács, dem 1964 in Amerika früh verstorbenen Schwager des Komponisten, der ebenfalls bei Zoltán Kodály studiert hatte. Diese atemberaubende virtuose Aufnahme legt die Hoffnung nahe, dass das Stück von anspruchsvollen Klaviervirtuoson unserer Tage als dankbare Herausforderung angenommen und aus dem „Dornröschenschlaf“ geweckt wird.

László Széleányi

Tarantella

István Széleányi
1904-1972

Presto

pp

1 2 1 4

3

mf

6

9

cresc.

2 2 2 2

PREVIEW Low Resolution

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The vocal part is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melody with eighth notes and quarter notes, accompanied by chords and arpeggiated figures. A large, stylized watermark "JEN" is visible across the center of the page.

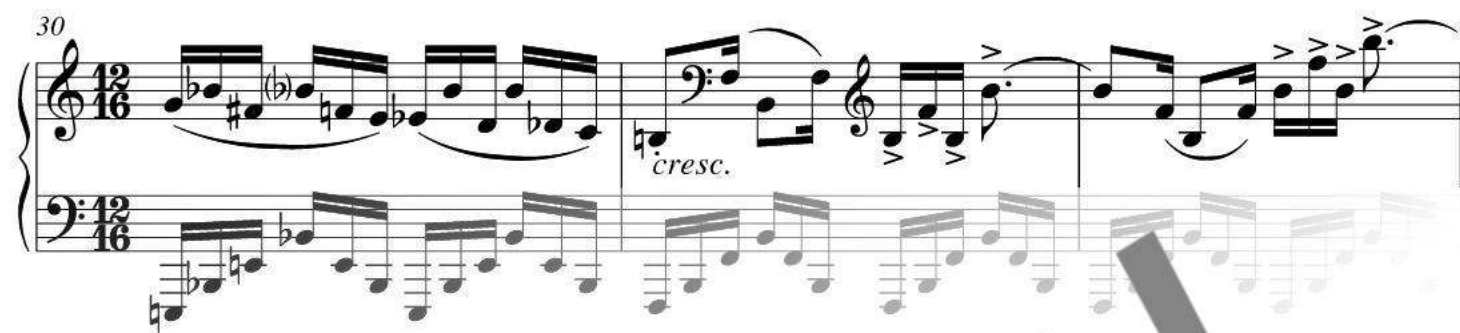
A snippet of a musical score, likely for piano, showing a treble and bass staff. The bass staff has a *dim.* (diminuendo) marking. A large, semi-transparent watermark with the text "Even Resolution" is overlaid diagonally across the image.

A musical score for the song 'PLOW'. The title 'PLOW' is written in large, bold, black letters across the top. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody includes a fermata over a half note. The bass line consists of eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The page number '86' is visible in the bottom right corner.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 6/16 time. The score is written for piano (p) and consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked with a tempo of 6/16 and a key signature of one sharp (F#). The score includes a repeat sign and a first ending. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

30

cresc.



33

(cresc.) *ff*

8



36

sfz



39

cresc. molto

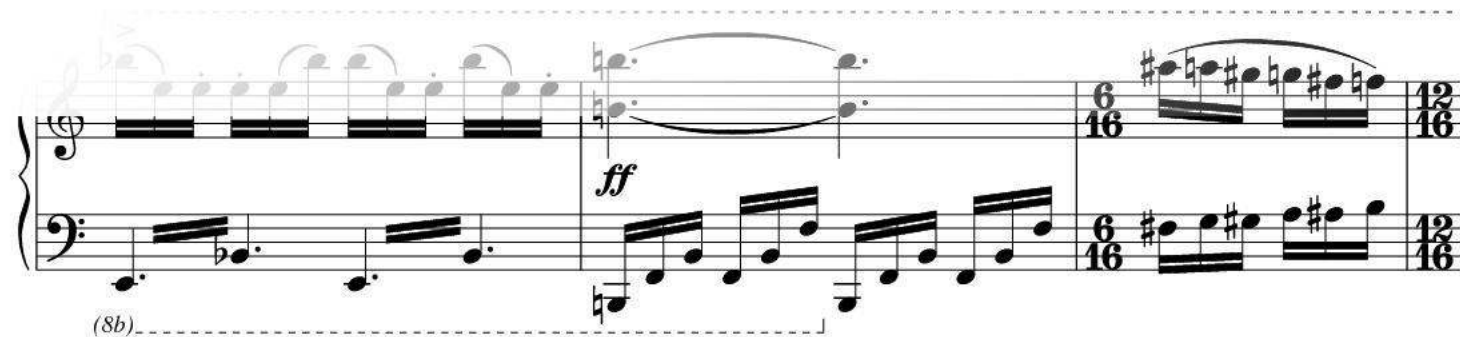
8b



ff

(8b)

6/16 12/16



45 (8)

48 (8)

51 (8)

54 (8)

sfz
summa con forza

86

51 052

60

molto dim.

63

66

pp

69

molto

pp

molto

p

8b

8

2

75 *p* *molto* *mf*

78 *molto*

80 *f*

83

PREVIEW Low Resolution