

## Sinn und Ziel dieses Bandes

Die vorliegenden elementaren Übungen wollen zu konzentriertem und damit effektivem Üben anleiten. Sie helfen, sich beim Üben besser zuzuhören, um Fehler und Ungenauigkeiten zu erkennen und gezielt zu verbessern, indem die Konzentration des Übenden auf möglichst überschaubare Teilbereiche der Spieltechnik gerichtet wird. Ferner eignen sie sich für die tägliche Kontaktaufnahme mit dem Instrument, helfen bei individuellen spieltechnischen Schwierigkeiten und geben Anregungen, wie man immer wiederkehrende Kernprobleme erfolgreich angehen kann.

Es empfiehlt sich, die Reihenfolge der Übungen so zu wählen, dass Überlastungen bestimmter Muskelpartien vermieden werden (also z. B. erst eine Ansatzübung, dann eine Fingerübung, dann Abrasierungsübungen usw.). Äußerste Konzentration auf den jeweiligen Lerninhalt ist dabei eine angemessene Tempovorgabe ist dabei wichtig, als stundenlanges "Gedudel", bei dem es schnell Ungenauigkeiten gibt, die sich nur schwer wieder zu beheben sind.

Durch das Studium dieser Übungsblätter werden die Grundlagen der Arbeit mit schwierigeren Passagen der Bassoonliteratur erlernt, denn erst die detaillierte technische Vorbereitung eines musikalischen Werkes macht frei für intuitives, freies Musizieren.

Das Üben ist Sammlung, ist Meditation, macht Spaß und wirkt reinigend auf das gesamte Befinden.

## Aims of this book

These elementary exercises are designed to guide the way to more concentrated and effective practice. Their purpose is to teach the player to listen closely during practice, thereby revealing and identifying weaknesses and focusing on improving them. The content belongs to the Fundamental Exercises, the starting point of management in areas of technique. They are suitable for use in daily practice, help with specific individual technical difficulties, and give tips on dealing successfully with recurring central problems in technique.

It is advisable to do these exercises in an order that avoids overloading particular muscle groups (for example: Embouchure exercises – finger exercises – legato – staccato – etc.). Note that basic mental attitudes are crucial for effective practice. Apart from working on the instrument and being consistent, it is vital that one pays the fullest possible attention to whatever one is working on at the time. Long periods of uncontrolled practice or tempi that are too fast must not be allowed to affect one's listening alertness. Tooting for hours and encourages sloppiness and carelessness, whilst inaccuracies are soon being overlooked and repeated.

The approach to daily practice demonstrated in Fundamental Exercises should ultimately inspire more thorough preparation for the tricky passages in the bassoon repertoire. The intuitive and spontaneous performance of a musical work is only possible when the detailed technical spadework has been done.

Correct practice is a matter of composure and meditation; it is enjoyable and has a cleansing effect on the player.

## Ton und Klang

### Die Arbeit am Ton

Ausgangspunkt für die Arbeit am Ton ist ein möglichst unkomplizierter Kontakt zum Instrument. Um diesen zu finden, darf das Üben am Beginn nicht durch zu hohe Hürden wie extreme Dynamik oder Tonlagen erschwert werden. Im mezzoforte ausgehaltene Töne in mittlerer Lage eignen sich am besten. Die Aufmerksamkeit gilt dabei der Balance von Ansatzspannung und Luftführung. Um ein freies Schwingen des Rohres zu gewährleisten, umfassen es die Lippen so locker wie möglich, ohne dass jedoch Nebenluft auftritt. Wenn die Intonation absackt, kann dies durch das Erhöhen des Atemdrucks ausgeglichen werden.

Übung: Ausgehaltene Töne in mittlerer Lage Übersicht über die gehaltenen Noten in der mittleren Lage:

The exercise consists of five staves of music in bass clef, one sharp (F#) key signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a whole note G4. The second staff contains a whole note A4. The third staff contains a whole note B4. The fourth staff contains a whole note C5. The fifth staff contains a whole note D5. Each note is marked with a fermata. A large diagonal watermark 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid on the page.

## Tone quality

### Work on tone quality

The starting-point for work on tone quality is making contact with the instrument as straightforward a manner as possible. In starting practice, the hurdles should not be too high and should not be too low at a dynamic of *mf*, avoiding the extreme registers. Attention should be given to the balance between embouchure tension and breath support to guarantee free vibration of the reed. The lips grasp it as loosely as possible without allowing air to escape; a few pitch alterations are redressed by an in-

Übersicht über die gehaltenen Noten in der mittleren Lage:

Ist eine sonore Klangmitte gefunden, können in einem nächsten Schritt Dynamik und Tonlagen erweitert werden. Das Beherrschen einer akzentfreien *pp*-Ansprache macht nicht nur extreme musikalische Nuancierungen möglich, sondern erleichtert auch professionellen Fagottisten ihre Tätigkeit im Ensemble erheblich. Im *ff*-Bereich darf der Klang nicht „ausbrechen“: Das Klangvolumen lässt sich nur bis zu einem gewissen Grad durch Intensivierung des Luftdruckes steigern. Darüber hinaus zu gehen, also zu forcieren, hat wenig Sinn, denn die Ergebnisse sind kontraproduktiv, da der Klang an Glanz und Tragfähigkeit verliert.

Übung: Die *pp*-Ansprache lässt sich durch einzeln ausgeführte Tonansätze in allen Lagen stabilisieren. Bei den anschließend ausgehaltenen Tönen sich nach einem schnellen, breitem crescendo zum *ff* in einem langgestreckten diminuendo der Ansprachegrenze nähern. Den Klang im extrem leisen Bereich möglichst lange „am Leben“ halten. Dabei auf eine störungsfreie, gleichmäßige Atmung achten.

Once a sonorous and focused tone has been attained, we can proceed to extending the dynamic range at various pitches. The ability to commence a note *pp* and without an accent not only opens up possibilities for fine musical nuances, but also makes the work considerably easier for all bassoonists, professionals. In fortissimo, the sound should not "burst out". The sound volume can only be increased to a certain extent by increasing of the air pressure. The results of going further – in other words forcing – are counterproductive, i.e. the sound loses brilliance and stability.

Exercises: gradually attack notes in all registers are intended to increase the security of the attack in *pp* and to stabilize the held notes, followed by a rapid extreme crescendo to *ff*, gradually approaching the limits of the note sounding in a drawn-out diminuendo, keeping the sound as softly and for as long as possible. Flow of breath should be continuous.

## Abdeckgriffe

Die nachfolgenden, individuell erweiterbaren Abdeckgriffe unterstützen die *pp*-Ansprache, helfen, das Hochrutschen der Intonation zu kompensieren und ermöglichen es, besondere Klangeffekte zu erzielen.

## Hole-covering fingering

Examples of hole-covering fingerings (which may be added to individually) aimed at facilitating attack in *pp*, compensating for tendency to sharpness or achieving special sound effects

	links / left	rechts / right
	+ H + B	
	+ B - Klappe + B $\flat$ key*	
	+ B - Klappe + B $\flat$ key*	
	+ D - Klappe + D $\sharp$ key*	
		+ beide Fis-Klappen + E - Deckel + both F $\sharp$ keys + E plate
		+ E - Deckel + E plate
		+ beide Fis-Klappen + both F $\sharp$ keys
	+ H - Klappe + B key	
	+ H + B - Klappe + B + B $\flat$ key	+ E - Deckel + E plate
		+ 1/2 H - Loch + 1/2 B hole

\* nur möglich auf Instrumenten ohne mittlere C Klappe / only possible on instruments without middle C key

	links / left	rechts / right
		+ E - Deckel + 1/2 H - Loch + E plate + 1/2 B
		+ E - Deckel + 1/2 H - Loch + E plate + 1/2 B hole
		+ E - Deckel + Bb key + F key + B
		+ H - Klappe + B key
	+ C - Klappen + C hole	+ E - Deckel + E plate
		+ beide Fis - Klappen + E - Deckel + both F keys + E plate
	+ B + B + Bb	+ E - Deckel + E plate
	+ A - Klappen + A hole	+ beide Fis - Klappen + both F# keys
		+ 1/2 H + 1/2 B
		+ 1/2 H + 1/2 B
	+ H - Klappe + B key	
	+ H - Klappe + B key	

PREVIEW LOW Resolution