

Sinn und Ziel dieses Bandes

Die vorliegenden elementaren Übungen wollen zu konzentriertem und damit effektivem Üben anleiten. Sie helfen, sich beim Üben besser zuzuhören, um Fehler und Ungenauigkeiten zu erkennen und gezielt zu verbessern, indem die Konzentration des Übenden auf möglichst überschaubare Teilbereiche der Spieltechnik gerichtet wird. Ferner eignen sie sich für die tägliche Kontaktaufnahme mit dem Instrument, helfen bei individuellen spieltechnischen Schwierigkeiten und geben Anregungen, wie man immer wiederkehrende Kernprobleme erfolgreich angehen kann.

Es empfiehlt sich, die Reihenfolge der Übungen so zu wählen, dass Überlastungen bestimmter Muskelpartien vermieden werden (also z. B. erst eine Ansatzübung, dann eine Fingerübung, dann Phrasierung, Übungen usw.). Äußerste Konzentration auf den jeweiligen Lerninhalt und angemessene Tempowerte ist dabei wichtig als stundenlanges „Dudel“ bei dem schnell Ungenauigkeiten entstehen und nur schwer wieder zu erkennen sind.

Durch das Studium dieses Übungsbuches wird die Grundlage zur Arbeitung von weniger Passagen erarbeitet, die in der Repertoireliteratur vorkommen, denn erst die detaillierte technische Vorbereitung eines musikalischen Werkes macht frei für intuitives, spontanes Musizieren.

Das Oben ist Sammlung, ist Meditation, ist Spaß und wirkt reinigend auf das gesamte Befinden.

Aims of this book

These elementary exercises are designed to guide the way to more concentrated and effective practice. Their purpose is to teach the player to listen more closely during practice, thereby reducing errors and identifying weaknesses and focusing on improving them. The concept behind the Fundamental Exercises is the working of management areas of technique unique. They are suitable for use in daily practice, helping with specific individual technical difficulties and giving help on dealing successfully with recurring central problems in isolation.

It is advisable to practise exercises in an order that avoids overtaxing particular muscle groups (e.g. simple Embouchure exercises – fingers – voices – legato – articato – etc.) Not only basic mental attitudes are crucial for effective practice. Apart from working hard and being consistent, it is vital that one always pays the full and possible attention to whatever one is working on at the time. Long periods of uncontrolled practice or tempi that are too fast must not be allowed to affect one's listening alertness. Tooting for hours on end encourages sloppiness and carelessness, whilst inaccuracies are soon being overlooked and repeated.

The approach to daily practice demonstrated in Fundamental Exercises should ultimately inspire more thorough preparation for the tricky passages in the bassoon repertoire. The intuitive and spontaneous performance of a musical work is only possible when the detailed technical spadework has been done.

Correct practice is a matter of composure and meditation; it is enjoyable and has a cleansing effect on the player.

Ton und Klang

Die Arbeit am Ton

Ausgangspunkt für die Arbeit am Ton ist ein möglichst unkomplizierter Kontakt zum Instrument. Um diesen zu finden, darf das Üben am Beginn nicht durch zu hohe Hürden wie extreme Dynamik oder Tonlagen erschwert werden. Im mezzoforte ausgehaltene Töne in mittlerer Lage eignen sich am besten. Die Aufmerksamkeit gilt dabei der Balance von Ansatzspannung und Luftführung. Um ein freies Schwingen des Rohres zu gewährleisten, umfassen es die Lippen so locker wie möglich, ohne dass jedoch Nebenluft auftritt. Wenn die Intonation absackt, kann dies durch das Erhöhen des Atemdrucks ausgeglichen werden.

Übung: Ausgehaltene Töne in mittlerer Lage

Tone quality

Work on tone quality

The starting-point for work on tone quality is making contact with the instrument as straightforward a manner as possible. When starting practice, the hurdles should not be too high at first. Avoiding extreme registers. Attention should be given to the balance between mouth closure tension and breath support to guarantee free vibration of the reed. The lips grasp it as loosely as possible while allowing air to escape; a flat intonation can be redressed by an increase in air pressure.

Exercise: Sustained notes in the middle register

The watermark 'PREVIEW' is positioned at the top left, and 'Low Resolution' is at the bottom right, both in a large, bold, sans-serif font. The background features a musical staff with a bass clef, several notes (including a whole note, a half note, a quarter note, and a eighth note), and rests. The staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music is set against a grid of horizontal lines, suggesting a ledger or a staff extension.

Ist eine sonore Klangmitte gefunden, können in einem nächsten Schritt Dynamik und Tonlagen erweitert werden. Das Beherrschene einer akzentfreien *pp*-Ansprache macht nicht nur extreme musikalische Nuancierungen möglich, sondern erleichtert auch professionellen Fagottisten ihre Tätigkeit im Ensemble erheblich.

Im ff-Bereich darf der Klang nicht „ausbrechen“: Das Klangvolumen lässt sich nur bis zu einem gewissen Grad durch Intensivierung des Luftdruckes steigern. Darüber hinaus zu gehen, also zu forcieren, hat wenig Sinn, denn die Ergebnisse sind kontraproduktiv, da der Klang an Glanz und Tragfähigkeit verliert.

Übung: Die *pp*-Ansprache lässt sich durch einzeln ausgeführte Tonansätze in allen Lagen stabilisieren. Bei den anschließend ausgehaltenen Tönen sich nach einem schnellen, freien crescendo zum *ff* in einem langgestreckten diminuendo der Ansprachegrenze nähern, den Klang im extrem leisen Bereich möglichst lange „am Leben“ halten. Dabei auf eine störungsfreie, gleichmäßige Atemarbeit zu achten.

Once a sonorous and focused tone has been attained, we can proceed to extending the dynamic range at various pitches. The ability to commence a note *p* and without any effort not only opens up possibilities for fine musical nuances, but also makes the work considerably easier for all bassoonists, amateurs and professionals. In fortissimo, the sound can "burst out". The sound volume can be increased to a certain extent by increasing the air pressure. Then it can be increased further—in other words forced. These results are counterproductive, i.e. the sound loses brilliance and acceptability.

Exercises usually make best notes in all registers are increased security of attack in playing of the held notes, following a rapid extreme crescendo to *ff*, gradually reaching the limits of the note sounding range, drawn-out diminuendo, keeping the sound as softly and on as long as possible. The flow of breath should be continuous.

Ton und Klang • Tone quality

Abdeckgriffe

Die nachfolgenden, individuell erweiterbaren Abdeckgriffe unterstützen die *pp*-Ansprache, helfen, das Hochrutschen der Intonation zu kompensieren und ermöglichen es, besondere Klangeffekte zu erzielen.

Hole-covering fingering

Examples of hole-covering fingerings (which may be added to individually) aim at facilitating attack in *pp*, compensating for tendency to sharpness or achieving special sonorities.

links / left	rechts / right
+ H + B	
+ B - Klappe + B ^b key *	
+ B - Klappe + B ^b key	
+ D - Klappe versch. Varianten	
	+ beide Fis - Klappen + both F# keys + E plate
	+ E - Deckel + E plate
	+ beide Fis - Klappen + both F# keys
+ H - Klappe + B key	
+ H + B - Klappe + B + B ^b key	+ E - Deckel + E plate
	+ 1/2 H - Loch + 1/2 B hole

* nur möglich auf Instrumenten ohne mittlere C Klappe / only possible on instruments without middle C key

Ton und Klang • Tone quality

links / left	rechts / right
	+ E - Deckel + 1/2 H - Loch + E plate + 1/2 B
	+ E - Deckel + 1/2 H - Loch + E plate + 1/2 B hole
	+ F - Klappe + B key + F key + B
	+ H - Klappe + B key
+ C - Klappen + C hole	+ E - Deckel + E plate
	+ beide Fis - Klappen + E - Deckel + E plate
	+ beide Fis - Klappen + both F# keys
	+ 1/2 H + 1/2 B
	+ 1/2 H + 1/2 B
+ H - Klappe + B key	
+ H - Klappe + B key	

PREVIEW
Low Resolution