

Vorwort

Während archaisierende Formmodelle Dessaus Hauptwerke der zwanziger und frühen dreißiger Jahre durchzogen, setzte sich mit der Hinwendung zur Dodekaphonie im französischen Exil eine strukturell geprägte Herangehensweise an die tradierten Elemente durch. In diesem Zusammenhang spielte das B-A-C-H-Motiv eine zentrale Rolle. Dessau vergewisserte sich mit dessen Hilfe des großen Ahnherrn der Vergangenheit und schloß sich damit an der großen Leitfigur der Gegenwart, Arnold Schönberg, an. Das Streichquartett (1943-1946), Das Klavierstück über B-A-C-H (1947) waren symbolischen Schlusspunkt. Am 2. Juli 1948 ließ Dessau wissen, daß dies für es das letzte Werk Dessaus vor seiner Rückkehr ins sowjetisch-amerikanische Exil nach Deutschland. Angesichts der ungewissen Zukunft wurden in der reihentechnischen Komposition des B-A-C-H die „Schutzgeister“ – ein Begriff, den Dessau selbst nie übernahm – noch einmal beschworen. Zugleich wirkte das Stück wie eine Art Abschiedsgruß des Komponisten an seine Heimat. Die Gründe zur Sicherung des Lebensunterhalts in Hollywood sind heute nicht mehr eindeutig, ob ein bestimmter Elementarimpuls die Entscheidungswahl war und ob sie in Hollywood öffentlich aufgeführt wurde. Die Deutung kann Michael Risches Interpretation des B-A-C-H (1999) in Weimar nach bisherigem Kenntnisstand anknüpfen.

Sowohl in Dessaus Klavierwerk als auch in seinem Exil haben Klavierstücke Wendepunkte in der musikalischen Entwicklung Dessaus markiert – zum Beispiel die Zwölf-Töne-Kompositionen im Exil oder 1937 die *Zwölf-Töne-Versuche* und die *Intermezzo breve* in den späteren Jahren in der DDR dominierte stilistische Richtung. Das Klavierwerk dient dem musikalischen Fortschritt, als pädagogischer Anreiz für die musikalische Entwicklung des Sohnes Maxim oder – wie das *Intermezzo breve* – als Widmung an künstlerisch beziehungsweise politisch nahestehende Personen. Die Widmung am 11. Februar 1964, ist das *Intermezzo breve* dem ersten Ministerpräsidenten der DDR, Otto Grotewohl, anlässlich seines Geburtstages am 11. März 1964 zugeeignet. Doch ganz im Sinne seines musikalischen Credo verweigerte Dessau auch hierbei die Konzession an den eingängig-klassizistischen Wunschgeschmack der meisten Funktionäre und blieb seiner anspruchsvoll-spröden, aufgelösten Tonsprache treu. Der Widmungsträger wird das *Intermezzo breve* kaum selbst gespielt, sondern pflichtschuldigst im üppigen staatlichen Geschenkeschrank verschlossen haben. Von einer Aufführung ist nichts bekannt.

Daniela Reinhold

Preface

While Dessau's main works of the 1920s and early 1930s were permeated by archaizing form models, he turned towards dodecaphony in his French exile, which led to a structure-oriented approach to handed-down forms. In this context, the B-A-C-H motif plays a central role. With its help, Dessau could identify himself as certain of the great precursor of the past and liked to refer to himself as a central figure of contemporary music, Arnold Schönberg. This is clearly shown in the String Quartet No. 3 (1943-1946), with its B-A-C-H motif marking a symbolic conclusion. Created in Dessau's last year in exile (1945), it was Dessau's last work before his return to Germany in 1948, after his time in American exile. Facing an uncertain future, even with the return to Germany, Dessau invoked the 'Schutzgeist' [protecting spirit] of a teacher, Arnold Schönberg, in the serial application of B-A-C-H. The work, which was originally intended as a small piece, seemed like a kind of farewell of the composer to the German people who had contributed to his maintaining a life in exile. In the past few years, it has not been possible to find out whether the work was ever performed as a certain pupil and if it was publicly performed, it was probably only in the form of Michael Rische's interpretation of the piece at the 'Dessauer Musiktag' in Dessau on 3 April 1997, according to current research. The work was first performed at the world premiere.

Both in pre-1933 Germany and in exile, Dessau's compositions marked turning points in the course of his development. In Germany, for example *Studien für Klavier* of 1930-1931 and *Die Nacht* and *Gernica (nach Picasso)* of 1937. In later years, in exile, Dessau's compositions were characterized by a disorientation over experimentation. In his compositions, Dessau sought a free field of creation, as an educational work for his son Maxim, or, like *Intermezzo* for piano, as a gift to persons sympathizing artistically or politically with Dessau. On 11 February 1964, *Intermezzo breve* is dedicated to the first vice-president of the GDR, Otto Grotewohl, on the occasion of his 70th birthday. On 11 March 1964. But keeping fully in line with his compositional attitude, Dessau refused to make concessions to the catchy classicistic taste of the GDR officials and remained true to his demanding, brittle, and dissonant musical language. Otto Grotewohl, to whom *Intermezzo breve* was dedicated, probably never played the piece himself but locked it dutifully in the state's huge gift closet. Nothing is known of a performance of this work.

B - A - C - H

Paul Dessau
1894-1979

$\text{♩} = 76$

p

cantando

agitato

mf

p

calmo

p

pp — *ppp*

Das elektronisch kopierte von Noten ist gesetzlich geschützt und kann privat und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.