

Enjott Schneider

As times go bye...

Suite in memoriam J. S. Bach
for Saxophone Trio (A/T/B-flat)

Score and parts
Partitur und Stimmen
9502
ISMN 979-0-2000-3002-7

PREVIEW
Low Resolution



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 2002 Schott Music International GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW

Low Resolution

Index

1. Preludio
2. Courante
3. Sarabande
4. Gigue

*den Mitgliedern des Ensembles >Tetraphonics< gewidmet:
Elmar Frey, Volker Ax, Richmond Mays*

Vorwort

As time go bye ... ist ein vieldeutiger Werktitel. Zum einen deutet er nostalgisch die langsame Zeitspanne an, die seit den Tagen Johann Sebastian Bachs vergangen ist. Zum anderen verweist er auf den Wirkstoff „Zeit“, der eine wichtige Grundlage dieser Komposition ist. „Die Zeit vergeht“, „Zeitstudien“, „Spiele mit der Zeit“ könnten andere Titel dieser drei für Klavier und Baritonsaxophon sein, die in jedem Satz einen speziellen Aspekt von „Zeit“ und „Vergangenheit“ mit musikalischen Motiven aus J. S. Bachs „Wohltemperierten Klavier“ wie Teil I Nr. 1 und Teil II Nr. 10.

1. Preludio

Das Anfangsmotiv aus dem Präludium c-moll BWV 850 wird in verschiedenen Zeitebenen verschoben (um Sechzehntel, Achtel) wiederholt. „Sehr langsam“ wird es im ersten Satz vorgeführt. Das komplexe Gewebe der Sechzehntel wird von den beiden Instrumenten zusammen mit dem Fußgetragen, die zusätzlich von einer Rhythmusebene unterstützt werden („langsam, mit Fuß- und Fußgeräusche ad libitum“) verstärkt werden können.

2. Courante

Ein schneller Satz, der die „Rückläufigkeit“ (Kreislauf) des Zeitablaufs verfüllt. In der Mitte der Komposition befindet sich eine Synkope, die zwischen den beiden Werchälfte mit großer Präzision (Note für Note und Pause für Pause) abwechselt. Am Ende kann sie wiederholt vorgeführt werden. Anschaulich im Sinne von „Zeitstudien“ ist die „Courante“ des c-moll BWV 851 erstmals zweimal in der Kreisbewegung dargestellt. Ein zweiter, etwas langsamerer Version übersetzt hat – in der gewohnten Ordnung – keinem. Das „Langsam“ und „Langsam“ eines Zeitablaufs erfordert ein rhythmisch engagiertes Musizieren, das die Zeit in die Raumdimension versetzt. Sie ist die interessante kompositorische Reflexion, die nicht nur die Zeit, sondern auch die Raumdimension in Betracht zieht.

3. Sarabande

Ein langsamer Satz, der die „Zeitlosigkeit“ (Kontinuität) des Zeitablaufs verfüllt. In der Mitte der Komposition sind verschiedene Zeitebenen übereinander angelegt und verschmelzen zu einem zeitlosen Moment. Der „Sarabande“ ist von Schweben, Zeitlosigkeit und Polytempo geprägt. „Langsam“ und „Langsam“ sind fast aufeinander in seiner eigenen Zeitfarbe. Neben eigenem „Langsam“ kann er auch „Langsam“ aus zwei Stücken des „Wohltemperierten Klaviers“, „Präludium“ und „Fuge“ aus dem Präludium es-moll BWV 853 (von J. S. Bach im ersten Band) zusammengestellt werden. „Langsam“ und „Langsam“ („Langsam“ und „Langsam“) und „Langsam“ und „Langsam“ („Langsam“ und „Langsam“).

„Langsam“ ist die Konventionalseite des Zyklus, denn die „Gigue“ wird schon immer der Imagination und Kreativität und dem Fugato verpflichtet. Ein knappes und einprägsames Motiv bildet die Basis einer virtuosen Jagd der drei Spieler, die sich gegenseitig verfolgen, rhythmisch kontrastieren ... undhoffentlich auch Spaß dabei haben.

Enjott Schneider

Preface

As times go by... is a title with several possible meanings. In one sense it is a nodal reference to the long period of time that has elapsed since the days of Johann Sebastian Bach; in another sense, though, it refers to the musical concept of time which is a central element of this composition. "As time goes by", "Studies in time" or "Playing with time" could equally well as titles in this Suite for alto, tenor and baritone saxophone, which also takes as its theme a particular aspect of "time" in conjunction with musical "resolution".

1. Prelude

The opening motif from the Prelude in C minor BWV 846 is progressively lengthened (by a semiquaver, by a quaver, and so on) over a series of variations. This process produces really 'groovy' rhythms. The complex mesh of voices creates a structural backbone of quavers which can be further reinforced by the addition of clapping, whistling and stamping if desired.

2. Courante

This is a quick movement which provides a dynamic contrast to the slow movement. It is a 'run bumblebee' movement where time is made to "run backwards", so to speak. The result of this movement forms the basis for a mirror reflection, in accordance with which the second part of the movement is a direct retrograde version (note for note and rhythm for rhythm). This movement is especially distinguished in the "quasi recitativo" at its end, at the third ending. The original movement BWV 851 is heard twice in its reverse form and then once the retrograde movement begins – in its original, original version. The amazing thing about this "Saying nothing" is that it produces a clearly and rhythmically convincing piece of music. The "run bumblebee" movement is heard twice in its reverse form; the theme in no way undermines musical coherence.

3. Sarabande

Various pieces of time are superimposed on one another in the manner of a collage, with no fixed tempo. This movement produces a curious sort of timeless hovering, of multiple perspectives. The pieces almost melt within the mood of their particular kind of atmosphere. In this movement there appear fragments of the two pieces from the "Well-tempered Clavier" which are the most profoundly meaningful: the Prelude in Eb major (which appears in the middle of a Sarabande by J. S. Bach) and the Fugue in B minor

This movement is the most conventional in the cycle, for the "Gigue" has always relied substantially upon imitation, canon technique and the use of fugato. A concise and catchy motif forms the basis of a virtuoso chase by the three players, who pursue one another with their urgent rhythms! And, I hope, have fun with it!

Enjott Schneider
English translation J. S. Rushworth

As times go bye . . .

Suite in memoriam J. S. Bach for Saxophone Trio
(2001)

Enrico Schmöller
* 1950

I. Preludio

Allegro ($\text{♩} = 90-100$)

Alt-Saxophon

Alt.

Ten.

Bar.

Alt.

Ten.

Bar.

* Siehe Vorwort/See preface

A

17

Alt. Ten. Bar.

f non troppo

f non troppo

p

f non troppo

PREVIEW

Low Resolution

21

Alt. Ten. Bar.

25

Alt. Ten. Bar.

30

Alt. Ten. Bar.

PREVIEW

Low Resolution

C

sonorer Klang

50 883

56

Alt. Ten. Bar.

59

Alt. Ten. Bar.

62

Alt. Ten. Bar.

PREVIEW

Low Resolution

Alt. Ten. Bar.

(if possible)

Alt. Ten. Bar.