

## Vorwort

Das Werk entstand im September 1999 als Auftragskomposition von „Cluster e.V.“ zur Uraufführung im Dom zu Erfurt am 20. Mai 2000, anlässlich des 250. Todestages von Johann Sebastian Bach mit dem Raschèr Saxophone Quartet und Domorganist Silvius von Kessel als Interpreten.

Die Bezüge zu Johann Sebastian Bach sind marinigartig: Grundidee war es, ein Gedenkkonzert für den berühmten Ostinato-Bass aus Bachs h-Moll-Messe zu schreiben und dabei ganz auf die Schmerzenston des Originals gerecht zu werden. Daneben gibt es auch zahlreiche Anleihen, etwa das eingeflochtene Tonmotiv B-A-C-H oder die Formidee seines Adagio und Fuge.

### Zu den einzelnen Sätzen

*Toccata:* Die Triolenbewegung der Saxophone im ersten Teil ist eine Hommage an den berühmten Orgel-Satz aus Bachs h-Moll-Messe zu schreiben und dabei ganz auf die Schmerzenston des Originals gerecht zu werden. Daneben gibt es auch zahlreiche Anleihen, etwa das eingeflochtene Tonmotiv B-A-C-H oder die Formidee seines Adagio und Fuge.

*Adagio:* schließt *attaca* an den ersten Teil an. Der Satz besteht aus einer kurzen Melodie, die wiederholt wird. Ab Takt 23 tritt ein dumpfes Pochen auf, das nach Takt 28 wieder verschwindet. Über dem dann die Orgel das einleitende Thema des Orgel-Satzes aus Bachs h-Moll-Messe registriert werden (wobei ein so geltender Orgelregister wie der Bass oder der Bassoon in der Registrierung möglichst vermieden werden sollten). Es kann vorkommen, dass man nicht in der vorgeschlagenen Form schließen möchte, sondern lieber einen anderen Abschluss wählt, um die vorgeschlagenen Harmonien zu vermeiden.

*Marcia funebre:* Dieser dritte Satz besteht aus 10 Takten eines schwingend ausladenden Fugenthema, das wiederum aus dem Orgel-Satz aus Bachs h-Moll-Messe (dem 2. Satz verändert), dem primo. Nach dem ersten Themenauftreten folgt eine Klangumkehr und dies zu einem schließendem, leichtigen Schlagzeug, der in die Hundebeine hinein stößen. *cresc.* und *accel.* in die letzten beiden Takten. Der Kontrast zum Takt 98 kann extrem verzögert und schwungvoll sein.

Enjott Schneider

PREVIEW  
Low Resolution

## Preface

The work, composed in September 1999, was commissioned by 'Cluster e.V.' to be premiered on 20 May 2000 in Erfurt cathedral by the Rascher Saxophone Quartet and cathedral organist Silvius von Kessel, in a concert to commemorate the 250<sup>th</sup> anniversary of Johann Sebastian Bach's death.

There are numerous references to Johann Sebastian Bach: The basic idea was to use *Crucifixus* on the famous bass ostinato from Bach's Mass in B minor and to pay homage to the harrowing grief expressed in the original. Additionally, there are numerous quotations from Bach: for example the characteristic B-A-C-H motif woven into the texture of the formal structure of the *Toccata, Adagio and Fugue* for Organ.

### Notes on the Movements

*Toccata*: The triplet runs of the saxophones in the beginning are to be played at a low level which the organ should match in its own majestic way. The organ part consists of a 'Cantus Firmus' chorus. A tempo of  $\sim 76$  should be strictly maintained throughout the movement. The organ should approach before returning to *Tempo primo*. The organ's entry is to be separated from the organ's return.

*Adagio*: follows immediately after *Toccata*. After a short introduction, the organ is silent, leaving room for the wind instruments. A dull throbbing first movement has given way to a sombre staccato that provides the backdrop for the voices. The organ's entry is to be separated from the end of the *saxophones*. The registration in this section of the piece places particular emphasis on dynamics (like the swell-effect of the organ). It is important to follow the suggested dynamic modulation as the piece progresses. The organ's entry is to be brief as possible.

*Marcia funeraria*: the swelling bassoon and organ chords (measures 100 bars) gradually mutate into a minor key. The organ's entry in this movement is accompanied at its climax by Bach's *Crucifixus* on the bassoon. The organ's entry is to be separated from the processional section, which, in turn, should be followed by a short pause in the organ's entry. This leads to the recapitulation of the 1<sup>st</sup> movement. The organ's entry is to be brief as possible.

Enjott Schneider  
Translation by Judith Meier

# Crucifixus

für Saxofonquartett und Orgel  
for Saxophone Quartet and Organ  
(1999)

## 1. Toccata

Con moto (♩ = 76)

55

65

75

85

Con moto (♩ = 76)

f piano

f piano

f piano legato

f piano legato

f

PREVIEW

Low Resolution

This work is protected by copyright or similar rights.  
Unauthorized copying or distribution of this work  
is illegal under applicable law.

kräftig (nur Mixtamen)

f

[440]

**PREVIEW**

Low Resolution

Bb Bb Bb

PREVIEW  
Low Resolution

A page of musical notation on five-line staves. The notation includes various note heads, stems, and rests. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW" in large letters and "Low Resolution" in smaller letters diagonally across the page. The page number "9" is in the top right corner.

PREVIEW  
Low Resolution



**PREVIEW**

**Low Resolution**

The musical score consists of five staves of music. The top staff is in G clef, the second in F clef, the third in G clef, the fourth in F clef, and the bottom in bass clef. The time signature varies throughout the piece. Dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sfz) are present. The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns, along with rests. A large, semi-transparent watermark with the words 'PREVIEW' and 'Low Resolution' is angled across the middle of the page.

12

**A**

piano

Solo

Musical score page 12, section A. The piano part (top two staves) consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The solo part (bottom two staves) includes a melodic line with grace notes and sustained notes. Measure 12 concludes with a dynamic of *p*.

**PREVIEW**  
Low Resolution

(II) mvt 8'

*p*(D)  $\#$   $\#$  $\#$   $\#$