# Vorwort

Das Werk entstand im September 1999 als Auftragskomposition von „Cluster e.V." zur Uraufführung im Dom zu Erfurt am 20. Mai 2000, anlässlich des 250. Todestages von Johann Sebastian Bach mit dem Raschèr Saxophone Quartet und Domorganist Silvius von Kessel als Interpreten.

Die Bezüge zu Johann Sebastian Bach sind mannigfaltig: Grundidee war es, ein *Crucifixus* über den berühmten Ostinato-Bass aus Bachs h-Moll-Messe zu schreiben und [illegible] großen Schmerzenston des Originals gerecht zu werden. Daneben gibt es auch [illegible] etwa das eingeflochtene Tonmotiv B-A-C-H oder die Formidee seines [illegible] *Adagio und Fuge*.

## Zu den einzelnen Sätzen

*Toccata:* Die Triolenbewegung der Saxofone im [illegible] an, dem sich die Orgel mit einem majestätischen [illegible] einzuordnen hat. Das Tempo ♩ = 76 sollte eingehalten [illegible] etwas freier mit dem Tempo umgegangen [illegible]

*Adagio:* schließt *attaca* an den [illegible] Ab Takt 23 tritt ein dumpfes Pochen auf, [illegible] über dem dann die Orgel das einleitende [illegible] Orgelteil [illegible] dynamisch registriert werden (wie ein soghaft [illegible] Tutti in der Registrierung möglich [illegible] werden, um die vorgeschlagenen [illegible]

*Marcia fuga:* [illegible] 10 Takte [illegible] schwingend ausladenden Fugenthe[illegible] (dem 2. Satz verwandt), dem beim [illegible] und das zu einem schreitend-[illegible] steten *cresc.* und *accel.* in die [illegible] Takt 98 kann extrem verzögert und [illegible]

Enjott Schneider

PREVIEW
Low Resolution

# Preface

The work, composed in September 1999, was commissioned by 'Cluster e.V.' to be premiered on 20 May 2000 in Erfurt cathedral by the Raschèr Saxophone Quartet and cathedral organist Silvius von Kessel, in a concert to commemorate the 250th anniversary of Johann Sebastian Bach's death.

There are numerous references to Johann Sebastian Bach: The basic idea was to [illegible] *Crucifixus* on the famous bass ostinato from Bach's *Mass in B minor* and to [illegible] homage [illegible] harrowing grief expressed in the original. Additionally, there are oth[illegible] Bach: for example the characteristic B-A-C-H motif woven into the text[illegible] of the formal structure of the *Toccata, Adagio and Fugue* for Organ.

## Notes on the Movements

*Toccata:* The triplet runs of the saxophones in [illegible] which the organ should match in its own majestic [illegible] chorus). A tempo of ♩= 76 should be strictly maintain[illegible] approach before returning to *Tempo pri*[illegible]

*Adagio:* follows immediately latt[illegible] for the wind instruments. A dull throbbing first [illegible] staccato that provides the backdrop [illegible] of the saxophones. The regist[illegible] dynamics (like the swell-effect [illegible] the suggested dynamic modulat[illegible] possible.

*Marcia fun*[illegible] bars, gradually mutates into a mi[illegible] companied at its climax by Bach's 'Cruc[illegible] processional section, which, in [illegible] reprise of the 1st movement. The [illegible] and drawn-out manner.

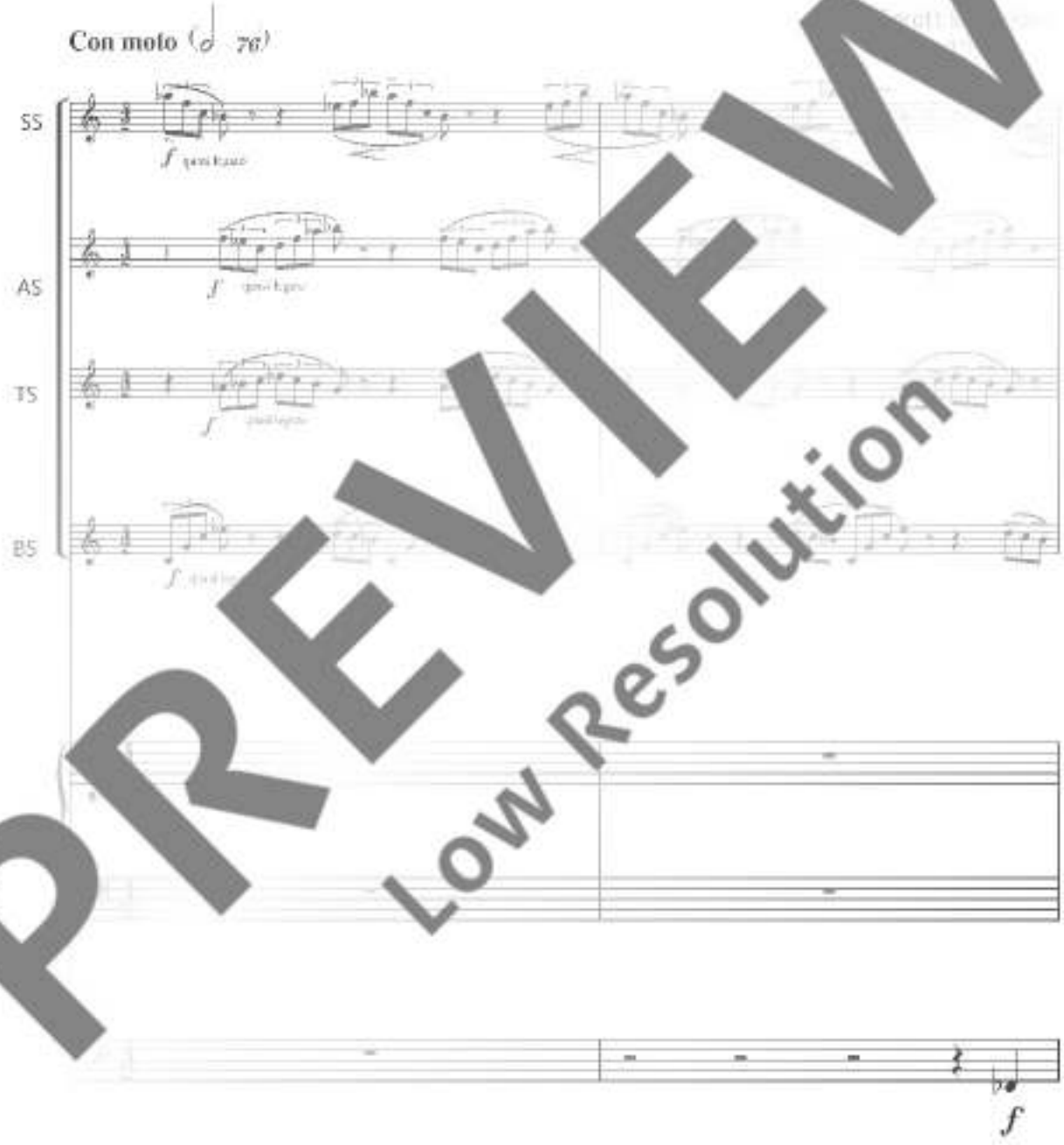
Enjott Schneider
Translation by Judith Meier

PREVIEW
Low Resolution

# Crucifixus

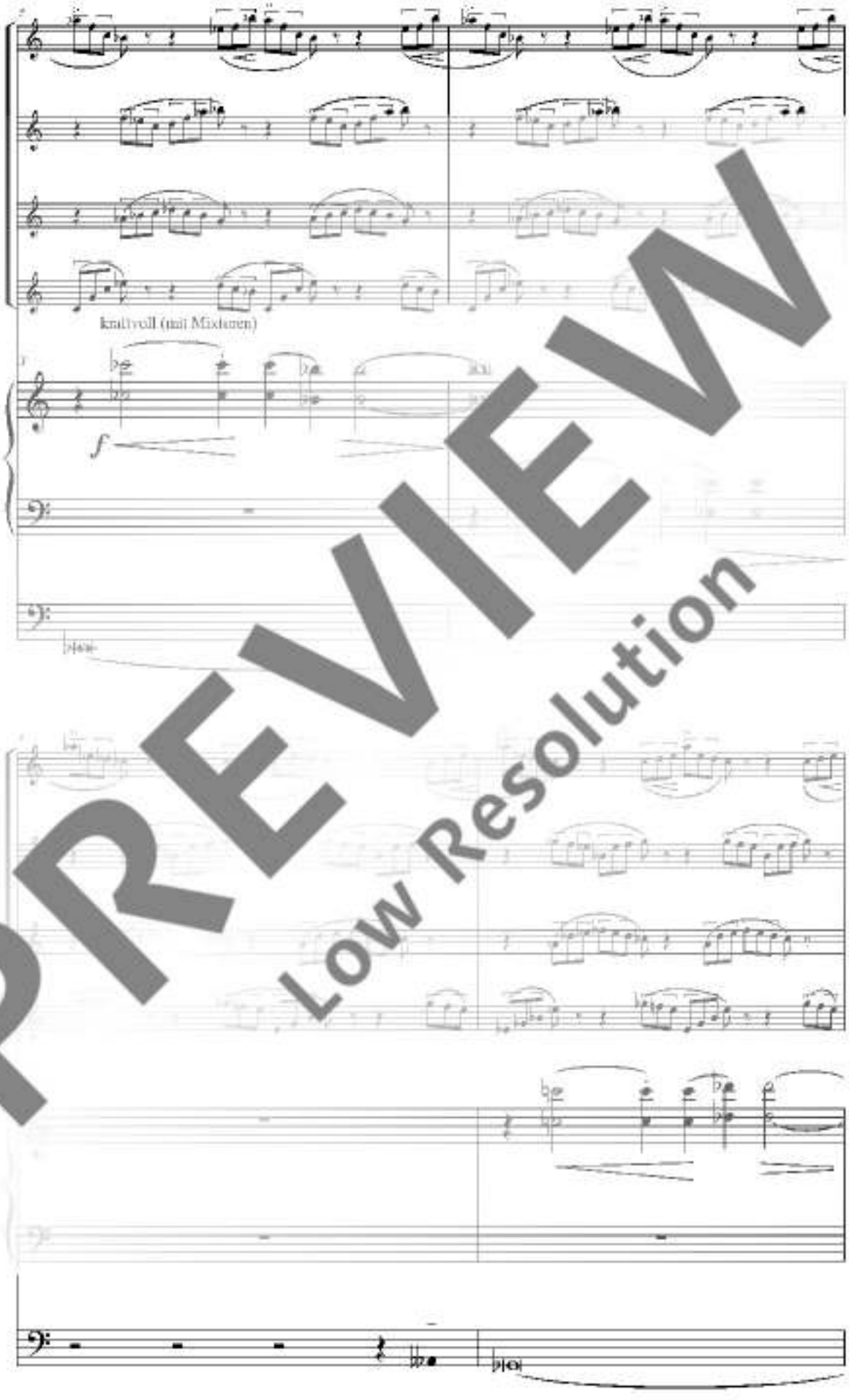
für Saxofonquartett und Orgel
for Saxophone Quartet and Organ
(1999)

## 1. Toccata

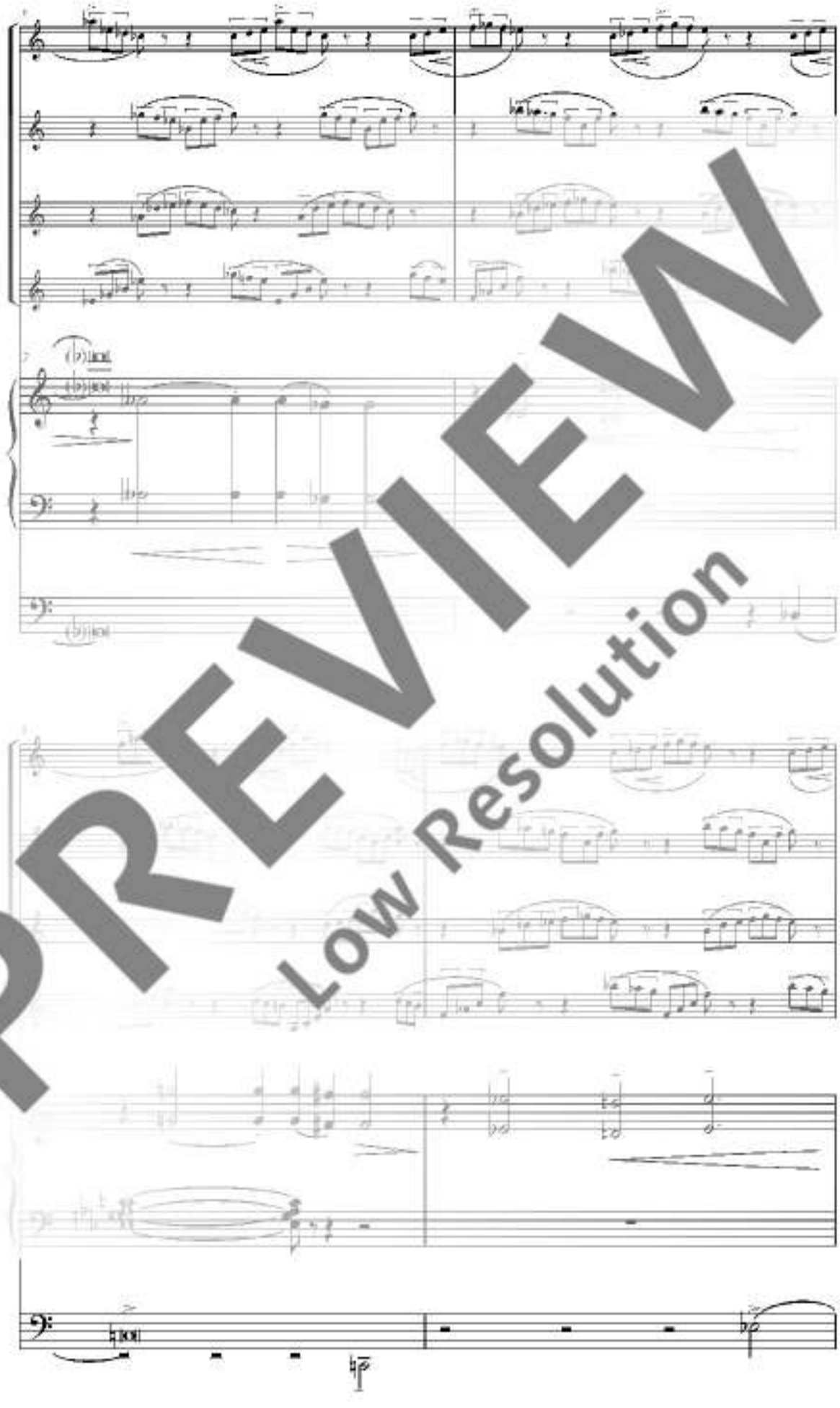



PREVIEW
Low Resolution

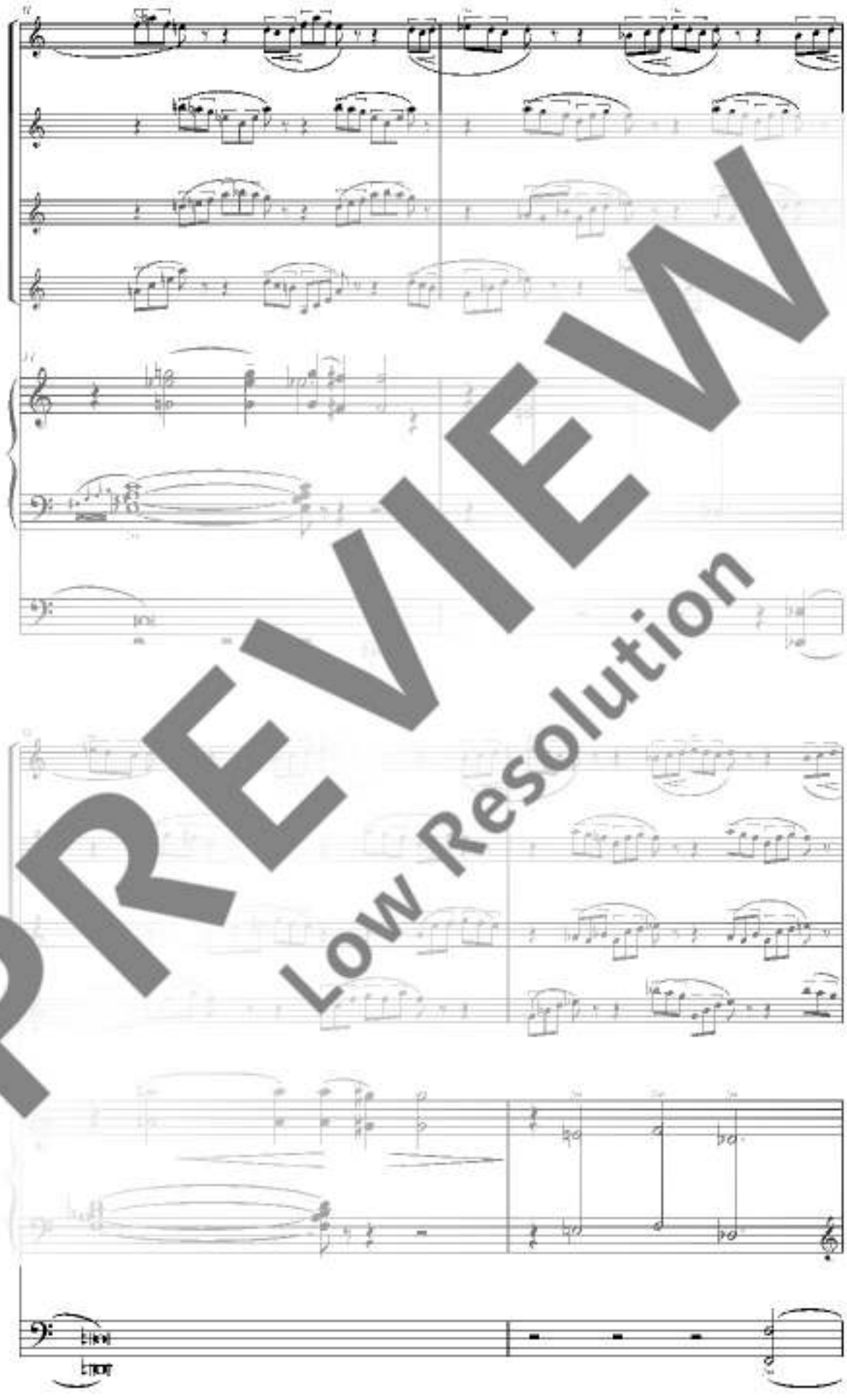
© 2000 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz



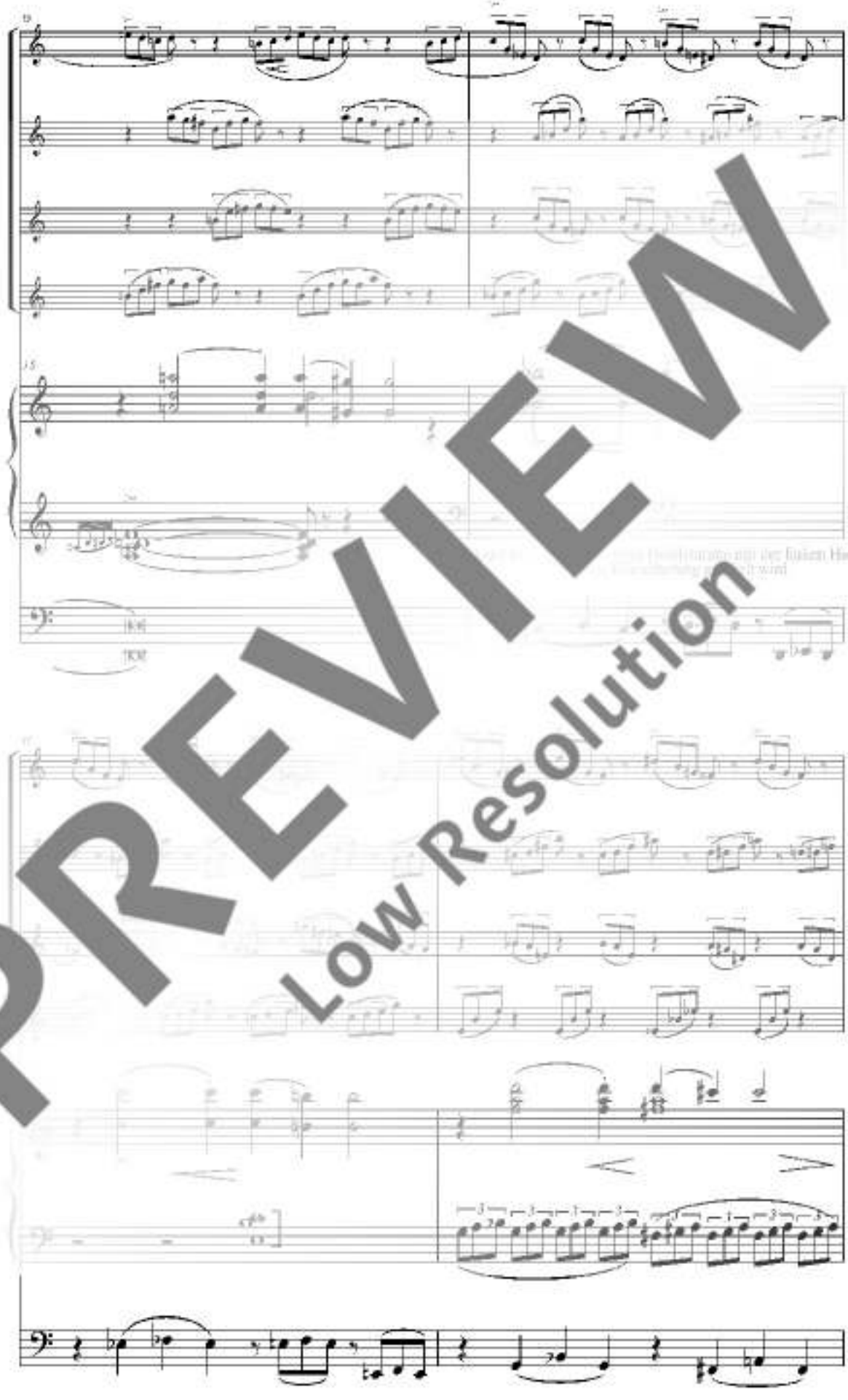

PREVIEW
Low Resolution



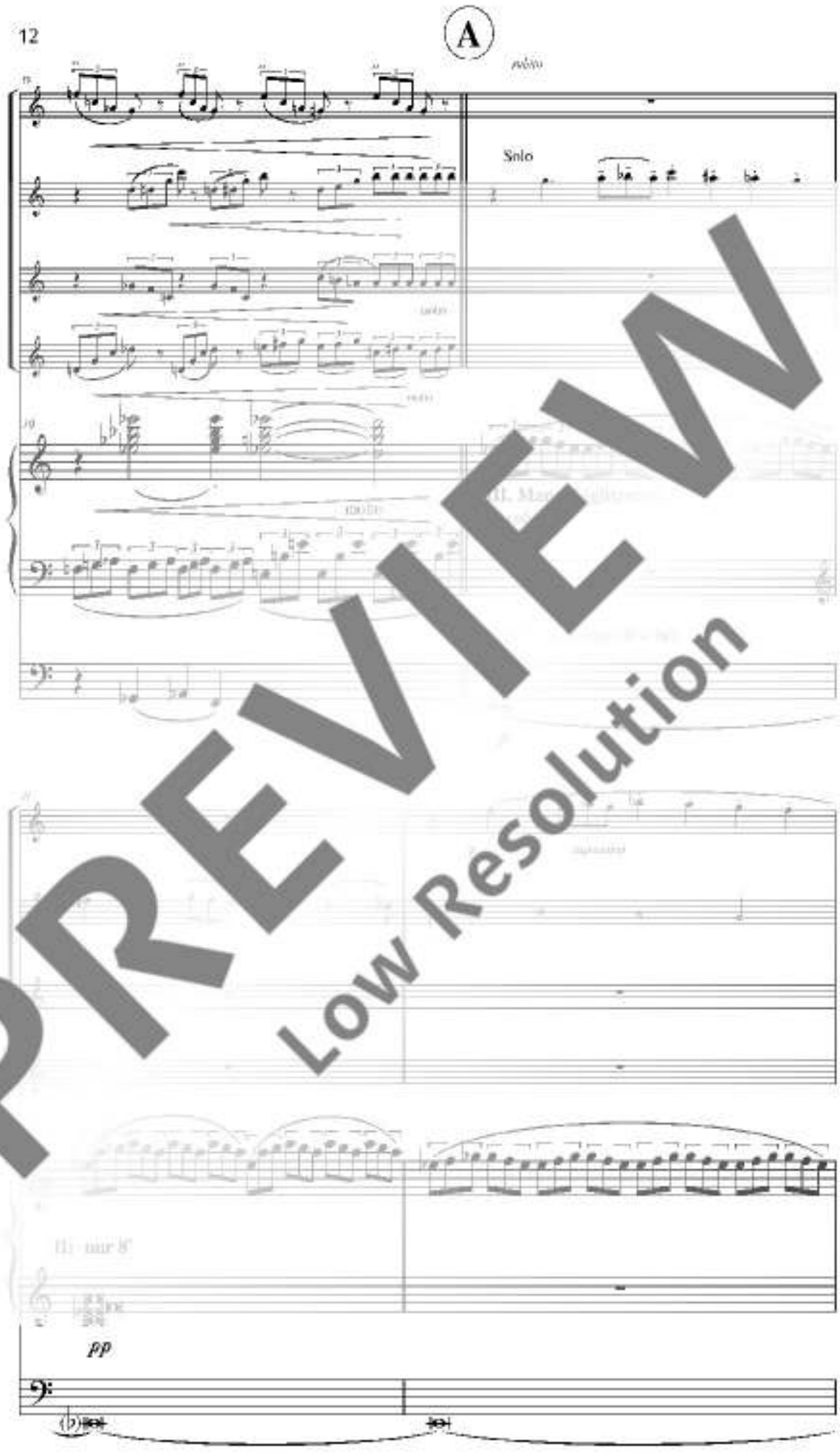
PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution




PREVIEW
Low Resolution