

York Höller

Fünf Stücke
für Klavier

(1964)

ED 50

ISBN 978-3-7083-1211-1

PREVIEW
Low Resolution



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 2002 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz - Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Die *Fünf Klavierstücke* aus dem Jahr 1964 sind als ein Meilenstein zu betrachten. In den Jahren zuvor war zwar bereits eine ganze Reihe von (überwiegend Klavier-) Werken entstanden, aber ich habe diese zum Ende der 60er Jahre vernichtet, weil sie mir zu diesem Zeitpunkt nicht „progressiv“ genug erschienen. Die ehemalige Existenz der Werke wird durch einige Rezensionen dokumentiert. Diese Stücke waren noch stark von Bartók und Strawinsky orientiert, Komponisten also, die von dem „Zweiten Wiener Schule“ als „reaktionär“ galten.

1963 begann meine Beschäftigung mit Schönberg, Berg, Webern und der Dodekaphonie. Ich sehe diese Werke als die ersten gültigen Resultate dieser Auseinandersetzung mit der Zwölfton-Reihe (nebst Umkehrung, Krebs und Krebs der Umkehrung), was allen fünf Stücken zugrunde.

York Höller

Preface

The *Fünf Klavierstücke* [Five Piano Pieces], composed in 1954, are to be regarded as my opus No. 1. In the years before, I already composed a number of other works (most of them for piano) but destroyed all of them at the beginning of the 1960s because, at that time, they did no longer seem "progressive" to me. The former existence of the works is only documented by the titles. The said pieces were strongly orientated towards Hindemith, Bartók and other composers who were considered to be "reactionary" from the point of view of the Second Viennese School.

In 1963 I began to study the works of Webern and the dodecaphony. I see my *Fünf Klavierstücke* as the first results of these studies. All five pieces are based on a single twelve-note row (with its inversion, retrograde motion and retrograde inversion).

Préface

Les *Fünf Klavierstücke* [Cinq pièces pour piano] (opus no. 10, 1911-1912) ont été publiées en 1964, il faut les regarder comme mon opus no. 1. Les années avant, j'ai écrit un grand nombre d'autres œuvres (pour la plupart pour piano), mais je les considère comme une exception à la fin des années soixante parce que, à ce temps-là, elles étaient considérées comme plus assez «progressives». L'ancienne existence des œuvres a été remise en question par quelques critiques. Ces pièces s'orientaient fortement vers les influences de Debussy, Bartók et Strawinsky, des compositeurs que furent considérés comme «modernes» du point de vue de la nouvelle école viennoise.

En 1963, j'ai commencé à étudier les œuvres de Schoenberg, Berg, Webern et la dodécaphonie. Je regarde mes *Fünf Klavierstücke* comme les premiers résultats valables de ces études. Une seule série de douze notes (avec renversement, rétrograde et rétrograde du renversement) est à la base de toutes les cinq pièces.

Inhalt / Contents

I Ruhig	7
II Sehr zart, poco rubato	10
III Sehr energisch, durchaus schroff	11
IV Pesante	18
V In tempo ferreo	--

PREVIEW
Low Resolution

Aufführungsdauer: ca. 10 Minuten

Duration: approx. 10 minutes

Fünf Stücke für Klavier

(1964)

I

York Höller

Ruhig ($\text{♩} = \text{ca. } 66$)

Klavier

pp

p

mf

mp marc.

mf

con

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

10 *mp* *sub. f* *f*

Musical score for measures 10 and 11. Measure 10 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata over the second measure. The left hand has a bass line with a fermata. The piece concludes with a fortissimo (*f*) dynamic, marked *sub. f* (subito fortissimo), featuring a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

11 *mf* *f* *cresc.*

Musical score for measures 11 and 12. Measure 11 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. The piece concludes with a fortissimo (*f*) dynamic, marked *cresc.* (crescendo).

12 ♩ = 80 *f* *ff*

Musical score for measures 12 and 13. Measure 12 starts with a tempo marking of ♩ = 80 and a fortissimo (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. The piece concludes with a fortissimo fortissimo (*ff*) dynamic.

13

Musical score for measures 13 and 14. Measure 13 starts with a fortissimo (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. The piece concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.

ff

Musical score for measures 14 and 15. Measure 14 starts with a fortissimo fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. The piece concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.