Josef Märkl

Carneval der Finger

Carneval of Fingers

für Violine und Klavier / for Violin and

Anhang / Appendix

Verliebte Geisha / Geisha in Love

für Violine solo / for Solo Violin

PREVIEW
Low Resolution

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 2001 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Inhalt / Co

1. Allegria 4
2. Ballerina 6
3. Waikiki 8

Verli / Geisha in Love
Violi / Violin Part 6

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Die meisten Bewegungen der Finger unserer linken Hand geschehen zwischen Nachbarfingern, d.h. mit dem momentanen Standfinger und dem Spielfinger. Die natürliche Ungleichheit der Finger in Kraft und Schnelligkeit führt jedoch zu Problemen, zum Beispiel beim Triller oder beim Vibrato. Auch Bewegungen zur Nachbarseite und schnelle Läufe auf einer Saite offenbaren Defizite.
Es hat mich gereizt, Übungen zu erfinden, die alle erdenkbaren Kombinationen zwischen 2. und 3. Finger enthalten, um Geläufigkeit, Doppelgriff- und Lagenwechseltechnik zu perfektionieren. Dabei entstanden aparte kleine Kotzpoesien mit Klavierbegleitung, die sich auch zum Vortrag eignen.

Verliebte Geisha

Paganini, Sarasate und andere Virtuosen behandelten [illegible] immer als Streichinstrument, sondern überraschten ihre Zuhörer [illegible] zusamten Pizzicato-Passagen für die linke Hand. Viele Geiger haben [illegible] Technik Probleme. Die Hand bedarf eines besonderen Trainings [illegible] und kraftvollen Abzug aller vier Finger und deren [illegible] Die große dynamische Ausdruckspalette des Pizzicato der [illegible] ebenfalls einige Übung.
Im Pizzicato-Poem „Verliebte Geisha", [illegible] Koto-Musik, sind alle Facetten der Pizzicato-Technik [illegible] sehr frei und fantasievoll sein.

Josef Märkl

Preface

Most movements [illegible] of our left hand are executed between two adjacent fingers [illegible] the fingers as to their velocity and strength [illegible] the trills [illegible] vibrato. Movements to the adjacent string [illegible] show deficits.
[illegible] studies containing all possible combinations between the [illegible] finger in order to improve agility, double stop and shifting [illegible] resulted in short, characteristic compositions with piano accompanying [illegible] can also be performed on stage.

Geisha in love

Paganini, Sarasate and other virtuosos not only played the violin with a bow but amazed their audience with short and brilliant pizzicato passages for the left hand. Today, many violinists have problems employing this technique. Their hands must be specially trained for the quick and precise lifting of all four fingers. The large dynamic range of the right hand pizzicato must also be developed.
In the Pizzicato Poem "Geisha in love", inspired by japanese koto music, all facets of the pizzicato technique have been incorporated. It should be performed in a free and imaginative style.

Josef Märkl

PREVIEW
Low Resolution

Meinem Lehrer Professor Roman Schimmer gewidmet

Carneval der Finger

1. Allegria

Josef Märkl
* 1928

Presto ♩= 152-168

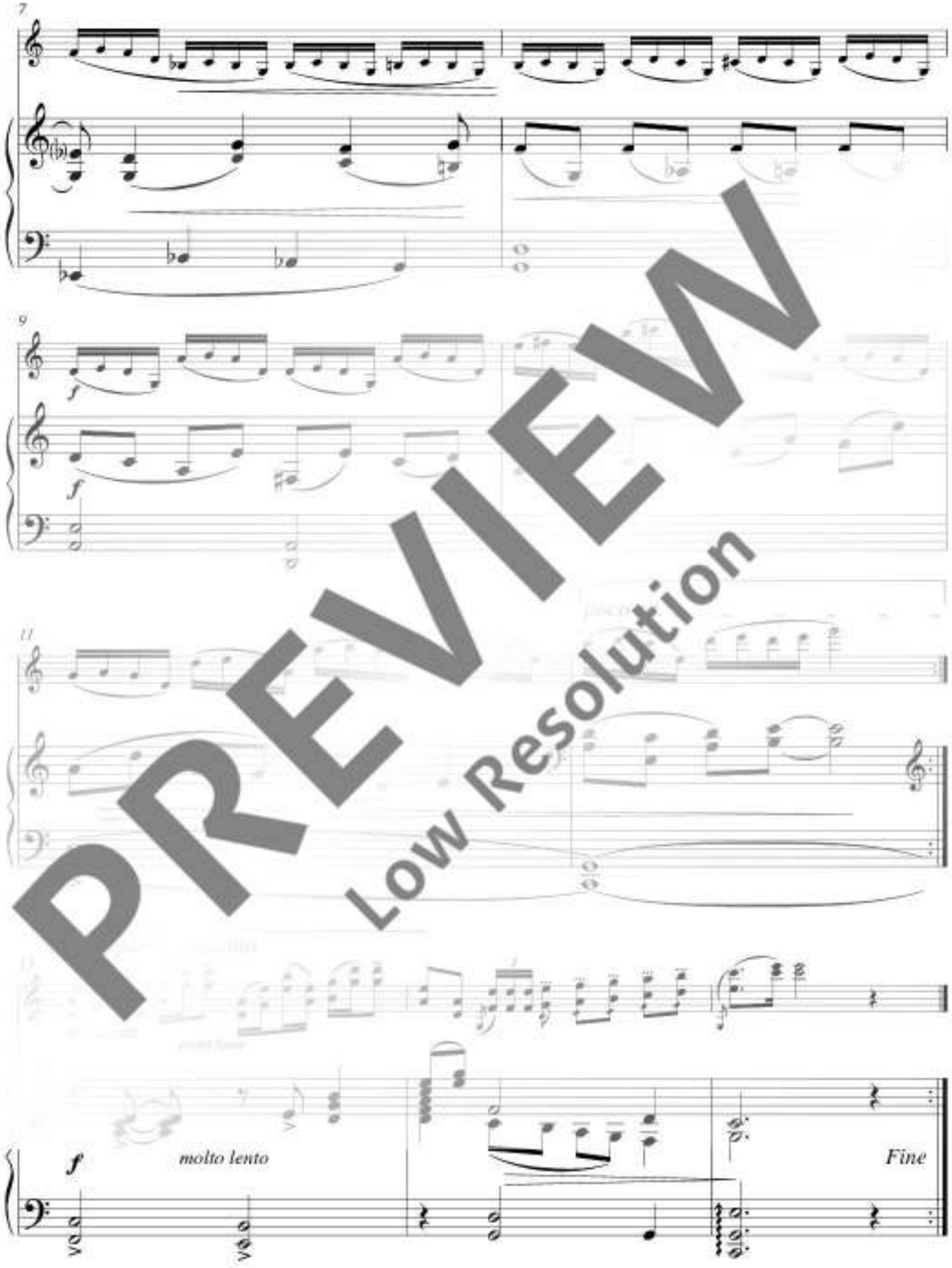
Violine

Klavier

PREVIEW
Low Resolution

© 2001 Schott Musik International, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law,
and may result in criminal or civil action.

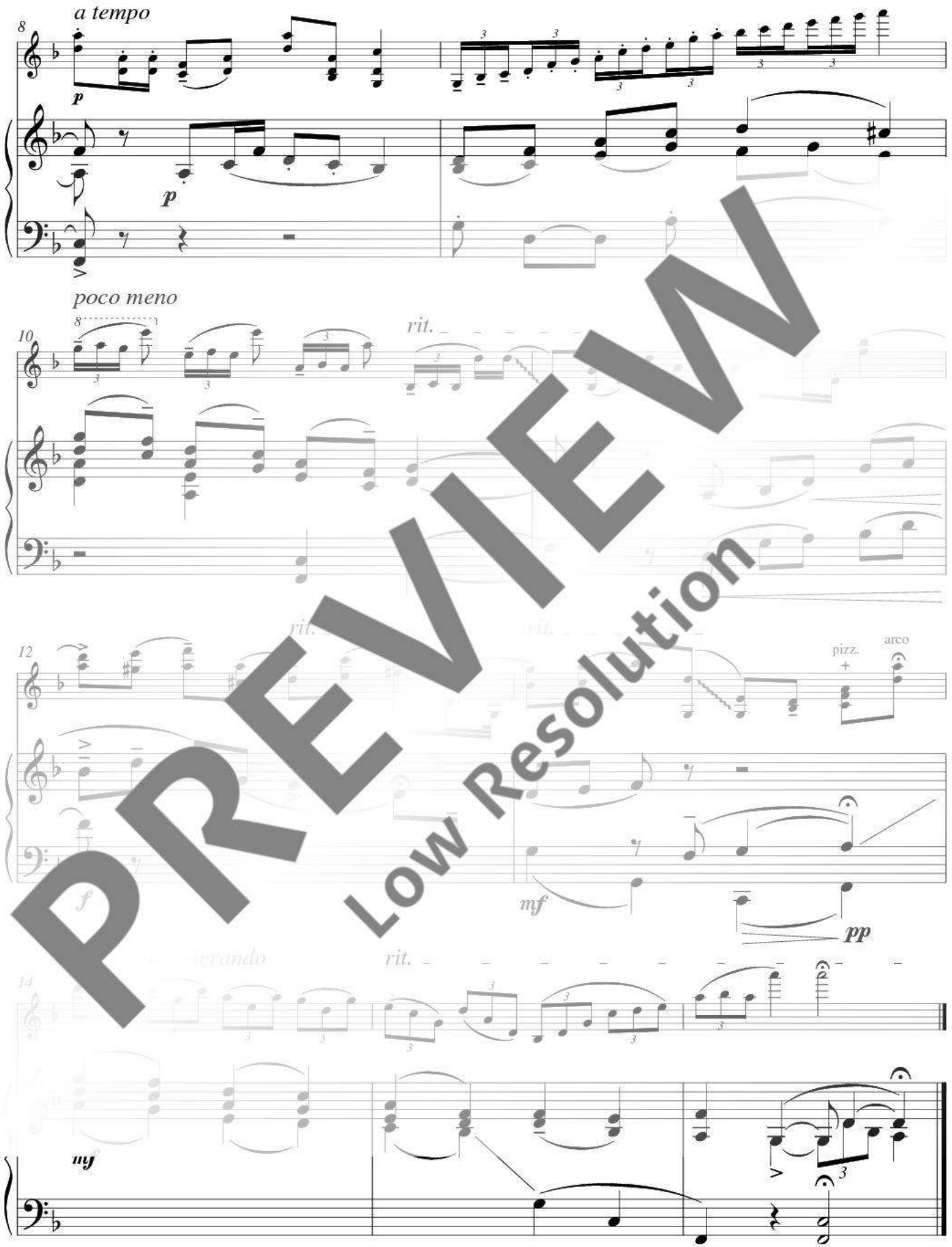


PREVIEW
Low Resolution

2. Ballerina capriccioso

Moderato, sempre tempo rubato

PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

3. Waikiki Walk

PREVIEW
Low Resolution