



Jean Guillou

* 1931

Pièces furtives

Flüchtige Stücke / Stealthy Pieces

pour Orgue / für Orgel / for Organ

Opus 58

(1998)

ED 9267

ISMN 979-0-001-12867-4

PREVIEW
Low Resolution

Uraufführung:

17. April 2000 am 70. Geburtstag
von Jean Guillou

Helmstadt, Haus „Capriccio“

Professor Günther Kaunzinger, Orgel

PREVIEW
Low Resolution

Avant-propos

Ces pièces volontairement courtes et faciles semblent surgir à peine du silence, furtivement, subrepticement – soit dessins, soit gravures sur cuivre, voici des pensées musicales exprimées dans leur intimité. Destinées au concert, mais aussi à l'étude des jeunes musiciens, ces pièces ont pour règle la plus extrême simplicité, par une discipline du dépouillement, en opposition à d'autres de mes œuvres. Cette simplicité répondait aussi au souhait de créer par de petites touches des tableaux dont la succession peut se faire, en concert, dans l'ordre voulu par l'arrangement chainement donné par l'édition est proposé, mais non par le musicien. Chaque pièce peut être jouée isolément.

Vorwort

Diese bewusst kurzen und leichten Stücke scheinen aus der Stille emporzutreten, heimlich, versteinert – Zeichnungen oder Kupferstiche, hier sind musikalische Gedanken in intimen Worten ausgedrückt. Die Stücke sind fürs Konzert bestimmt, aber auch für junge Musiker. Sie zeichnen sich durch äußerste Einfachheit, durch eine Disziplin des Entschärfens, im Gegensatz zu meinen anderen Werken. Diese Einfachheit entspricht dem Wunsch, mit kleinen Strichen kleine Bilder zu schaffen, die beliebig verändert werden kann. Bei der arrangementen in der vorliegenden Ausgabe ist nur um einen Vorschlag, Die Abfolge der Stücke kann auch einzeln gespielt werden.

Jean Guillou

Preface

These deliberately short and easy pieces seem barely to emerge from silence, furtively, subrepticely – be it drawings or copperplate engravings, these are musical thoughts expressed in intimate terms, destined for concerts but also for studies of young musicians. These pieces are characterized by the most extreme simplicity, by a discipline of any ornamentation, contrary to my other works.

This simplicity also complies with the wish to create with small strokes small pictures the order of which can be chosen at will in a concert. The order indicated in the present edition is only a suggestion, and each piece can also be played separately.

Jean Guillou

Sommaire / Inhalt / Conte...

1. Poëtico e sognante	5
2. Con Grazia	7
3. Dolente	9
4. Remoto	9
5. Tempo di M...	10
6. Molto u...	13
7. C...	14
8. L...	15
9. A...	17
10. G...	20

A Sophie Buyse
Pièces furtives

1. Poético e sognando

Jean Guillou
* 1930

Flûte 8', Nasard, trémolo

Flûte 8', tremolo

8

15

21

27

2. Con Grazia

Trompette 8'

molto staccato

Fonds 8'

p

Bourdon 8'

5

Trompette

9

11

Trompette

Fonds

PREVIEW

Low Resolution

21

Bourdon

Trompette

25

Trompette

29

Trompette

Fonds

33

Bourdon, tremolo

Pédale

Fonds 16', Trompette ou Basson 16'

Fonds 16'

3. Dolente

Hautbois, trémolo

The image displays a musical score for a Hautbois (oboe) part, marked "trémolo" (tremolo). The score is in 9/8 time and consists of 20 measures. The notation is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is overlaid across the center of the page. Measure numbers 5, 9, 13, and 17 are indicated at the beginning of their respective systems. The score concludes with a double bar line at the end of measure 20.