

Dieter Schnebel

## Lamāh?

Warum? · Why?

für Streichtrio (Violine, Viola, Violoncello)  
mit Gesang (mittlere oder hohe Stimme) *ad lib.*

for string trio (violin, viola, violoncello)  
with a vocal part (medium or high voice) *ad lib.*

(1996/97)

ED 9205  
ISMN 979-0-001-12796-1

PREVIEW  
Low Resolution

*Eli, eli, lamāh asabthani (Ps. 22)*

**PREVIEW**  
**Low Resolution**

Uraufführung / First performance:  
Karfreitag, 28. März 1997 in Innsbruck  
Osterfestival „Musik der Religionen“  
Trio des Ensemble Recherche, Freiburg  
Melise Mellinger, Violine  
Barbara Maurer, Viola  
Lucas Fels, Violoncello

Dauer / Duration:  
7'

## Vorwort

Das Stück ist wie das meiste in meinem Schaffen eine Raumklangkomposition: Die drei Instrumentalisten sitzen auf Drehstühlen und sind in einem weit gespannten Dreieck positioniert. Sie haben verschiedene Grundpositionen: einander zugewandt oder abgewandt, zum Publikum hin oder ab zum Publikum weg. Zuweilen drehen sie sich während des Spiels oder kreisen gar um sich selbst. Das macht einerseits Bewegung der Klänge im Raum auslösen, andererseits sich psychologisch auswirken: Zentrierung, Abwendung, Selbstbezogenheit. Indessen ist all dies auch in der autonomen „Musik der Religionen“ des Stücks eingeschrieben, so dass es sich notfalls auch ohne die Drehstühle, die es in der Uraufführung manche Komplikationen mit sich bringen, quasi konzertant aufführen lässt. Die zeitlichen Angaben sind auch von den Instrumentalisten übernommen: Violine und Viola. Die zeitlichen Angaben sind Richtmaße. Wichtig ist ein eigenes Timing des Ensembles.

„Lamäh“ („Warum?“, siehe Psalm 22), 1996/97 geschrieben für den Karfreitagsschritt in der Jesuitenkirche zu Innsbruck anlässlich des dortigen Osterfestivals „Musik der Religionen“, ist eine Art Adagio. Als solches ist es auch die Urzelle meines 2007-2009 komponierten „Musik der Religionen“ (ED 20809).

Dieter Schnebel

## Preface

Like the majority of my compositions, this is a spatial composition. Three instrumentalists sit on swivel chairs and are placed in a wide triangular formation. They have a variety of basic positions: facing each other or turned away from each other and facing towards or away from the audience. Sometimes they rotate. This makes for a variety of sound rotations. On the one hand, this has an effect on the sound itself, as it moves through the space. On the other hand, it has psychological effects: taking interest, turning away, self-focus, etc. This is also reflected in the autonomous „Musik der Religionen“ of the piece, so that it can be performed quasi „unstaged“ without the swivel chairs. The temporal indications are guidelines, to be taken into account by the performers. The vocal part (Stimme) is also written for the ensemble.

„Lamäh“ (Psalm 22), written in 1996/97 for the Good Friday service in the Jesuit Church of Innsbruck, is a sort of adagio. This piece is the Urzelle of the later festival „Musik der Religionen“, is a sort of adagio. This piece is the Urzelle of my „Musik der Religionen“ movement string trio composed in 2007-2009 (ED 20809).

Dieter Schnebel  
(translated by Lindsay Chalmers-Gerbracht)





0'' 12'' 24'' 30'' 36'' - 45''

4 8 J

senza tempo

♩ = 45  
13

*pppp* wie nurmeind, in den Pausen hörbar einatmen  
as if murmuring, breathe audibly during the rests

(nach hinten / to the back)

*mp* (ohne dim. / without dim.)

(nach links / to the left)

*mp* (ohne cresc. / without cresc.)

kleiner Anstoß *small impetus*

*pppp*

*ppp* wie nurmeind, in den Pausen hörbar einatmen  
as if murmuring, breathe audibly during the rests

45''

senza tempo

überstürzt gesprochen  
*spoken hastily*

38''

*mf*  
a laß' arà mama  
laa fua a la mah

langsame Linksdringung / slow turn to the left

*pp* Flagedott  
realer Klang  
noted at pitch (harmonic)

überstürzt gesprochen  
*spoken hastily*

*mf*  
a laß' arà mama  
laa fua a la mah

PREVIEW LOW Resolution

