

Dieter Schnebel

Lamāh?

Warum? · Why?

für Streichtrio (Violine, Viola, Violoncello)
mit Gesang (mittlere oder hohe Stimme) *ad lib.*

for string trio (violin, viola, violoncello)
with a vocal part (medium or high voice) *ad lib.*

(1996/97)

ED 9205
IS/MN 979-0-001-12796-1

PREVIEW
Low Resolution

Eli, eli, lamāh asabthani (Ps. 22)

PREVIEW
Low Resolution

Uraufführung / First performance:
Karfreitag, 28. März 1997 in Innsbruck
Osterfestival „Musik der Religionen“
Trio des Ensemble Recherche, Freiburg
Melise Mellinger, Violine
Barbara Maurer, Viola
Lucas Fels, Violoncello

Dauer / Duration:
7'

Vorwort

Das Stück ist wie das meiste in meinem Schaffen eine Raumklangkomposition: Die drei Instrumentalisten sitzen auf Drehstühlen und sind in einem weit gespannten Dreieck positioniert. Sie haben verschiedene Grundpositionen: einander zugewandt oder abgewandt, zum Publikum hin oder vom Publikum weg. Zuweilen drehen sie sich während des Spiels oder kreisen gar um sich selbst. Das macht einerseits Bewegung der Klänge im Raum auslösen, andererseits sich psychologisch auswirken: Zentrierung, Abwendung, Selbstbezogenheit. Indessen ist all dies auch in der autonomen „Musik der Religionen“ des Stücks eingeschrieben, so dass es sich notfalls auch ohne die Drehstühle, die die Komposition mit manchen Komplikationen mit sich bringen, quasi konzertant aufführen lässt. Die zeitlichen Angaben sind auch von den Instrumentalisten übernommen: Violine und Viola. Die zeitlichen Angaben sind Richtmaße. Wichtig ist ein eigenes Timing des Ensembles.

„Lamäh“ („Warum?“, siehe Psalm 22), 1996/97 geschrieben für den Karfreitagsschritt in der Jesuitenkirche zu Innsbruck anlässlich des dortigen Osterfestivals „Musik der Religionen“, ist eine Art Adagio. Als solches ist es auch die Urzelle meines 2007-2009 komponierten „Musik der Religionen“ (ED 20809).

Dieter Schnebel

Preface

Like the majority of my compositions, this is a spatial composition. Three instrumentalists sit on swivel chairs and are placed in a wide triangular formation. They have a variety of basic positions: facing each other or turned away from each other and facing towards or away from the audience. Sometimes they rotate. This makes for a variety of sound rotations. On the one hand, this has an effect on the sound itself. On the other hand, the space itself has psychological effects: taking interest, turning away, self-focus, etc. This is also intentionally notated in the autonomous “absolute” music of the piece, so that it can be performed quasi “unstaged” without the swivel chairs. The piece is also written for a string quartet, but the string players are also the performers. The vocal part (Stimme) also has to be taken into account. The temporal indications are guidelines. The piece is written for a string quartet and is performed within the ensemble.

„Lamäh“ (Psalm 22), written in 1996/97 for the Good Friday service in the Jesuit Church of Innsbruck, is a part of the local festival “Musik der Religionen”, is a sort of adagio. This piece is also the nucleus of my “Musik der Religionen” movement string trio composed in 2007-2009 (ED 20809).

Dieter Schnebel
(translated by Lindsay Chalmers-Gerbracht)

0'' 12'' 24'' 30'' 36'' - 45''

4 8 J

senza tempo

♩ = 45

13 J

pppp

sim.

c - li ...

G

pppp

ppp

wie zummelnd

as if humming

(nach hinten / to the back)

mp (ohne dim. / without dim.)

(nach links / to the left)

mp (ohne cresc. / without cresc.)

kleiner Anstoß

small impetus

45''

sim.

c - li ...

G

pppp

ppp

wie zummelnd

as if humming

senza tempo

überstürzt gesprochen

spoken hastily

mf

a lafi arà mama

laa fua a la mah

(↑) (←)

langsame Linksdringung / slow turn to the left

pp

Flageolett

realer Klang

noted at pitch (harmonic)

überstürzt gesprochen

spoken hastily

mf

a lafi arà mama

laa fua a la mah

38''

PREVIEW

Low Resolution

0'' 12'' 24'' 30'' 36'' - 45''

6 8♩

sehr rasch / very fast
- 176

alle abrupt aufhören -
Vn. mitten in der Figur
kurzer Halt
all stop abruptly -
Vn. short pause
in the middle of the

(zu Vc.) *kleine Drehungen nach rechts und links*
to Vc. small turns to the right and left

geringe Tonschwankungen, auch Unterbrechungen
slight pitch oscillations, also with interruptions

langsame Drehung zu Vc.
slow turn to Vc.

pppp

0'' 12'' 24'' 36'' - 45''

7 8♩

senza tempo
stumm / hush
ppp

Drehung nach außen -
turn to outside

Abwendung von
turn away from

Drehung nach
turn to outside

Abwendung von
turn away from

le trank a seih tha thani ni: ni e >
le trank a seih tha thani ni: ni e >

24''

mit dem Violoncello - halblaut, Blick ins Leere
with the violoncello - at half volume, starting into space

weisses Rauschen / "white noise"
weisses Rauschen / "white noise"

[m — a — m]
(stumm!) / (silently!)
Kopf hoch! raise head!
Mund weit aufreißen - verharren
open mouth wide - freeze

Mund rasch schließen
swiftly close mouth