



Johann Sebastian Bach

Concerto

für 2 Violinen und Piano
for 2 Violins and Piano

c-Moll / C minor / Ut mineur

Bearbeitet von / Arranged by
C. Berner

ED 907

ISBN 978-3-7083-228-5

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Johann Sebastian Bach hat das vorliegende Konzert in c-Moll ursprünglich für zwei Violinen komponiert. Gleich dem bekannten Doppelkonzert in d-Moll wurde es von ihm selbst auch für zwei Cembali umgeschrieben. (Kritische Ausgabe der Bachgesellschaft, Jahrgang 27, Band II. Vergleiche auch das Vorwort desselben Jahrgangs, Band I.) Während in beiden Fällen beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des c-Moll-Konzerts verloren. Den beiden Fassungen des ersteren zufolge hat Bach offenbar auch bei der Umschrift des c-Moll-Konzerts vieles hinzugefügt, was so wichtig ist, daß es nicht möglich war, die Umschriftbegleitung aufgenommen wurde.

Die über dem Klavierpart gedruckten Violinstimmen geben die ursprünglichen Violinparts wieder. Damit ist den Spielern auch die Möglichkeit gegeben, ihre Partien selbst zu transkribieren.

PREFACE

C'est pour deux violons que Johann-Sebastian Bach a composé le Concerto en ut mineur, qu'il a ensuite lui-même transcrit pour deux clavecins, comme il a fait pour le Concerto en ré mineur. (Editions de la Bachgesellschaft, tome 27, liv. II, et aussi l'avant-propos dans le tome I de la même édition.) Bien que les deux versions de l'œuvre en ré mineur nous soient parvenues, nous n'avons plus la version originale du concerto en ut mineur. On juge par les deux versions du concerto en ré qu'il est évident que Bach, en transcrivant, a ajouté beaucoup de détails d'une importance telle que nous avons dû, pour rendre le Concerto accessible à l'accomplissement de piano,

Les parties de Violon, comme celles de la partie de Piano reproduisent sans changement la version originale. Ceci permet aux joueurs de transcrire eux-mêmes ce qu'ils

PREFACE

Johann Sebastian Bach originally wrote this c minor concerto for two violins, transcribing it afterwards for two harpsichords, as he had also done with the well known double concerto in d minor (Bach Society Critical Edition, Vol. 27, Book II, and Preface to Book I). Although the d minor concerto has come down to us in both versions, the original version of the one in c minor has been lost. But we can judge by the two d minor versions that Bach amplified the transcription by much of such an importance that we have included as much of it as possible in the keyboard accompaniment.

The violin parts printed in the score are in their original form so as to enable the players to mark their own parts.

Concerto

c-moll / ut mineur / c minor

Bearbeitet von C. Berner

Johann Sebastian Bach

Allegro

Violino I

Violino II

Piano

Allegro

PREVIEW Low Resolution

A

p





A musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" and "Low Resolution" is overlaid across the entire page, indicating that this is a preview of a low-resolution version of the score.

D

