

Hans Both

Saxophone Training

Saxophon-Training

Daily Exercises for Beginners and Advanced Players
Tägliche Übungen für Anfänger und Fortgeschrittene

ED 8986
ISMN 979-0-001-12613-7

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Headphones: |||4886
ISBN 91-901-12613-7
ISBN 2-7957-8441-X

© 2000 Schott Musik International, Mainz
Printed in Germany - BSS 49634

„Saxophon-Training“ bietet allen Saxophonisten hilfreiche Übungen und Tips, um eine erfolgreiche Grundlage für das Ensemble- und Solospiel zu schaffen. Die Übungen, die für Anfänger und Fortgeschrittene konzipiert wurden, stabilisieren und verbessern die bereits erreichte Spieltechnik.

Während meiner langjährigen Tätigkeit als Solist und Musikpädagoge habe ich einige Erfahrungen gesammelt, die ich im Laufe der Jahre mit Erfolg an meine Schüler weitergegeben habe. Dieser Band faßt die wichtigsten und effektivsten Übungen zusammen. Ich empfehle dieses Heft allen Saxophonistinnen und Saxophonisten, die sich auf dem Weg zum „Saxophonsolisten“ befinden.

Heinz Both

“Saxophone Training” provides all players with helpful exercises and tips so that they can successfully master the basics for ensemble and solo performance. The exercises designed for beginners and advanced players respectively will improve existing playing techniques.

With considerable experience as a professional music teacher and performer, I have accumulated a wealth of practical knowledge over the years. I have successfully passed this knowledge on to my students. This volume brings together the most important and effective exercises. I recommend this book to all saxophone players on the way to becoming a soloist.

Heinz Both

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort 3

Richtig Üben 6

Atem – Ansatz – Intonation 7

- 1. Atem- und Tonübungen 7
- 2. Betonungen – Akzentuierungen 8
- 3. Intervallbindungen 9

Artikulation – Phrasierung 11

- 1. Artikulationsarten 11
- 2. Legato 11
- 3. Staccato 12
- 4. Gemischte Artikulation 14

Vibrato 15

Ornamentik – Verzierungen 16

- 1. Verzierungsarten 16
- 2. Sarabande 17
- 3. Humoreske 17

Spezialeffekte 18

- 1. Mitsingen des Themas 19
- 2. Glissando – Smear – Lift 19
- 3. Subtöne 19
- 4. Überblästöne – Flaps – „Hut“ 19

Geläufigkeitsübungen – Tonleitern

- 1. Tonleitern in verschiedenen Modi 20
- 2. Tonleitern in verschiedenen Modi 20
- 3. Chromatische 24
- 4. Ganztonleiter 24
- 5. Halbtonleiter 25
- 6. Diatonische 25
- 7. Harmonische 25
- 8. Melodische 25
- 9. Gypsy minor 25
- 10. Modal scales – 'Modi' 26
- 11. Exercises 27
- 12. Speed exercises – Scales 22
- 13. Major 22
- 14. Minor 23
- 15. Aeolian scale 24
- 16. Dorian scale 24
- 17. Phrygian scale 24
- 18. Lydian scale 24
- 19. Mixolydian scale 25
- 20. Aeolian minor 25
- 21. Harmonic minor 25
- 22. Melodic minor 25
- 23. Gypsy minor 25
- 24. Modal scales – 'Modi' 26
- 25. Exercises 27
- 26. Speed exercises in different keys 28
- 27. C major 28
- 28. A minor 29
- 29. G major 30
- 30. E minor 31
- 31. F major 32
- 32. D minor 33
- 33. Study in 6/8 time 34
- 34. Interval exercises 35
- 35. Thirds 35
- 36. Fourths 35
- 37. Fifths 35
- 38. Sixths 35

Intervallübungen 35

- 1. Terzen 35
- 2. Quarten 35
- 3. Quinten 35
- 4. Sexten 35

Preface 3

Effective practice 6

Breathing – Embouchure – Intonation 7

- 1. Breath control and embouchure exercises 7
- 2. Emphasis – Accents 8
- 3. Slurred intervals 9

Articulation – Phrasing 11

- 1. Types of articulation 11
- 2. Legato 11
- 3. Staccato 12
- 4. Mixed articulation 14

Vibrato 15

Ornaments – Embellishments 16

- 1. Ornament types 16
- 2. Sarabande 17
- 3. Humoreske 17

Special effects 18

- 1. Singing the theme 19
- 2. Glissando – Smear – Lift 19
- 3. Subtones 19
- 4. Overblown notes – Flaps – „Hut“ 19

Speed exercises – Scales 22

- 1. Major 22
- 2. Minor 23
- 3. Aeolian scale 24
- 4. Dorian scale 24
- 5. Phrygian scale 24
- 6. Lydian scale 24
- 7. Mixolydian scale 25
- 8. Aeolian minor 25
- 9. Harmonic minor 25
- 10. Melodic minor 25
- 11. Gypsy minor 25
- 12. Modal scales – 'Modi' 26
- 13. Exercises 27

Speed exercises in different keys 28

- 1. C major 28
- 2. A minor 29
- 3. G major 30
- 4. E minor 31
- 5. F major 32
- 6. D minor 33
- 7. Study in 6/8 time 34

Interval exercises 35

- 1. Thirds 35
- 2. Fourths 35
- 3. Fifths 35
- 4. Sixths 35

Melodische Übungen 36

1. Andante – Allegretto 36
2. Aria in G-Dur 37
3. Aria in A-Dur 38
4. Sehr ruhig – Andante 39
5. Slowly 40

Geläufigkeitsübungen 41

1. Andante con moto 41
2. Allegro 42

Kadenz 43**Akkorde: Notation und Arpeggien 45**

1. Akkordsymbole 45
2. Arpeggien in C 46
3. Arpeggien in G 47
4. Arpeggien in F 48
5. Verminderter Septakkord 49

Stilistische Übungen 51

1. Jazz-Notation 51
2. Synkopen 51
3. Legatostöß (weich) 52
4. Swing-Phrasierung 1 53
5. Swing-Phrasierung 2 54
6. Swing for Julia 56

Anleitung zur Improvisation 57

1. Akkordfremde Töne 57
2. Modale Tonleitern 58
3. Zwei Blues 58
4. Blues – Harmonies – Improvisation 59
5. Blues – Riffs 60
6. Blues – Background-Themes (Riffs) 61
7. Bebop – Boogie-Woogie – Dixieland 63
8. Blues – Medium Swing 65
9. Melodische Übungen für Swing-Sax 66
10. Swing-Time for Sax 66
11. Gerry's Dream 67
12. Swing fever 68
13. Holiday for Saxophone 69
14. Fiesta 70
15. Rock'n'Roll Party 71
16. Appendix 73
17. Buying a saxophone 73
18. Mouthpiece and reed 73
19. Looking after your instrument 74

Melodic exercises 36

1. Andante – Allegretto 36
2. Aria in G major 37
3. Aria in A major 38
4. Very calm – Andante 39
5. Slowly 40

Speed exercises in different metres 41

1. Andante con moto 41
2. Allegro 42

Cadences and cadences 43**Chords: notation and arpeggios 45**

1. Chord symbols 45
2. Arpeggios in C 46
3. Arpeggios in G 47
4. Arpeggios in F 48
5. Diminished seventh chord 49

Stylistic exercises 51

1. Jazz notation 51
2. Syncopation 51
3. Legato stroke (soft) 52
4. Swing phrasing 1 53
5. Swing phrasing 2 54
6. Swing for Julia 56

Instructions for improvisation 57

1. Non-harmonic notes 57
2. Modes 58
3. Blues themes 58
4. Blues harmonies – improvisation 59
5. Blues study 60
6. Background themes (riffs) 61
7. Bebop – Boogie-Woogie – Dixieland 63
8. Blues – Medium Swing 65

Melodic exercises for swing 66

1. Swing-Time for Sax 66
2. Gerry's Dream 67
3. Swing fever 68
4. Holiday for Saxophone 69
5. Fiesta 70
6. Rock'n'Roll Party 71

Appendix 73

- Buying a saxophone 73
- Mouthpiece and reed 73
- Looking after your instrument 74

Niemand sollte seine Übezeit sinnlos vergeuden. Um effektiv zu üben, solltest du folgende einfache Regeln beachten:

1. Eine Übungsstunde beginnt mit Atem- und Tonübungen. Bei lang ausgehaltenen Tönen ohne Vibrato, aber mit Crescendo und Decrescendo, kann die Atemführung gut kontrolliert sowie der Ansatz gefestigt und verbessert werden.
2. Spiel schwierige Bindungen und technisch anspruchsvolle Passagen zunächst in einem sehr langsamen Tempo und steigere nach und nach das Tempo. Nimm ein Metronom zur rhythmischen Unterstützung zu Hilfe. Artikulation und Phrasierung müssen dabei genau beachtet und präzise ausgeführt werden. Gelingt eine schwierige Übung auch nach längerem Üben nicht, kannst du zur Entspannung eine leichtere Übung oder ein schon erarbeitetes Vortragstück anschließen.
3. Beim Üben ist – ebenso wie bei Konzertauftritten und -aufnahmen – äußerste Konzentration erforderlich. Eine Ablenkung stört und bringt keinen Erfolg. Wenn es dir einmal schwer fällt, dich zu konzentrieren, dann bleibe nicht stehen. „Wenn du nicht konzentriert bleiben kannst“, beschäftige dich mit anderen Dingen oder beuge dich auf andere Aufgaben.
4. Die Länge einer Übungsstunde sollte sich nach den individuellen Fähigkeiten richten. Insbesondere bei den Anfängern sollte die Übungszeit nicht länger als 30 Minuten betragen.

Nobody should aimlessly waste practice time. In order to practise effectively, you should observe the following simple rules:

1. A practice session should begin with breathing and tone exercises. In order to control breathing and tone, long notes without vibrato, but with crescendo and decrescendo, can be controlled and improved.
2. Play difficult passages and technically demanding passages first in a very slow tempo and increase the speed gradually. Use a metronome to give rhythmic support. Articulation and phrasing must be precisely observed and executed. If you do not succeed with a difficult passage after practising it for some time, you should play a simpler exercise or a piece you already know.
3. Practice – as when performing in public – requires absolute concentration. Distraction is a major obstacle to success. If you find it difficult to concentrate, then you should engage in other activities or turn to other tasks.
4. The length of time you practise is determined by your individual ability and the amount of time you have available to play. You can make more effective use of practice time by deliberately picking out difficult passages instead of repeating the whole piece over and over again. Basically this simple rule always applies: the more often and longer you practise, the more successful you will be!

Beginne deine Übungseinheit mit dieser Tonfolge. Achte genau auf die Atemführung, auf die Atemstütze und die Intonation. Das Tempo kannst du selbst bestimmen. Je langsamer du die Tonfolge übst, desto besser kannst du deine Atmung und die Dynamik kontrollieren. Spiel nie mit Vibrato, damit dein Luftstrom gleichmäßig fließt. Übe die Tonfolge in unterschiedlichen Lautstärken, später auch mit Crescendo und Decrescendo, variiere die Übung, indem du andere Töne wählst. Spiel die Tonfolge häufig, damit du einen festen Ansatz bekommst.

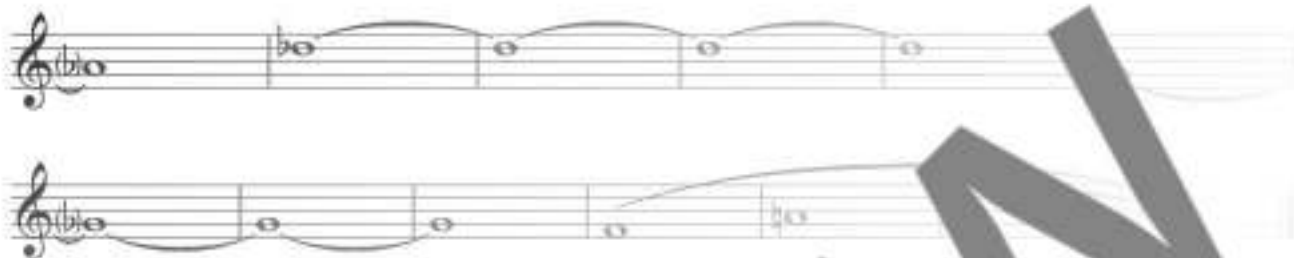
1. Atem- und Tonübungen

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are half notes, each with a slur above it. The dynamics markings are as follows:

- Staff 1: *mf*, *f*, *p*
- Staff 2: *pp*, *mf*, *f*
- Staff 3: *p*, *mf*, *f*
- Staff 4: *p*, *mf*, *f*
- Staff 5: *p*, *mf*, *f*
- Staff 6: *p*, *mf*, *f*
- Staff 7: *p*, *mf*, *f*
- Staff 8: *p*, *mf*, *f*
- Staff 9: *p*, *mf*, *f*
- Staff 10: *p*, *mf*, *f*

Begin your practice with this sequence of notes. Pay close attention to breathing and intonation. You can determine the tempo yourself. The slower you practise this sequence, the better you can control your breathing and intonation. Never play with vibrato so that the pulse of air flows evenly. Practise the whole sequence first and later use crescendo and decrescendo. Vary the exercise by choosing other notes and intervals. Practise it often so that you can build a firm and secure technical foundation.

1. Breath control and intonation exercise



1. Betonungen – Akzentuierungen



— betont die ersten Note.
— make us first note.



— kurz, harter Anstoß,
— aber mit Diminuendo
— hard attack.
— as above, but with diminuendo.



Kurz, harter Anstoß mit
sofort einsetzendem piano.
Short, hard attack immediately
followed by piano.



Wie oben, aber mit Crescendo.
As above, but with crescendo.

PREVIEW

Low Resolution