



Georg Kröll

1934

Tagebuch für Klavier

Clavier für Piano

Erste Ausgabe 2015

ED 8883

ISBN 978-3-7081-7248-7

PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Das Tagebuch besteht aus „Szenen, die der Zufall arrangierte, Schnappschüsse(n) aus der Vergangenheit“ (Kästner); es ist „die bequemste, zuchtloseste Form“ (Musil), ein „Steigrohr des Unterbewußtseins“ (G.R. Hocke).

Wie beim literarischen Diarium hat dieses musikalische Tagebuch keinen „kausal konstruierten Handlungsablauf“, keinen sich entwickelnden Formablauf, keine dramaturgische Berechnung der Wirkung. Trotzdem stellen sich zyklische Abläufe ein, Beziehungspunkte verbinden sich, eine übergeordnete Form wird empfunden.

In meinem *Tagebuch für Klavier* bildet die Grundreihe aus Schönbergs *Satz* die Basis. Die 12 Töne der Schönbergschen Reihe werden nach einem besonderen Verfahren kombiniert, was ergibt 504 (12 x 42) Töne. Jeder Ton wird Grundton einer dieser 504 möglichen „Reihen“. Der Grundton aber nicht im Sinne eines tonalen Zentrums (er erklingt nicht am meisten, sondern als Materialkoordinator, als Code für ein ganz bestimmtes, bestimmtes Material. Die Nummerierung der Stücke entspricht der Reihenfolge der Töne. Die Reihenfolge des Materials je nach Bedürfnis oder Erfordernis. Die chronologische Entstehung entspricht also nicht der fortlaufenden Nummerierung.

Wie man mit etwas Phantasie Bilder aus Wolken lesen kann, so kann man aus diesen geschliffenen Felsen menschliche oder tierische Gestalt annehmen können. Diese vorfindbaren Klänge Assoziationen. Aus diesen kristallisiert sich ein Gedanke, eine Stimmung, ein Beethovenischer Klang, ein Motiv von Strawinsky, eine Klänge von Mahler, eine Komposition – die allmähliche Verfertigung des Gedankens.

Der Fundus an Material beflügelt die Phantasie, weicht aber nicht von der äußeren Bindung an das vorgegebene Material im Inneren gleichsam. So entsteht die Gestaltung. So entstehen Parodien, Hommages, Paraphrasen und so weiter. So entstehen Klänge, fragmentarisches und Aphoristisches.

Aber auch der umgekehrte Weg wird beschritten. Eine vorgefassten Idee wird aus der Vielfalt des Materials eine geeignete Tonalität ausgewählt. Paul Valéry sagt es so: „Manchmal will etwas sich aus dem Material herausstellen, manchmal will es sich dem es dienen könnte.“

Im Zeitraum von 1985 bis 1995 wurden 504 Stücke „Tagebucheintragen“ ausgearbeitet. Es ist nicht beabsichtigt, diese Stücke zu spielen; es kann eine Auswahl getroffen werden. Dabei ist zu beachten, dass die Reihenfolge eingehalten wird, d.h. das Stück mit der kleinsten Ordnungszahl soll am Anfang und das Stück mit der größten Ordnungszahl am Ende stehen (keine steigenden Ordnungszahlen (keine Umstellungen)).

Zwischen den Stücken sind Pausen (5–10 Sekunden) gemacht werden, soweit nicht anders angedeutet. Die Pausen sind notwendig für die Orientierung zwischen den Stücken sowie das Blättern sollen. Jedes Vorzeichen gilt nur für die Note, vor dem steht.

Georg Kröll

Preface

A diary consists of 'scenes staged by chance, snapshots from the past' (E. Kästner). It is 'the most comfortable, least disciplined form' (R. Musil), a 'channel leading up from the subconscious' (G. R. Hocke).

As in a literary diary, this musical diary has 'no causally constructed plot', no developing formal sequence of events, no dramatic calculation of effect, and yet cyclical progressions appear, connecting points like up and there is an overall sense of form.

The tone-row from Schoenberg's *Suite für Klavier* [Suite for Piano] Op. 25 forms the basis for *Diary for Piano*. The 12 notes of Schoenberg's tone-row appear in 504 permutations according to a particular procedure: that produces 504 notes (12×42). Each note becomes a 'diary entry', but not in the sense of a tonal centre (in no sense does it appear), but rather as a 'material coordinator', as a code for particular musical material. The numbering of the pieces corresponds to the sequence of the 504 permutations of the material according to inner need or outer requirement. The pieces are numbered in which they are numbered.

Just as with a little imagination pictures can be read in the clouds, the rain can take on human or animal forms; so sounds in the air can be transformed. From this a thought, a structure, a form or a Beethovenian sound can be created. Similarly, a phrase from Dufay, a theme by Frescobaldi – 'the progressive form' – can be transformed. Such a rich fund of material inspires the imagination to awaken the 'inner voices', so that the external constraint of the given material creates ample space for creative activity. In this way parodies are created, homages, epigrams, and musical puns based on the use of sound, fragments and aphorisms.

But the opposite path is also taken. In order to avoid a "constellation of sound" is selected from the wide variety of available words. "Sometimes there is something that needs to be expressed," says an experienced poet, "and it has a purpose to serve." Between each piece there should be an interval, as if the pieces were words, unless otherwise stated. It is not necessary to rearrange all the pieces of a composition; a selection can be made. However, one must on all accounts be careful to arrange the pieces in the order in which they will be heard. The piece with the lowest number should be at the beginning, and the piece with the highest number should be at the end. The interval between the pieces should be the same as the interval between the words.

In the present study, 144 of the 145 'secondary entries' have been written out. There is no need to write out a single performance; a selection will suffice. It is vital to observe that pieces should be ordered in the correct order, however, beginning with the piece with the lowest ordinal number, and ending with the piece with the highest ordinal number, with all the pieces in between in the rearranged order of that sequence.

Any necessary action between pieces, as well as page-turning, should be carried out quickly and efficiently. Each instruction applies solely to the note in front of which it appears.

Georg Kröll

Translation: Julia Rushworth

Georg Kröll

1934	am 3. Mai in Linz am Rhein geboren
ab 1939	Klavierunterricht beim Vater, der in Linz als katholischer Organist tätig war
ab 1946	Klavierunterricht bei Gerhard Nieß, erste Kompositionsversuche
1953	Aufnahme des Studiums an der Musikhochschule Köln: Klavier bei Else Schmitz-Gohr, Komposition bei Frank Martin (bis 1957) und Bernd Alois Zimmermann (1957 bis 1962)
1958	Komposition des <i>Magnificat</i> als erstes gültiges Werk
1959	Reifeprüfung im Fach Klavier
1962	Reifeprüfung im Fach Komposition
1960 und 1962	Teilnahme an den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt (Kurse bei Pousseur, Boulez und Maderna)
1959–1961 und 1964	Teilnahme an den Internationalen Musikwochen „Gedächtnisfestspiele“ in Bilkthoven
seit 1960	auch planistische Tätigkeit als Interpret Neuer Musik, als Kammermusiker und Liedbegleiter
1962	Förderpreis der Stadt Köln
1964	Arbeit am Klavierauszug von Zimmermanns <i>Die Soldaten</i>
1964–1997	Tonsatz- und Kompositionslehre an der Rheinischen Musikschule in Köln
1969–1972	Mitglied der Gruppe 8
1969/70	Stipendiat der Villa Massimo in Rom
1973/74	Lehrauftrag (Tonsatz) an der Musikhochschule in Köln
seit 1970	Wohnsitz in Köln
seit 1987	<i>Tagebuch für Klavier</i> – work in progress – im Mittelpunkt seiner kompositorischen Tätigkeit
1999	Auszeichnung „Best Edition“ of the „Deutscher Musikeditionspreis“ for <i>Tagebuch für Klavier</i>

Georg Kröll

1934	born on 3 May in Linz am Rhein
from 1939	piano lessons with his father, who was an organist at the Catholic Church in Linz
from 1946	piano lessons with Gerhard Nieß; first attempts at composition
1953	admission to the study at the Hochschule für Musik und Kunst, Cologne; studied piano with Else Schmitz-Gohr, composition with Frank Martin (until 1957) and Bernd Alois Zimmermann (1957–1962)
1958	composition of the <i>Magnificat</i> , his first recognised work
1959	maturity examination in piano
1962	maturity examination in composition
1960 and 1962	took part in the Darmstadt Internationale Ferienkurse für Neue Musik [International Summer Courses for New Music] (courses with Pousseur, Boulez and Maderna)
1959–1961 and 1964	Participant in the Gaudeamus Foundation [International Music Festival] in Bilkthoven (also in 1964)
since 1960	Active as a pianist: interpreter of New Music, chamber musician and singers' accompanist
1962	Förderpreis (special prize) awarded by the City of Cologne
1964	Work on the piano reduction of Zimmermann's <i>Die Soldaten</i>
1964–97	Teacher of composition at the Rheinische Musikschule in Cologne
1969–72	Member of Gruppe 8
1969–70	Scholarship from the Villa Massimo in Rome
1973/74	Lectureship (Composition) at the Musikhochschule in Cologne
Since 1970	Lives in Cologne
Since 1987	<i>Tagebuch für Klavier</i> [Diary for Piano] – work in progress – at the centre of his work as a composer
1999	Award „Best Edition“ of the „Deutscher Musikeditionspreis“ for <i>Tagebuch für Klavier</i>

Inhalt / Content

1	Viertel ca. 60	2:19	1987/88
2	Viertel = 92	0:25	1987/88
3	In ritmo ferreo	0:48	1987/88
4	Viertel = 80	0:19	1987/88
5	Brillante, punktierte Viertel ca. 72, presto	0:14	1987/88
6	Sehr langsam mit Guero-Effekt (nach Lachenmann)	1:10	1987/88
7	Ha! (attacca:)		
8	Senza misura		
9	Sehr langsam und unregelmäßig		
9a	„Décollage“		
10	Ohne Titel		1987/88
11	Gloria in excelsis Deo...		1987/88
12	Agitato molto		1987/88
13	Viertel ca. 132		1987/88
14	Hommage à L. v. B.		1987/88
15	Viertel ca. 56 (attacca:)		1987/88
16	Con grandezza		1987/88
17/18	Ohne Titel		1987/88
19	Hommage à B. A. Zimmermann	0:20	1987/88
20	„Vorwärts“	0:24	1989/90
21	Viertel = 104		1987/88
22	Introduktion von...		1987/88
23	Paraphrase über...		1987/88
24	Tempo d'...	1:09	1989/90
25	Ohne...	0:45	1987/88
26	Le...	1:18	1987/88
27	Viertel...	1:00	1989/90
28	Ohne Titel	1:43	1989/90
29	Ohne Titel	0:27	1987/88
30	...	0:22	1987/88
31	Viertel = 114	0:15	1987/88
32	...	0:16	1987/88
33	...	1:19	1987/88
34	...	0:20	1989/90
35	...	1:30	1988
36	...	0:16	1987/88
37	Viertel-Achtel = 144	0:28	1987/88
38	Viertel ca. 60, poco rubato ed espressivo	0:37	1989/90
39	Ohne Titel	2:11	1987/88
40	Libero, Viertel = 76, prestissimo	0:47	1987/88
41	Viertel = 48	0:55	1991/92
42	Recitar chromatico di Frescobaldi	0:53	1987/88
43	Langsame Viertel	0:33	1987/88
44	Viertel ca. 72	0:48	1987/88
45	Viertel ca. 72-80	0:36	1992
46	Andantino	0:40	2006
47	viertel = 60	1:23	1991/92
48	Viertel = 120	0:24	1991/92
49	Viertel ca. 96	0:30	1987/88
50	Punktierte Viertel ca. 90	1:08	1989/90

51	Amans, amés secretement	0:53	1989/90
52	Halbe ca. 60 – 70	1:15	2005
53	„Das, was das Stück geschrieben hat, war das Raster: 3/8, 5/16, 2/2, sonst nichts, nur Zeitperioden.“ (Morton Feldman)	2:26	1987/88
54	Viertel = 116	0:46	1989/90
55	Molto tranquillo	3:00	1993
56	Ohne Titel	0:40	X 1997
58	Viertel ca. 40, sehr leise	1:25	1989/90
61	Kleiner Walzer für Rainer (50)	0:55	1991
62	Viertel ca. 76	0:55	1991
63	Hommage à Frank Martin	0:55	1991
65	Halbe ca. 40, frei	0:55	1991
66	Viertel ca. 108	0:55	1991
67	Achtel = 144	0:55	1987/88
69	Viertel ca. 104	0:55	2003
70	Liberio; Viertel = 104	0:55	1989/90
71	Viertel = 76	0:55	2005
72	Ohne Titel	0:55	1989/90
73a	Presto	0:55	1989/90
73b	Aus „Ballade auf Markgraf Niccolò von Ferrara“ von Guillaume Dutilleul	0:55	1987/88
74	Halbe ca. 96	1:00	2005
75	Appassionato	0:30	1989/90
78	Alleluja	1:00	VI 1998
80a	Für György Kurtág	1:00	2006
80b	Für Dr. Wilfried Bruch	1:00	2006
81	Viertel = 104	0:34	1988
82	Parodie auf A. Sch. 1	0:20	1987/88
84	Loggione	0:30	VII 1997
85	Presque allegro	1:04	1989/90
86	Für Peter	1:30	2004
87a	Für Tino	1:34	1991/92
87b	Für Tino	0:35	1987/88
88	Viertel = 104	1:48	1987/88
89	Viertel = 104	1:36	X 1997
90	Viertel = 104	0:36	1989/90
94	„Die fünf Rhythmen“ (Fassung)	2:10	1997/2006
95	„Die fünf Rhythmen“ (Fassung)	0:32	1991/92
96	Viertel = 104	0:43	1989/90
97	„Die fünf Rhythmen“ (Fassung)	0:15	1998
98	„Die fünf Rhythmen“ (Fassung)	5:20	2003
99	Viertel = 126	2:05	2007
100	Viertel ca. 48	1:40	1989/90
101	Viertel ca. 116	0:30	1998
102	Cantabile	0:25	1998
103	Ohne Titel	2:48	1998
105	Impetuoso	1:30	1998
106/107	Allegro agitato	2:20	2003
109	Ohne Titel	0:40	1998
114	Viertel ca. 88-92	2:30	1998
116	Vivo	1:10	2004
118/119a	Molto cantabile	1:40	2003
118/119b	Scorrevole, poco rubato	1:05	2003

121	Parlando (für Rolf Riehm 70)	1:45	2007
124	Scorrevole	2:34	2008
128	Viertel ca. 76	1:08	1989/90
133	Poco rubato sempre	1:38	VIII 1993
134	Mostly Mozart	0:30	1999
135	Geburtsstagsgruß (ohne Worte) für D. Terzakis	1:00	1997
139/140	Lento più tosto, ma scorrevole e poco rubato	2:47	1993
143	Viertel ca. 56	0:55	2006
145	Viertel = 60	0:30	1987/88
147	Viertel ca. 76, scorrevole	1:12	1992
148	Poco rubato (Laudate Dominum)	1:00	1994
150	Invocazioni (für KH Müller 70)	1:00	1995
153	Ohne Titel	0:55	1998
155	Libero	0:55	1999
156	Presto rubato	1:00	2003
157	Adagio molto	1:00	1997
158	„An...“	1:00	1995
159	Viertel ca. 54	1:00	1998
161	Viertel = 40 und langsamer	1:00	1989/90
162	Parodia doppia	1:00	1988
164	Viertel = 60	1:00	1991
165	Senza misura	2:56	X 2010
166/167	Viertel = 132	0:50	1991
169	Con licenza (für Ursula Kruse)	1:30	2009
176	Pesante	1:12	2012
177/178/			
179/180	Sehr langsam	1:00	1994
183	Viertel ca. 104	1:35	2014
188	Achte ca. 104	3:32	VII 2011
193	Für Hans Huber	2:40	1999
201	Achte ca. 104	1:30	2005
215	In nomine	2:40	2003
216	In nomine	1:55	2003
217	In nomine	3:04	VII 2010
218	In nomine	1:10	VIII 1996
219	In nomine	3:30	2009
220	In nomine	2:14	2012
221	In nomine (für Hans Zender 70)	1:14	XI 2012
222	In nomine	2:07	X 2010
223	In nomine	2:30	2012
224	In nomine	0:48	2007
225	In nomine	1:10	2013
226	In nomine	1:21	X 2010
227	„Fortgesetzte Fortsetzungen“ (für Hans Zender 70)	5:42	2006

Gesamtdauer: 3:04:20