

Carl Maria von Weber

Missa sancta No. 1

WeV A. 2

Offertorium „Gloria et honore“

WeV A. 3

for Mixed Chorus, Soloists and Orchestra
für gemischten Chor, Soli und Orchester

E^b major / Es-Dur / Mi^b majeur

based on / nach

Carl Maria von Weber

Complete Works Vol. 1 / 2

Sämtliche Werke Bd. 1 / 2

Edited by / Herausgegeben von

Dagmar K

Plate produced by / Klappentext von

Georg Albrecht

ED 885

ISBN 978-3-7083-2085-2

Contents / Inhalt

Kyrie	5
Gloria	15
Credo	32
Offertorium <i>Gloria et honore</i>	51
Sanctus	60
Hosanna	62
Benedictus	71
Agnus Dei	76
Anhang: Offertorium mit Alternativtext	83

PREVIEW
Low Resolution

Preface

The *Missa sancta* No. 1 in E flat major and the offertorium *Gloria et honore* were written to mark the name-day of King Friedrich August I of Saxony on 5 March 1818. Although the composition of sacred works was not one of Weber's official obligations (unlike the performance of musical 'church duties'), it seems that he decided soon after receiving his Dresden appointment, to win special favour with his employer by dedicating a mass to him, keeping with the tradition of his predecessors at the court.

The considerable amount of effort that he had to put into building up the German department of the Dresden Hoftheater as well as his marriage to Caroline Brandt and their subsequent honeymoon, meant that the realization of this plan. After the king's birthday on 23 December 1817 the next festive occasion when a new work would be appropriate was the name-day in March the following year. Notwithstanding his other duties as well as carrying out his church duties, he had to stand in for his Italian colleague Francesco Morlacchi in order to meet this deadline. As soon as he had finished the *Kyrie*, on 5 February 1818, he set to work on the *Missa* and three days later completed the remaining movements in rapid succession. Despite the pressure of his work, in his own words, to 'produce nothing ordinary or mediocre' in a work that he had undertaken out of 'entire diligence'. Certain passages of the mass may have been borrowed from earlier pieces that he had written at the time, but this procedure was not different from his usual creative process.

The first performance of the work took place in the Hofkirche in Dresden on 8 March 1818. Since that day was Passion Sunday, the *Gloria* and *Gloria et honore* (which had been composed after the mass) could not be performed during the service. The *Missa* was performed in its entirety until the Tuesday after Easter, 24 March, in a special service held in the Hofkirche. It evidently won the approval of the court, because on 13 April Weber was presented by Count von Bismarck with an order of merit from King Friedrich August I with a fine sapphire set with brilliants – a special honour which, as Weber, no longer Kapellmeister had been given. He did not tire of emphasizing this exceptional favour in his correspondence.

Although the mass was the exclusive property of the Hofkirche (it was rarely performed, not frequently, revived in the Hofkirche), Weber repeated it in other churches. Copies of the work were prepared and distributed. Such copies were sent, for example, to Pope Pius VIII in Rome, Prince-Bishop Christian August of Gotha and the Hospitallers in Prague. In later years Weber even made plans to have the mass published by Breitkopf and Härtel in Leipzig. It was not until 1844, however, 18 years after Weber's death, that the *Missa* – in three parts – were finally published by the Viennese publisher Haslinger.

The results of the historical research into the *Missa* and the offertorium, published within the *Carl Maria von Weber Correspondence* (WC), have been taken into account in the present piano score.

Vorwort

Die *Missa sancta* Nr. 1 und das Offertorium *Gloria et honore* entstanden anlässlich des Namenstages von König Friedrich August I von Sachsen am 5. März 1818. Obwohl die Komposition geistlicher Werke (im Gegensatz zum weltlichen „Kirchendienst“) nicht zu Webers offiziellen Dienstverpflichtungen gehörte, hat er sich bald nach seiner Dresdner Anstellung den Entschluss gefasst, sich mit der Widmung eines Messesatzes dem Günst seines Dienstherrn zu versichern und sich damit zugleich in die Tradition seiner Vorgänger einzufügen.

Die erheblichen Mühen beim Aufbau eines deutschen Departements des Dresdner Hoftheaters als auch seine Heirat mit Caroline Brandt und die Hochzeitsreise verhinderten zunächst eine Verwirklichung des Planes, so dass nach dem Geburtstag des Königs am 23. Dezember 1817 erst das nächste höfische Fest – sein Namenstag am 5. März 1818 – als Anlass für eine Widmung in Frage kam. Trotz der zunehmenden Belastung durch Übernahme von Direktionsdiensten und Vertretung seines italienischen Kollegen Francesco Morlacchi hielt Weber an diesem Termin fest. Deshalb übersandte er sogleich nach Vollendung des *Kyrie* am 5. Februar 1818 diesen Satz an die Notenkopisten und vollendete dann in rascher Folge die übrigen Sätze. Trotz der drängenden Zeit war Weber nach eigenen Worten aber *bestimmt, in der mit Liebe, Andacht und Fleiß in Angriff genommenen Arbeit nichts gewöhnliches oder mittelmäßiges zu liefern*. Wenn er für einzelne Abschnitte der Messe auf eigene, bis dahin in Dresden unbekannte Werke zurückgriff, stellt dieses Verfahren in seinem Schaffen keine Ausnahme dar.

Schon knapp zwei Wochen nach Vollendung der Komposition, am Sonntag *Judica*, dem 8. März 1818, fand die erste Aufführung des Werkes in der Dresdner Hofkirche statt. Da es sich um eine Aufführung zum Passionssonntag handelte, konnten das *Gloria* und damit auch das nachträglich hinzukomponierte Offertorium *Gloria et honore* in diesem Gottesdienst noch nicht erklingen. Vollständig kam das Werk erst im Festgottesdienst am Osterdienstag, dem 24. März, in Gegenwart des Königs zur Aufführung. Es fand offensichtlich die Zustimmung des Hofkapellmeisters am 13. April erhielt Weber durch den Grafen Vitzthum von Eckstädt im Namen Friedrich Augusts I. einen *Goldenen Saphir mit Brillanten* – eine besondere Auszeichnung, die laut Weber zuvor kein anderer Kapellmeister erhalten hatte. Weber wurde nicht müde, diese besondere Bevorzugung in Briefen an Freunde und Bekannte hervorzuheben. Obwohl die Messe alleiniges Eigentum des sächsischen Königs war (und in der Hofkirche nicht öffentlich, sondern relativ konstant wiederaufgegriffen wurde), konnte Weber immer wieder die Erlaubnis erhalten, das Werk anzuverleihen und zu verbreiten. So gingen weitere Exemplare u. a. an Papst Gregor XVI., den sächsischen König, an den Prinzen Friedrich von Gotha und an die Prager *Barmherzigen Brüder*. In Prag wurde das Werk 1815, also ein Jahr vor Webers Tod, sogar eine Veröffentlichung des Werkes bei C. F. Peters in Leipzig. Doch erst 1855, also 37 Jahre nach Webers Tod, kam es zur Publikation zumindest der Stimmen durch den Wiener Verleger *W. A. Mozart*.

Die Ergebnisse der historisch-kritischen Edition der *Missa und des Offertorium*, die in der *Carl Maria von Weber-Gesamtausgabe (WGA I/2)* vorgelegt worden ist, sind im Anhang *1* (S. 11–12) abgedruckt.

Orchester

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten
2 Fagotten
4 Hörner
2 Trompeten
Pauken
Violen I
Violen II
Violen
Violoncelli / Double Basses

Orchesterbesetzung

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten
2 Fagotte
4 Hörner
2 Trompeten
Pauken
Violen I
Violen II
Violen
Violoncelli / Kontrabässe

Duration / Aufführungsdauer: 30 Min.

Missa sancta No. 1

Offertorium „Gloria et honore“

for Mixed Chorus, Soloists and Orchestra
für gemischten Chor, Soli und Orchester

Carl Maria von Weber
1786-1826

Kyrie

Adagio ma non troppo

The musical score is for the Kyrie section of the Missa sancta No. 1 by Carl Maria von Weber. It is written for mixed chorus (Canto, Alto, Tenore, Basso) and piano/fortepiano. The tempo is marked 'Adagio ma non troppo'. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Kyrie eleison'. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A large watermark 'PREVIEW' is overlaid on the score.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

10 *Solo*

C. *- son,*

A. *- son,*

T. *- son,*

B. *- son.*

Pf.

14 -le

C. *- le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -*

A. *ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -*

T. *ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -*

B. *ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -*

ff *f*

Pf.

PREVIEW

Low Resolution

18

C. *f*
-son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

A.
-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

T.
-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

B.
- le - i - son, e - le - i -

Pf.
Piano accompaniment with arpeggiated chords and moving bass lines.

21

C. *pp*
- le Ky - ri - e e - le - i - son, e -

A. *pp*
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

T. *p*
- son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

B. *p*
- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Pf.
Piano accompaniment with sustained chords and arpeggiated textures. Dynamics include *ff* and *p*.

26

C. - le - - - i - son, Ky - ri - e - e - le - i -

A. - le - - - i - son, e - le - - i - son, e - le -

T. [PP] e - le - i - son,

B. [PP] Ky - ri - e - e - le - i -

Pf. [PP]

31

C. - son. Ky - ri - e - e - le - i - son,

A. - son. e - le - i - son.

T. - son. e - le - i - son.

B. - son. Ky - ri - e - e - le - i - son.

Pf. [f] [p] [PP]