Giovanni Piazza

Drei mal zwei
Tre per due

10 leichte Stücke für Klavier zu
10 pezzi facili per pianoforte a
10 easy Pieces for

PREVIEW
Low Resolution

SCHOTT
Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 1995 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Index

1. Sankt Anton und die drei Hühner / Sant' Antonio e le tre galline . . . . .
2. Sechziger Jahre / Quando calienta el doremifasol . . . . .
3. Slow Minimal / Lento minimal . . . . .
4. Jazz-Farben / I colori del jazz . . . . .
5. Dolce vita / Felliniana . . . . .
6. Kleine Blues-Fuge / Fughetta in blu . . . . .
7. Soundtrack / Tema conduttore . . . . .
8. Sanfter Swing / Tenero swing . . . . .
9. Rock-Passacaglia / Passacaglia . . . . .
10. Hänschens Rondo / Gi[illegible] . . . . .

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Sechshändig spielen bedeutet: voller Klang mit allen Registern, größere Dichte und harmonische Vielfalt der Akkorde, ohne daß in den einzelnen Partien ein mittlerer Schwierigkeitsgrad überschritten wird. Und außerdem: Spaß zu dritt, Koordinierung und genaue zeitliche Übereinstimmung, aber auch gemeinsame Arbeit in einer kleinen Gruppe mit v[illegible] Gedankenaustausch, Einfügen und Einhören des Einzelnen in ein gemeinsames G[illegible]. Unter uns gesagt: Sechshändig spielen ist auch ein guter Ausweg, wenn beim Vortra[illegible] eine große Schülerzahl beschäftigt werden soll…
Bei einigen Stücken können Schüler mit unterschiedlichem technischen [illegible] wirken, was bei den weniger Erfahrenen die Fähigkeit des „Zusam[illegible] Wenn ein bißchen mehr Hilfestellung nötig ist, kann die Mitwirkung des [illegible] Baßpartie) nützlich sein.
Selbstverständlich wäre es zuviel, wollte man einen ganzen [illegible] bestreiten: es wäre wie ein Essen, das nur aus Kuchen besteht. [illegible] ge „Kostprobe“ als Klang- und Besetzungs-Variante ein[illegible], is[illegible] Mittel, um das Programm „reichhaltiger“ zu gestalt[illegible] die Neugier[illegible] wecken, besonders wenn die Stücke der heutige[illegible] entgegenkommen: Minimal, Jazz, Rock – versu[illegible]

Premessa

Suonare a sei mani: una sonorità p[illegible] sull'[illegible] complessità armonica, senza che le singole pa[illegible] difficoltà. E[illegible] divertimento in tre, maggior impegno di [illegible] anche lavoro[illegible] in piccolo gruppo, maggiore scambio d[illegible] collettivo. Infine, detto tra n[illegible] anche una [illegible] un saggio di fine anno con un num[illegible]
Alcuni pezzi con[illegible] di diverso live[illegible] servirà a far maturare nei [illegible] esperti una [illegible] "suonare [illegible]. E se dovesse servire un po' più [illegible] collaborazione dell'insegnante, per esempio nella par[illegible]
Naturalmen[illegible] mani sarebbe troppo; come offrire una c[illegible] sei mani qua e là, come variante [illegible] l'articolazione del programma e [illegible] pezzi sono vicini alle esperienze musicali qu[illegible] jazz, rock … facciamo la prova!

Preface

S[illegible] means pl[illegible] full of tone in all registers, greater density and harmo[illegible] going beyond an intermediate level of difficulty in the [illegible] parts. And, moreo[illegible] means fun for three players together, co ordination and [illegible] precise timing as well as co operation in a small group with a greater exchange [illegible] as the individuals contribute and listen to each other in a joint activity. Between you [illegible] six hands at the piano is also a good solution for a concert evening when a large num[illegible] of pupils are to be involved.
In some pieces, pupils of varying technical abilities can perform together and for the less experienced this stimulates the ability to 'play together'. If a little more support is required, the teacher can usefully participate, in for example, the bass part.
Of course, it would be too much if you filled a whole concert evening with pieces for six hands at the piano. It would be like a meal consisting only of cake. However, inserting a piece for six hands here and there as a 'taster', as a means of varying the sound and the participants, is an excellent way of enriching the programme and of awakening the curiosity of the audience, especially if the pieces accord with our young pianists contemporary experience of music: minimalism, jazz, rock – let's have a go!

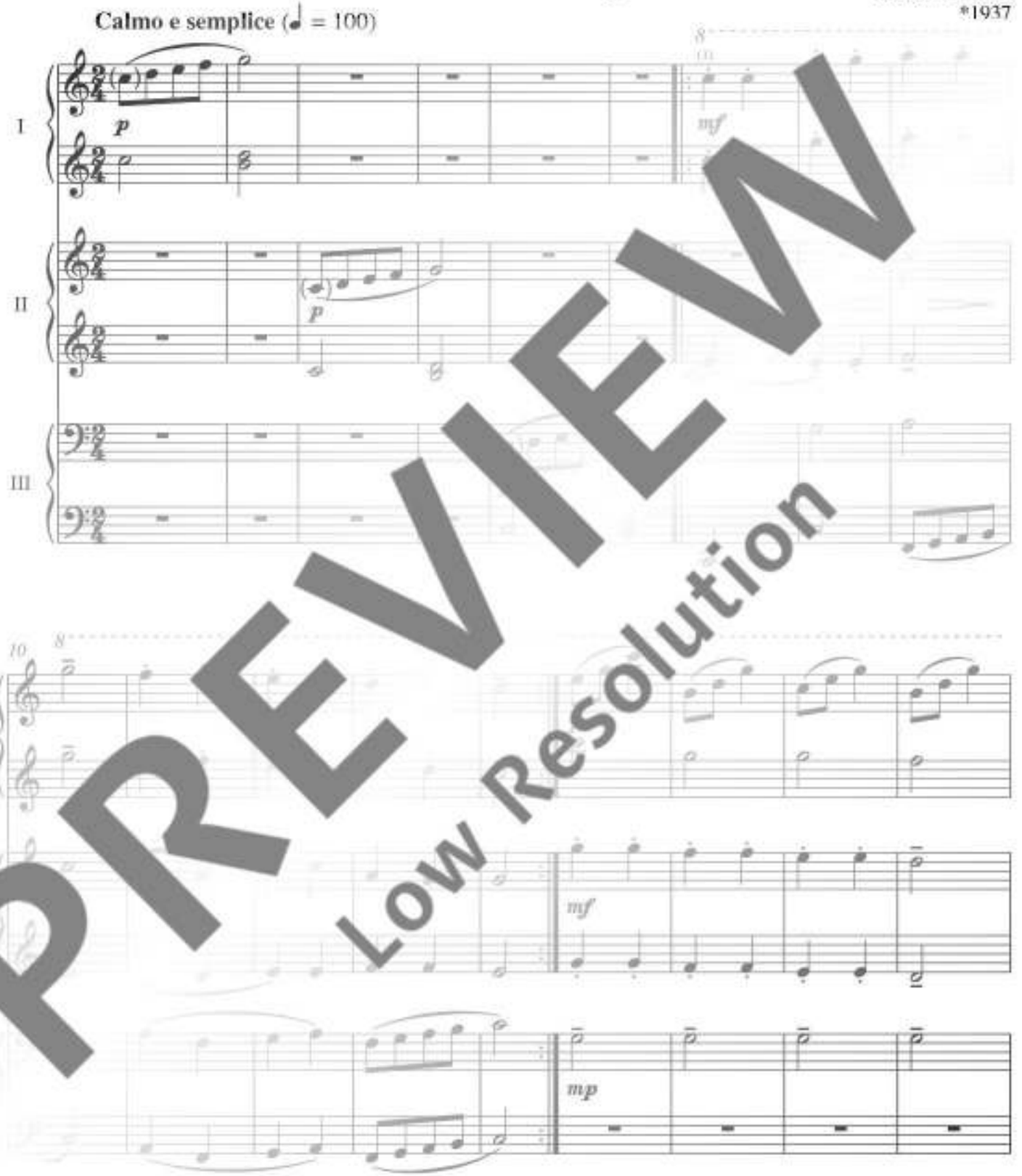
Giovanni Piazza

PREVIEW
Low Resolution

1. Sankt Anton und die drei Hühner

Sant'Antonio e le tre galline

Giovanni Piazza
*1937



PREVIEW
Low Resolution

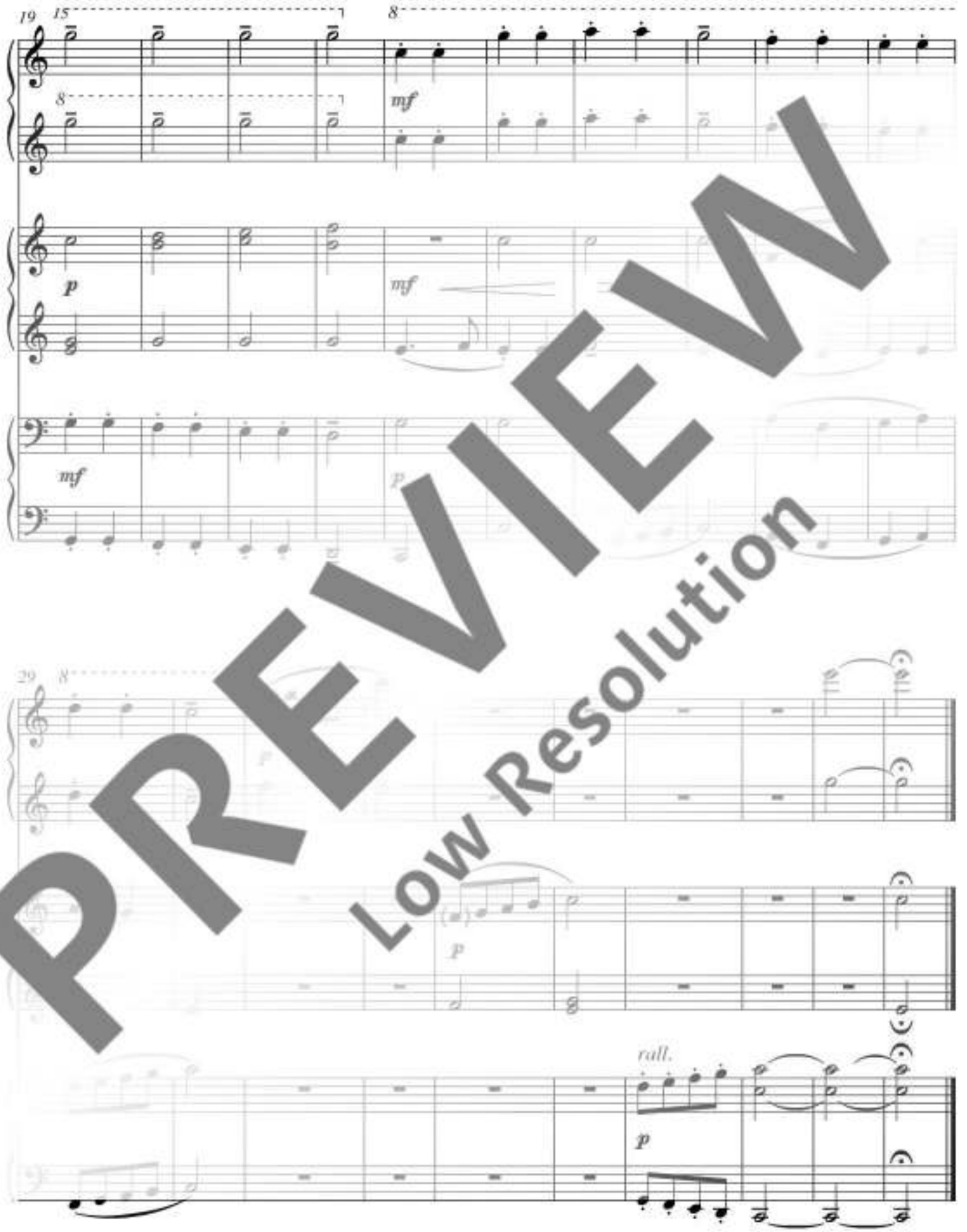
(1) Die vom Mozart in drei Klavier-Variationen in C-dur KV 265 verwendete Melodie von *Ah, vous dirais-je maman* ist identisch mit dem französischen Volkslied *Quand trois poulets vont aux champs* (Wenn drei Hühner ins Feld gehen).

La melodia di *Ah, vous dirais-je maman* usata da Mozart per le Variazioni in do magg. KV 265 per pianoforte è la stessa del canto popolare francese *Quand trois poules vont aux champs* (Quando tre galline vanno per i campi).

(2) Thema-Kopf des Haydnschen *Corale St. Antonii*, den J. Brahms für die *Orchester-Variationen op. 56a* anwandte.
Incipit del *Corale S. Antonii* di J. Haydn, usato da J. Brahms come tema delle *Variazioni per orchestra op. 56a*.

© 1998 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law,
and may result in criminal or civil action.

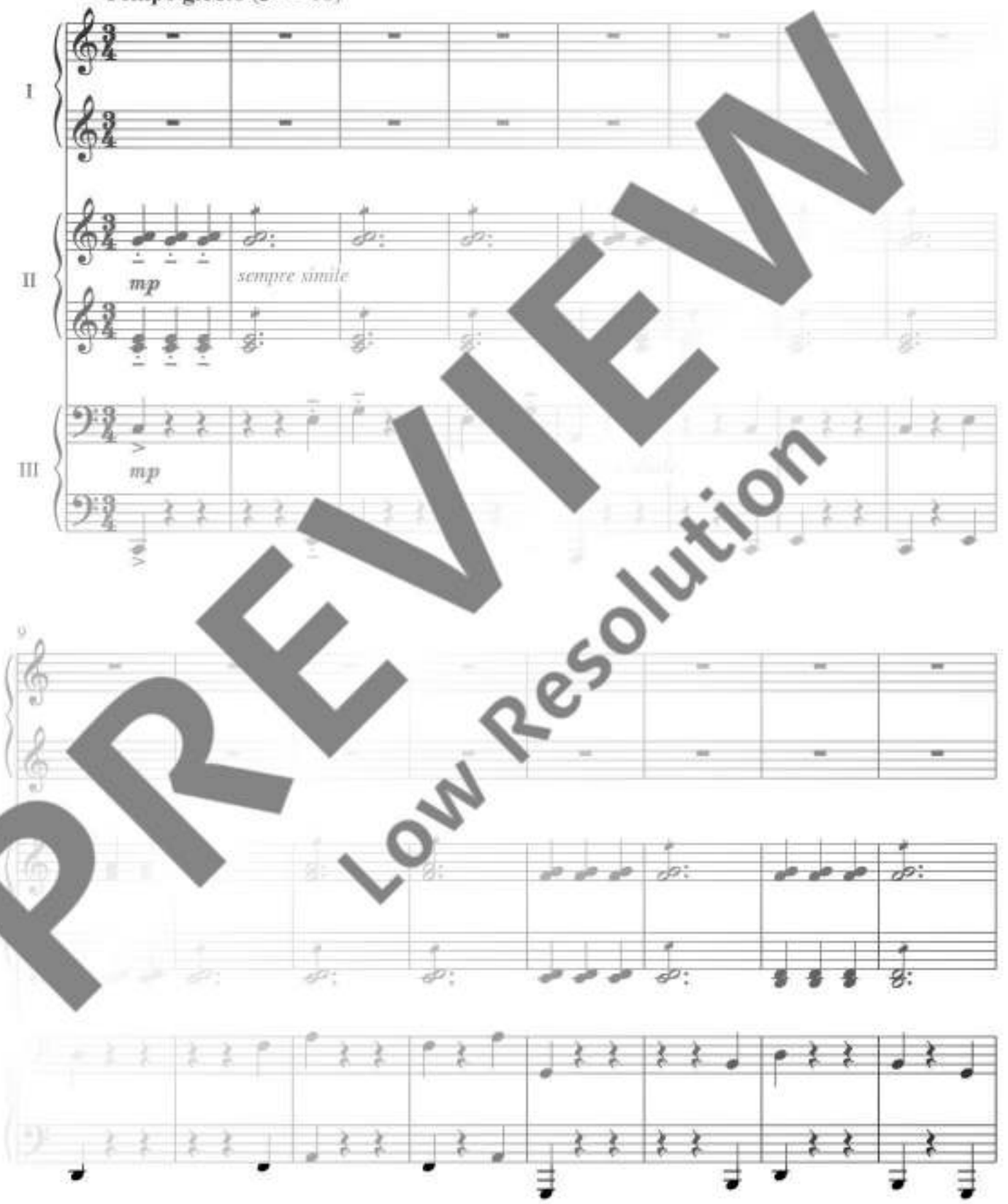


PREVIEW
Low Resolution

2. Sechziger Jahre

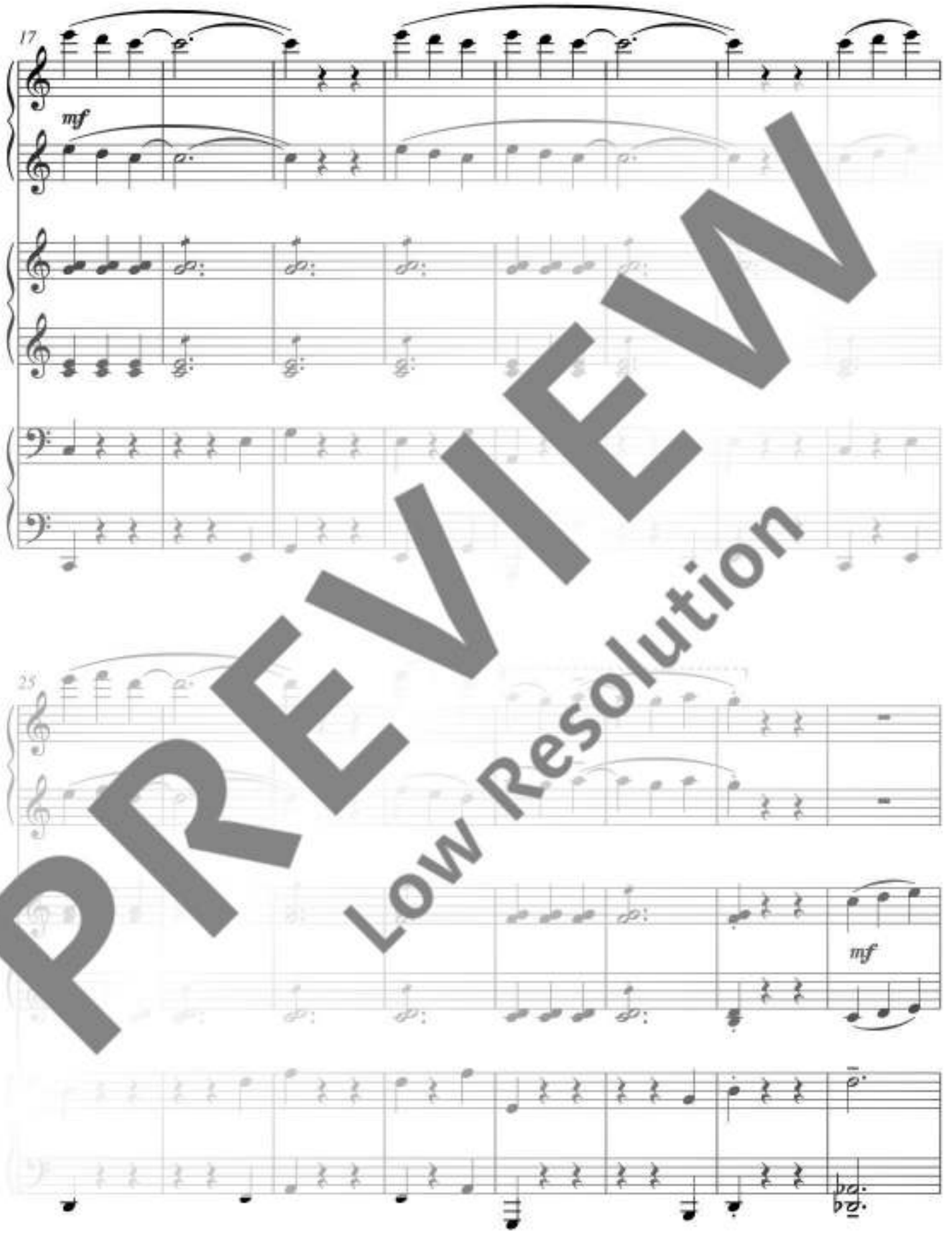
Quando calienta el doremifasol

Giovanni Piazza

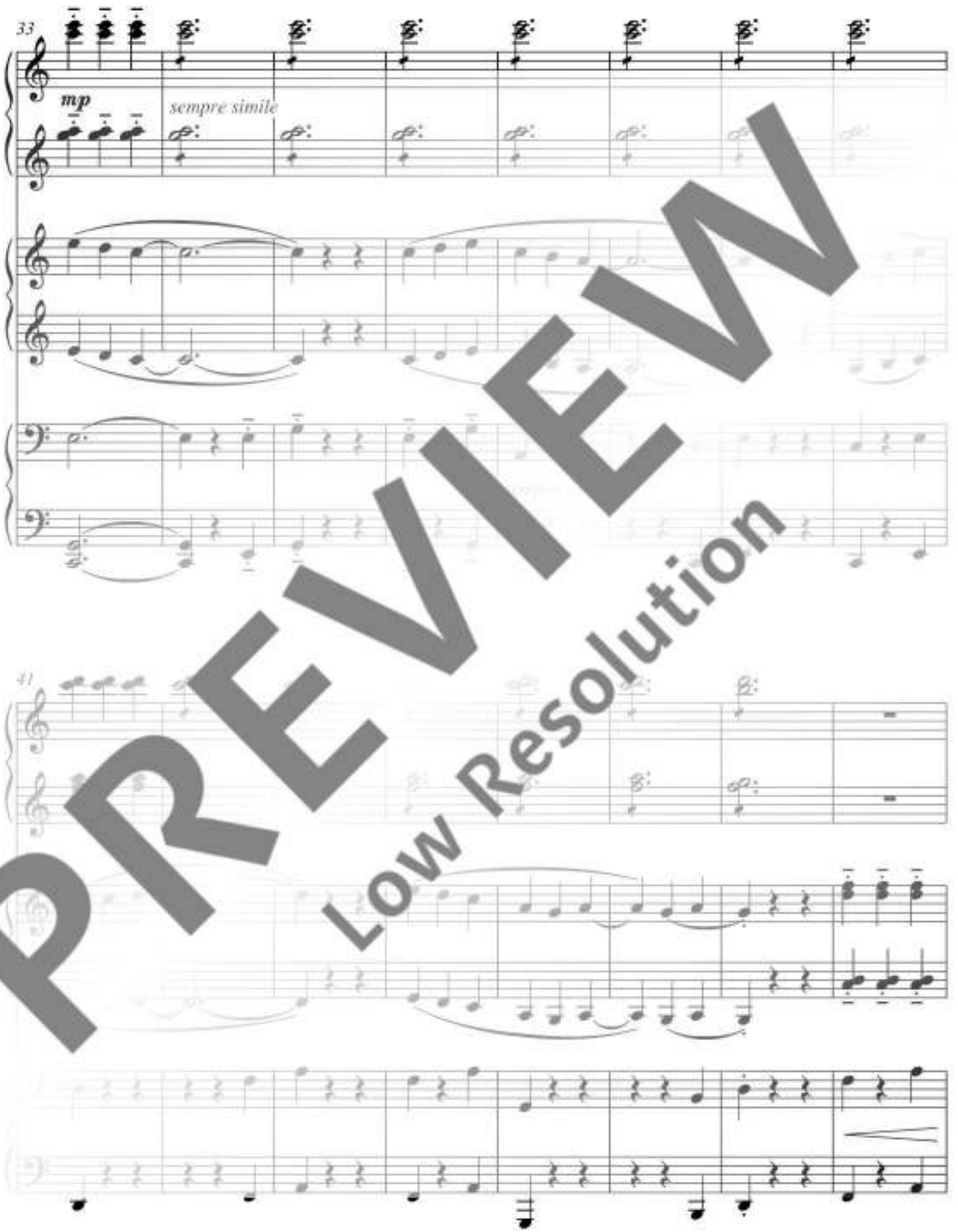


PREVIEW
Low Resolution

© 1998 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution