

Berta Volmer

---

# Méthode d'Al

Adaptation française

par Raymond Nguyen et Dominique Richer

---

Volume 2

ED 8753

ISMN 979-0-001-12152-1

PREVIEW  
Low Resolution



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

## Table des matières

Avant-Propos .....	2
Etude des positions et des changements de positions .....	3
La 2 <sup>me</sup> position .....	5
La 3 <sup>me</sup> position .....	17
Les sons harmoniques .....	28
La 4 <sup>me</sup> position .....	44
La 5 <sup>me</sup> position .....	54
Les doubles cordes (tierces, octaves, sixtes), Les accords .....	70
Exercices en tierces avec changements de position .....	74
Les octaves .....	75
L'ornementation (trille, appoggiature, gruppetto) .....	87
Techniques d'exécution du trille: .....	100
Les harmoniques (naturelles et artificielles) .....	100
Le pizzicato .....	101
Le vibrato .....	102
Morceaux pour musique d'école (extraits de partitions anciens et d'compositeurs contemporains) .....	102
Les coups d'archet (extraits de partitions d'orchestre, Violon, Violoncelle, Alto, Basson, Trompette, Trombone, Tuba, Saxophone, Clarinette, Flûte, Basson à une main, Basson à deux mains, Basson à un ou deux récorders, Basson à deux ou trois récorders, Basson à deux ou trois récorders et basse .....	119

## Avant-Propos

La deuxième partie de la Méthode d'Alto, comme la précédente, est écrite principalement pour ceux qui veulent apprendre l'alto sans passer par le violon. Mais elle convient aussi simultanément aux violonistes, des exercices qui leur permettent de se former eux-mêmes.

Ce cahier contient une partie au sommaire consacrée aux études des positions. On abordera, dans la suite, les études en tierces, en sixtes et en octaves. Ces derniers exercices sont conçus expressément pour l'alto, et non pour la basse. La Méthode d'Alto, il n'est pas d'autre chose qu'un moyen pour les élèves de jouer des exercices en tierces, en sixtes ou en octaves.

Dans la partie des études des positions, on expliquera dans quelles positions doivent être appliquées les diverses techniques de jeu, le pizzicato, le vibrato, etc.

Après la partie des études des positions, nous verrons que dans certains cas il sera nécessaire d'appuyer sur les accords de tierces, de sixtes et de octaves.

Si l'on suit tout à la lettre la méthode d'Alto, on devra faire une pause dans les études des positions, puisque la partie des études des positions est évidemment recommandée, mais pas nécessaire. Cependant, dans l'exercice n° 118 qui se trouve à la fin de la partie des études des positions, la technique de l'archet, et donc des positions, devient moins monotone. Les études des positions sont plus longues dans le temps que celles des positions.

Ces études des doubles cordes (qui constituent la troisième partie des études de base) lorsqu'on aura bien maîtrisé la partie des positions. Comme les doubles cordes exigent beaucoup d'alto, de grandes extensions, on fera ces exercices lentement et par petites étapes afin d'éviter la fatigue. De même que pour les sections précédentes, on fera transition, vers la fin des doubles cordes, les exercices de positions et ceux d'archet de Berta Volmer.

Berta Volmer

PREVIEW  
Low Resolution

## Etude des positions et des changements de positions

L'étude des positions et des changements de positions est le plus pénible des exercices concernant la technique de la main gauche.

Pour maîtriser les positions, le débutant rencontre une première difficulté : il doit jouer des notes, dans la nouvelle position, avec d'autres doigts et souvent même sur une autre corde.

Au point de vue purement mécanique, ce qui change d'abord quand on passe à une position supérieure, c'est la position de l'avant-bras. Tourné de plus en plus vers l'intérieur, l'avant-bras, dès lors qu'on monte en position, se dirige de plus en plus vers le visage et prend une position de plus en plus verticale. La main, le pouce et les autres doigts doivent participer au même mouvement. Mais le prolongement de la main par rapport à l'avant-bras, la position du pouce et la combinaison des doigts doivent rester inchangés jusqu'à la 4<sup>e</sup> position.

Une autre différence par rapport à la 1<sup>e</sup> position, c'est que les distances des intervalles dans les positions supérieures sont plus petites. Les doigts, par conséquent, se trouvent de plus en plus rapprochés les uns des autres.

La deuxième difficulté, plus grande, dans l'apprentissage des positions, c'est le passage d'une position à une autre, que l'on appelle le changement de positions. Cette étude demande une grande précision ; elle est traitée au cours de ce cahier.

Pour exécuter un changement de position, il faut prendre parfaitement deux points de repère :

1. Quelle est la distance d'un doigt à parcourir ?
2. Quel doigt doit-il le parcourir ?

Exemple 1 :



= La distance à parcourir est donc d'un demi-ton. Le doigt doit parcourir cette distance.

Exemple 2 :



Exemple 3 :



= La main doit se déplacer pour atteindre la nouvelle position. Le doigt qui touche la corde dans la nouvelle position, n'a pas à faire qu'à prendre sa place. Il est appelé "doigt guide".

Le doigt qui quitte la corde dans la nouvelle position,

doit être actif pour permettre à la main de se déplacer. Il est appelé "doigt guide".

Le doigt qui touche la corde dans la nouvelle position, n'a pas à faire qu'à prendre sa place. Il est appelé "doigt guide".

Le doigt qui quitte la corde dans la nouvelle position, doit être actif pour permettre à la main de se déplacer. Il est appelé "doigt guide".

**PREVIEW**  
Low Resolution

La note de passage est le moyen le plus important pour apprendre correctement à repérer les doigts, dans les changements de positions. Dans la suite de cette Méthode d'Alto, elle est toujours inscrite et marquée en petites notes entre parenthèses. Mais la note de passage ne doit seulement être qu'un moyen d'apprentissage, elle ne sera maintenue que pour permettre à l'élève d'obtenir une sûreté absolue dans chaque changement de positions.

La règle veut qu'au démarché ascendant, le doigt qui vient de jouer exécute le changement vers la nouvelle position. Cette règle n'est pas valable quand la note de passage est plus haute que la note souhaitée dans la position visée :

exemple :



Chaque changement de positions doit d'abord s'exécuter lentement, avec peu de pression du doigt (doigt guide). Ainsi, le doigt qui effectue le changement apprend à évaluer exactement la distance du déplacement. Aucun autre doigt ne doit toucher la corde.

A mesure que l'on devient plus sûr, la note de passage peut être raccourcie et le mouvement du démarche exécuté rapidement (mais sans sauter!). Si on respecte cette règle d'étudier, bientôt on peut effectuer les changements de positions d'une manière juste, et sans faire de notes de passage.

L'activité du pouce devient plus importante lorsqu'on monte vers les positions plus hautes. Comme il a été dit, en descendant jusqu'à la 3<sup>me</sup> ou la 4<sup>me</sup> position, le pouce oblige à perdré sa tenue. Mais à partir de la 4<sup>me</sup> position, il se range de plus en plus sous le talon du manche (voir la 5<sup>me</sup> position, page 50).

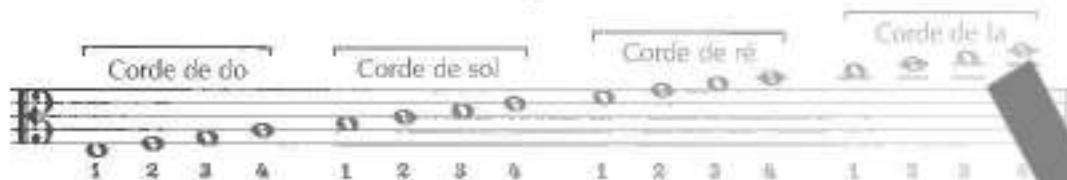


Dans cette photo, lorsque l'élève passe de la 5<sup>me</sup> position vers la 1<sup>re</sup> position, le pouce passe sous le manche. C'est pourquoi il joue avec son pouce (voie photo).

Cette position est toutefois préférable à toute autre, à pour condition de préparer à l'avance le déplacement nécessaire.

**PREVIEW**  
Low Resolution

## La 2<sup>ème</sup> position



1 Changement de positions avec le 1<sup>er</sup> doigt (demi-ton)

2 Changement de positions

**3 Changement de positions avec le 3<sup>ème</sup> doigt (demi-ton)**

**4 Changement de positions avec le 1<sup>er</sup> doigt (un ton)**

**5 Changement de positions avec le 2<sup>ème</sup> doigt (un ton)**

**PREVIEW**

**Low Resolution**

**6 Changement de positions avec le 3<sup>ème</sup> doigt (un ton)**

Les deux pièces suivantes se jouent à la 2<sup>me</sup> position.  
Il est conseillé de faire cet exercice pour acquérir une position de jeu plus facile.

**7 Rapide et léger**

**8**

Henry Purcell (1659 - 1695)

T.A.E.

**9 Changement de positions avec appui indépendant du 1<sup>er</sup> doigt**

(attention à faire participer la main et l'avant-bras aux mouvements de changement de positions)

**10 Appui indépendant de plusieurs doigts indépendamment du changement de positions**

Dans la même démarche, exécuter aussi ces deux exercices sur les cordes de sol, de ré et de la.

**11 Diapason Rapide**
**Changement de positions dans un même coup d'archet**

avec note de passage bien perceptible

Avec note de passage raccourcie

Sans note de passage perceptible, glisser rapidement vers la nouvelle position

**PREVIEW**  
**Low Resolution**