

Barbara Heller

Un poco

for Piano solo

ED 8693

ISMN 979-0-001-12144-6

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Un poco handelt vom Nachspüren, vom Nacherleben, von den Reaktionen auf vorhergegangene Geschehnisse und von den Energien, die diese Nachwirkungen haben. Es ist die „wortlose Erzählung“ vieler unterschiedlicher Gefühle, die bruchstückhaft auftauchen, verschwinden, immer „un poco“ Zeit und Raum um sich zu versammeln. Alle „Emotionen“ werden nur „un poco“ skizziert, sind nur „ein bißchen“ eingeblendet und werden beständig durch Pausen fragmentiert. Ich experimentiere in *Un poco* mit den Nachklängen, die durch den Nachhalleffekt aufgrund bestimmter Tonfixierungen entstehen. Die Pausen sind in *Un poco* daher genauso wesentlich wie die Klangereignisse selbst. Für deren Realisierung bedarf es eines Flügels mit 3. Tonhaltepedal.

Un poco entstand 1991 im Auftrag des SFB und SDR. Ich habe der Komposition eine persönliche Widmung vorangestellt, als Erinnerung an die Ermordung von 50 Frauen des Telford-Modells. Die Strophe „Nelkenblume“ aus einem persischen Volkslied, das mit einer Melodie in *Un poco* vorgesungen hat. Die Melodie dieses Schlaflieds „Lalai“ kann in der Zeit der Komposition fast vergessen.

Die amerikanische Pianistin Deborah Richards hat *Un poco* am 23.11.1991 in Berlin uraufgeführt. Die Buchstaben* (WERGO 6610-02).

Barbara Heller

PREVIEW
Low Resolution

Un poco

Barbara Heller

*1936

Nelkenblume $\text{\textcircled{1}}$ *)

ca. 92 - 100

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The piece is in 3/4 time and begins with a tempo marking of 'Un poco'. The score is divided into systems, with measure numbers 8, 15, and 27 clearly marked. The first system (measures 1-7) starts with a forte (*f*) dynamic in the bass and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble. The second system (measures 8-14) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The third system (measures 15-26) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The fourth system (measures 27-32) is marked 'a tempo' and features a forte (*f*) dynamic in the bass and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW LOW Resolution' is overlaid across the center of the page.

*) Fußnoten siehe Einleitungstext

41 *più f* *ca. 100* *6* *6* *simile*

Ped.

48 *ca. 88* *stimm fixieren*

Ped. *vs.*

50 *1* *2* *1*

Ped. *vs.*

52 *8b*

Ped. *vs.*

54 *1* *ffffz* *ffffz* *2* *f* *6* *15* *1* *8b*

Ped. *vs.*

84

ff

sempre 3. Ped.

1

90

poco meno

ff

f

fff

1

1

94

ff

p

mf

1

99

ff

ff

1

1

15

sfffz

ff

mp

1

1

1

8b

111 *mp* *p* *f* *cresc.* *legato molto*

sempre 3. Ped. →

116 *ff* *decresc.* *f* *mp*

120 *f* *ff*

124 *ff* *fff* *1* *15* *(p - mp)*

loco *p* *p* *1* *pp* *1* *mp* *1*

*) Die Vorzeichen gelten nur für das System, in dem sie stehen, also jeweils für die rechte oder linke Hand.

138

mp

ff

sempre 3. Ped.

145

sfz

ff

1

153 *(poco a poco accel.)*

f

sfz

1

158 *(accel.)*

ff

1

1

1

Poco meno ♩ ca. 88 - 92

f

6

6

6

6

6

6

1