

Grooving Guitars

Vier poppige Stücke für vier Stimmen

„Grooven“ ist ein Begriff aus der Pop- und Jazzmusik, der verschiedene Bedeutungen hat. Eine ist, daß ein richtiger „Groove“ nicht nur gehört, sondern auch gefühlt und nicht gezählt wird, ansteckernd wirkt, „auf den Fuß“ geht, und es letztendlich Spaß macht, ihn zu spielen. Zu diesen „Grooves“ haben wir die vorliegenden Stücke geschrieben.

Die einzelnen Stimmen sind so geschrieben, daß jeder „mitgrooven“ kann. Die Angaben zu Fingern sind so gewählt, daß diese Eindrücke geföhrt: Schreiben wir gar keine, so daß jeder selbst die für ihn leichteste Möglichkeit auf? Wir haben versucht, diese so zu schreiben, daß sie die Finger-sätze klanglich befriedigendsten sind, die sich mit den Fingern möglichen setzen lassen.

Grooving Guitars sind für Gitarrenensemble geschrieben, können aber auch von einem Mandolinenensemble, einem Blockflötenensemble, einem Bläserensemble oder einem Blockflötenensemble gespielt werden. Die Besetzung einzelner Stimmen mit anderen Instrumenten wie zum Beispiel Geige, Flöte oder anderen Soloinstrumenten kann die Stücke steigern. Auch die Erweiterung durch ein Bläserensemble kann den Reiz der Stücke steigern. Die Ausführung solcher Arrangements überläßt sich dabei nach dem Geschmack und den Möglichkeiten der jeweiligen Ensembles.

Viel Spaß beim Grooven wünschen

Andreas Limperg und Jürgen Sonnenschein

Grooving Guitars

Four pop tunes for four players

“Groovy” is a term used in pop and jazz music with many meanings. One interpretation is that a “groovy” feeling has to be felt, not being felt rather than deliberately produced, where the music is infectious and “takes off” – so that it is fun to play and hear.

The individual parts are written so that all players can “get into the groove”. The suggestions for fingering are only suggestions; should they be omitted altogether, so that the players rely upon their own fingerings; should we indicate fingerings that give the most musical sense, while still being as easy as possible?

Grooving Guitars can be played on four guitars, or guitar ensemble; when transposed, on four mandolins, however, for playing by a group of mandolins, or a mandolin ensemble. With a group of guitars, the individual parts can be played on such as violin, flute or other solo instruments to provide a different color to the sound. The pieces may also be enlivened by the use of a bass instrument. Performance in arrangements of this kind is left to the tastes of any ensemble and the forces available to them.

How to arrange!

Andreas Limperg and Jürgen Sonnenschein

Grooving Guitars

Quatre morceaux criards pour quatre voix

«Groove» est un concept issu de la musique pop et de la musique africaine, et a des significations multiples. L'une d'entre elles est que quelque chose «Groove» vient du ventre, qu'il est ressenti et non seulement entendu. C'est un groove, qu'il «démarré plein tube» et, enfin, qu'on a le groove. C'est dans cette optique que nous avons écrit les morceaux.

Les diverses voix sont conçues de telle sorte que les débutants puissent participer au Groove. Les mentions de voix sont données à lieu à de longues discussions: N'en écrivez pas trop, mais que l'un puisse décider soi-même, écrivons-nous. Nous avons tenté de trouver un compromis en notant les morceaux de telle sorte qu'ils soient satisfaisant sur le plan du son, mais le jeu est simple.

Grooving Guitars est un recueil de quatre morceaux pour un ensemble de guitares; mais il est également possible de jouer les morceaux pour un orchestre de mandolines, un ensemble de flûtes à bec. Dans l'exécution de certains morceaux, on peut aussi utiliser d'autres instruments tels que le violon, la flûte ou d'autres instruments: solos peut être jouer l'infinité sonore. Une extension à un instrument de basse peut renforcer l'attrait des morceaux. L'exécution de tels morceaux dépend fonction du goût et des possibilités de l'ensemble concerné.

Inhalt

Lazy Monday	7
Short Song	8
Una Rumba	10
On the Beach	11
Beethoven	
Rhythmic accompaniments /	
Rythmes d'accompagnement	15

Das elektronische Kopieren von Noten ist gesetzlich
verboten und kann straf- und zivilrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law,
and may result in criminal or civil action.

Grooving Guitars 1

Lazy Monday

Jürgen Sonnenschein

♩ = 50

III I

7

II

D.C. con rep. al

Short Song

Jürgen Sonnenschein

$\text{♩} = 112$ $\text{♪} = \text{♩}^{\text{3}}$

5

III

III

2

4

13

III

17

PREVIEW
Low Resolution

This image shows a page of musical notation for guitar, spanning measures 13 to 24. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is organized into systems of four staves each. The first system (measures 13-16) features a melody in the first staff, a bass line in the second, and two accompaniment staves. A 'III' fingering instruction is placed above the first staff in measure 14. The second system (measures 17-20) continues the piece with similar staff arrangements. The third system (measures 21-24) concludes the page with a final melodic phrase in the first staff and a bass line in the second, both ending with a fermata. A large, semi-transparent watermark reading 'PREVIEW' and 'Low Resolution' is overlaid diagonally across the center of the page.