

Wilhelm Killmayer

Blasons anatomiques
du corps féminin

für Sopran und Klavier

(1991)

2. Fassung

PREVIEW
Low Resolution



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1996 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

1968 habe ich einen Liederzyklus unter diesem Titel veröffentlicht für Sopran und vier Instrumente. Ich hatte anschließend versucht, Teile aus diesem Zyklus neu zu fassen, diesmal für Sopran und Klavier. 1991 sind mir diese Neufassungen wieder zu Gesicht gekommen, und ich begann, einen 2. Zyklus eben für Sopran und Klavier zu schreiben; teilweise sind die Texte gleich, musikalisch ist kein Lied aus dem 1. Zyklus übernommen. Diese Liebeslieder, Liebeshymnen oder Liebeslitaneien aus der 1968er- und 1991er-hundert erschienenen Sammlung gleichen Titels bezaubern und verführen nicht durch die Abwesenheit jeder gedanklichen Schwere. Nicht, daß die Vergänglichkeit der Liebe vergänglich ist, wußten die Blasonneurs, sondern daß das Glück des Augenblicks und der Bewunderung der Schönheit des menschlichen Körpers so hingegeben, daß sie das nicht immer wiederholen können. Dieses Ergreifen des Augenblicks, in dem allein die Liebe existiert und Familie nicht vibrieren können, galt damals als neu. Auftritte dieser Art sind heute wieder.

Diese Beschränkung auf die Blasonneurs ist ein Teil meines Komposierens. Ich bin einem Kompositionsvorhaben verpflichtet, das sich nicht auf die eigenen Assoziationen beschränkt. Die Blasonneurs sind für ganz verschiedene spielerische Qualitäten, die sich nicht in Worten ausdrücken lassen, Ausdruckshaltungen und -formen verantwortlich. Es ist nicht notwendig, daß die Musik den Text verstanden hat. Die Blasonneurs sind nicht die, die den Text gibt eine Person. Sie sind die, die den Text hören, zu verstehen, zu erleben der Text angereicht ist. Die Blasonneurs sind die, die den Text hören, zu verstehen, zu erleben der Text angereicht ist. Die Blasonneurs sind die, die den Text hören, zu verstehen, zu erleben der Text angereicht ist.

Wilhelm Killmayer

Uraufführung:
4. Juli 1992 in Bad Kissingen
Monika Brustmann, Sopran
Wilhelm Killmayer, Klavier

La bouche

Bouche belle, Bouche benigne,
Courtoise, clere, coralline,
Bouche se mourant d'un baiser,
Pour toute douleur appaiser,
Bouche riant, plaisante bouche,
Qui baille devant qu'on la touche.
Bouche rondelette et faitisse,
Amy je suis Bouche pour toy,
Donnant en fin le demourant
Qu'on ne prend jamais qu'en mourant:

Victor Brechon

La main

O douce Main, Main belle, Main pullie,
Main qui les cueurs fait lier et deslie,
Main qui le mien a prins sans y toucher,
Main qui ambrasse, et semond d'approcher,
Main qui permet s'il est besoing qu'en pe
En se jouant sçavoir quelle est la cuisse:
Main qui permet par foys oullir le meset,
Mais ce seroit assez pour tres
Main qui peut bien faire encore aus
Qui plaist autant, mais ne dire je n'ose
Main à qui seule a le vent qu'on descouvre
Ce qu'on ne voit, et que chascun se
Main freillante, oste
Et vez plaisir par vous

O l'eglacis

ô fier
trats
hains

Der Mund

Schöner korallenfarbner Mund,
Voll Höflichkeit und Güte und,
Mund, der an einem Kuss verhascht
Und allen Schmerz
Mund, welcher lacht
Wenn man nach seinem
Mund, schön geründet,
Ich bin des
Gewiß und je
Der

O douce Main, Main belle, Main pullie,
Main qui les cueurs fait lier und entawelt,
Main qui le mien a prins sans y toucher,
Main qui ambrasse, et semond d'approcher,
Main qui permet s'il est besoing qu'en pe
En se jouant sçavoir quelle est la cuisse:
Main qui permet par foys oullir le meset,
Mais ce seroit assez pour tres
Main qui peut bien faire encore aus
Qui plaist autant, mais ne dire je n'ose
Main à qui seule a le vent qu'on descouvre
Ce qu'on ne voit, et que chascun se
Main freillante, oste
Et vez plaisir par vous

Der Freudenort

o rechter Freudenort,
So armutsvoll, so wonnesam wie dort
Ist keine Stätte auf dem Erdenrund.

Deutsche Übertragung von Lothar Klünner
mit freundlicher Genehmigung des
Karl H. Hensel Verlags, Berlin

Inhalt

1. Le pied (<i>François Sagot</i>)	7
2. Le genou (<i>Lancelot Carle</i>)	12
3. Alayne chaulde (<i>Anonym</i>)	14
4. Le sourcil (<i>Maurice Scève</i>)	16
5. La bouche (<i>Victor Brodeur</i>)	18
6. La main (<i>Claude Chappuis</i>)	
7. O lieu solacieux (<i>Anonym</i>)	

PREVIEW
Low Resolution

Aufführungsdauer: ca. 14 Minuten

Blasons anatomiques du corps féminin

1. Le pied

Wilhelm Killmayer
(* 1927)

Straff im Rhythmus (♩ = 100)

Sopran

Piano

f *legg.* *legg.* *sim.*

Pied de fa-çon à la main com-pa-ra-ble, Pied ferme et

-sie-te hon-no-ra-ble, Pied qui se dé-ten-tin

Pied ferme et dé-ten-tin

p

Pied ferme et dé-ten-tin

p *leggiero*

Pied

Pied

13 *più p*

Pied, Pied Pied

16 *f*

Pied Pied en tou-te pla - ce

ou fen-dre la gla - ce pied mort pied vif