



Paul Hindemith

1895 - 1962

Stücke

Pieces

für Kontrabass solo
for Solo Double Bass

(um 1927)

Faksimile-Erstaussgabe
Facsimile First Edition

ED 8378

ISBN 979-0-001-11196-6

PREVIEW
Low Resolution

Aufführungsda. 5 Minuten
Duration approx 5 minutes

Vorwort

Paul Hindemith kannte als Konzertmeister im Frankfurter Opernorchester (1915–23), als Bratschist im Amar Quartett (1921–29) und im Wolpertinger Goldberg-/Hindemith-/Feuermann-Trio (1929–34) oder als Dirigent nur zwischen 1948–63) wie kein anderer Komponist seiner Generation das Leben aus der „Irebmühle“ des Musikbetriebes nannte: „Routine“, „stille ren Enthusiasmus“, so Hindemith in seiner unter dem Titel „Die neue Welt“ veröffentlichten musikalischen Poetik. Gegen die „Ermüdung durch dauernde Wiederholungen einer beschränkten Anzahl von Werken erzeugen eine Atmosphäre von Scheinwahrheit“. Das ist ein wenig von Aktivitäten und Maßnahmen versuchte er, der abetumpelnden Wirkung des dumpfen Troit unter den im Musikbetrieb eingesetzten Instrumentalisten entgegenzuwirken, denen er selbst musizierte, entgegenzuarbeiten: „Durch die gezielte Gestaltung, die kaum einmal eine bestimmte Werkfolge wiederholt, wird die Aufmerksamkeit auf die Erkundung aller und neuer Musik jenseits des Bekannten gelenkt.“ Die Erweiterung oder Reduzierung des jeweiligen Repertoires sollte nicht gerade abenteuerlichen Musizierstil, der stets schreiend nach mehr verlangt, verdrängen. Er gründete mit Freunden und später auch mit einem Schüler ein „Kammerorchester“, in dem jeder Musiker einen Bereich des Repertoires hatte, den er noch nicht beherrschte. Hindemith hat sich auch um die Schaffung der Bedingungen für die gemeinsamen Auftritte gekümmert, was ihm vor allem aber komponierte Hindemith für das Ensemble, das sich zu einer regenerierenden Musizieren mit den Freundschaften zusammenfand. Diese Werke trugen oft parodische Züge tragen.

Hindemith hat viele seiner Kompositionen ursprünglich veröffentlicht werden, hat Hindemith seine Kompositionen Gertrud eingerichtet bzw. „komponiert“. Sie war eine Sängerin, Sopranistin und Cellistin ausgebildet und beherrschte auch das Violoncello. Es lässt sich leicht vorstellen, wie sie etwa auf privaten Festen bei den Mozart- bzw. Verdi-Stücken wird sie zweifellos Sängerkompositionen mitegespielt, die Szenerie von „Baas im sechsten Stock, oder Des Löwen König“ durch wilde Mimik vergewissernd haben. Hindemith schrieb diese Stücke, die keine Daten tragen, wohl um 1927; vielleicht hat er, der Verstellungen und Maskeraden sehr liebte, sich an der Darbietung dieser „Musik“ sogar schauspielerisch beteiligt.

Giselher Schubert

Preface

As the orchestral leader in the Frankfurt Opera Orchestra (1915–1929), as the violist in the Amar Quartet (1921–1929) and in the Goldberg, Hindemith, Hermann-Trio (1929–1934) or as a conductor (in particular between 1929 and 1934) Hindemith knew more than any other composer of his time the "treadmill" of musical life.

"Routines replace earlier enthusiasm" as he wrote in his *My World*, "feelings lose their authenticity, the mere accumulation of a limited number of facts creates an atmosphere of artificiality, and through a whole range of activities and measures he attempts to escape the dull, stifling routine amongst the musicians he worked with."

He introduced programmes in which only one or two pieces were repeated. He did intense research into new music, starting from the well-known and usual. He extended his repertoire to the whole of the repertoire. He cultivated an almost adventurous style of playing which demanded high concentration. With friends he founded the "Radio Orchestra" in which each musician had to play an instrument which he had no command of. Hindemith hoped that this would lead to a new form of communal music making.

Above all he wrote many pieces – often parodies – for the kind of refreshment, relaxation, and recreation which took place amongst friends.

The pieces here published are published here for the first time, were composed for his wife Gertrud. She was trained as an actress and was also able to play the double bass. We can easily imagine at private parties held for friends, she would not only have simply played the pieces but acted them out doubtlessly putting on a singer's airs while singing the Mozart and Verdi pieces or miming and gesticulating wildly while going through the motions of "Bass on the Sixth Floor, or The Lion's

Although the pieces do not carry any date Hindemith must have written them in 1927. Being someone who liked games and masquerades perhaps he even took part in the action in this "music" as an actor himself.

Giselher Schubert

Préface

En sa qualité de maître de concerts à l'Orchestre de l'opéra de Francfort (1915-1923), d'altiste au quatuor Amar (1921-1929) et au trio (Volffshal, Berg)/Hindemith/Feuermann, ou de chef d'orchestre (surtout entre 1929 et 1963), Hindemith connaissait mieux que tout autre compositeur de son époque ce qu'il appelait la «galère» de l'activité musicale professionnelle. «L'enthousiasme remplace l'enthousiasme d'antan», écrit Hindemith dans une brochure musicale publiée sous le titre «Le compositeur d'aujourd'hui». «Les conditions perdent de leur authenticité, des répétitions comme des courses de relais limitées engendrent une atmosphère de vérité faussée. Toute une série d'activités et de mesures, de travailler à court terme, une indifférence née de la routine, du train-train renfermé, pour ne pas mentionner les musiciens pris dans la vie musicale active avec ses obligations, l'intermédiaire de la conception d'un programme, ne permettent pas d'aborder le même ordre pour une série d'œuvres donnée, par un compositeur, comme les musiques anciennes, et nouvelles, au-delà des exigences techniques. L'élargissement ou la réduction de l'ensemble ne sont pas des options, on ne peut plus avoir l'air d'être exigeant, exigeant une perfection au plus haut niveau. Il fonda avec des amis, et, plus tard, avec son archer, un «orchestre de brigands», dans lequel chacun devait jouer avec son instrument qu'il ne possédait pas encore. L'absence de sensibilité aux conditions du jeu musical, l'absence de sensibilité aux conditions du jeu musical, surtout, pour faire de la musique rafraîchissante, se sentait avec ses amis, de nombreuses petites créations, et, par exemple, Hindemith a écrit ou «composé» les morceaux pour contre-basse, pour la première fois, pour son épouse Gertrude, qui était une virtuose d'actrice, de cantatrice et de violoncelliste et maîtrisait également le violon. On peut s'imaginer aisément que celle-ci, à l'occasion, par exemple, de fêtes privées dans leur cercle d'amis, ne se contentait pas de jouer les morceaux, mais que, bien plus, elle les mettait en scène. Elle aura sans doute, les morceaux de Mozart ou de Verdi, pris des allures de cantatrice, représenté une musique sauvage la scène de «Basse au sixième étage, ou du ravissement du lion». Il semble qu'Hindemith ait écrit ces petits morceaux, qui ne portent pas de date, aux alentours de 1927; peut-être a-t-il, lui qui aimait tant les déguisements et les masques, participé lui-même à la représentation théâtrale de cette «musique».

Giselher Schubert

Contrabasso solo.

O Iso ed Osir.

Gm Calce



molto al. del

Allegro molto

Per l'org. da capo.

In diesen heiligen Hallen. Beethoven V. Abfahrt 12¹³.

Dirrettissimo

3 Minuten Kopfschütteln

Nicht mit nach Einführung der Formate in Belgien gespielt.

Nur nicht nicht gewöhnlich

Sonderausgabe, vom 5. 81. - 13. 2.

Bass im...

Fei...

Vorhang auf

Vorhang auf

Vorhang auf

Spene I. Die Wunde. Morgenrot. Entfernte Trompetensignale.

Echo

hinter der Szene
Ebener tritt auf

Recit

Politisch schrecklich Politisch fürchtbar ab-schrecken

Amia

Dr. Alcazar, Ebeneser Nebenbeteiler tritt auf.